

Luciano Bellini



Compositore, direttore d'orchestra, pianista. Autore di musiche sinfoniche, sacre, da camera; di opere liriche, musica elettronica e brani per il teatro, il cinema, la televisione ed il balletto; è stato eseguito in quasi tutti i paesi del mondo occidentale, del Sud America e dell'Estremo Oriente, e registrato da numerose emittenti di Stato.

Direttore stabile della Nova Philharmonia e direttore ospite presso numerosi teatri e Istituzioni sinfoniche italiane, europee, orientali e latino-americane, ha curato più di 150 prime esecuzioni assolute, dividendosi sempre tra repertorio operistico e sinfonico, classico e contemporaneo.

In Italia ha collaborato come direttore e compositore con le orchestre sinfoniche di Sanremo, Lecce, Bari, con la Regionale del Lazio, la Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra del Teatro "Marrucino", i Solisti Aquilani, la Roma Sinfonietta, l'orchestra Benedetto Marcello, la Camerata Italica, i Virtuosi di S.Cecilia.

Fuori dall'Italia ha diretto le orchestre sinfoniche o da camera di Halboog, Bratislava, Brno, Zilina, Kossige, Bucarest, Dnepropetrovs'k, Antalja, Hanoi, Manila, Seoul, Bangkok, Damasco, Rio de Janeiro, S. Paolo, Holguin.

Ha suonato in Norvegia, Grecia (2 volte), Polonia, Portogallo, Estonia, Finlandia, Bielorussia, Egitto, Lussemburgo, Libano, Siria, Giordania, Tunisia, Indonesia (3 volte), Thailandia (3 volte), Malesia, Cina, Singapore, Filippine (3 volte), Corea del Sud (2 volte), Brasile (3 volte), Cile, Argentina, Cuba, Kenia ed Etiopia.

Come pianista è stato più volte inserito tra gli anni '70 e '80 nei programmi **dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**, del **Teatro dell'Opera** di Roma, **dell'Accademia Filarmonica Romana** e dell'**AGIMUS**.

Gli hanno affidato e dedicato composizioni sinfoniche e da camera molti importanti autori tra cui ricordiamo Villa Rojo, Clementi, Bettinelli, Bortolotti, Betta, Rendine, Crivelli, Lupone, Monti, Niro, Nicolau, Von Patacic, Baggiani, Samorì, Guaccero, Cardì, Schiaffini, Theodorakis, Ripper, Porro, Mannino, Petrassi, Nicolau, D'Amico, Bianchini, Scogna, Cardì, Gentile, Pernaichi.

Ha inciso vari CD come direttore d'orchestra e pianista, mentre le sue composizioni (edite in Italia da AFM, Rugginenti, B&W-Italia, EDIPAN, BMG-Ariola, Domani Musica, Sedam Records) sono parzialmente raccolte in altri **otto CD monografici** ed in varie registrazioni RAI .

Ha diretto nel '85 a Roma la prima esecuzione italiana della Missa Sancti Nicolai di F. J. Haydn per soli, coro e orchestra.

Nel '87 **vince il Concorso Internazionale "Opera Studio"** di Perugia con la composizione dell'opera **Canto General** scritta su versi di Pablo Neruda e rappresentata in prima assoluta presso il Teatro Morlacchi.

Nel '92 **dirige a Roma la sua opera "Huaca" in diretta radiofonica e televisiva** (RADIOTRE e RAIDUE) per soli, coro, orchestra e strumenti popolari, dedicata e ispirata alla vita, la storia e la mitologia degli Indiani d'America prima dell'arrivo dei Conquistadores.

Ha ricevuto nel '94 una commissione **dall'Istituto Gramsci** di Bologna per la composizione e la direzione dell'opera *Il Canto di Ulisse* ispirata a "Se questo è un uomo" di Primo Levi, eseguita nell'Ottobre '95 presso il Teatro Rossini di Pesaro.

Ha composto e diretto nel Marzo '98 presso il Teatro Quirino di Roma l'opera da camera per bambini *"Le avventure di Pulcinella e Karagoz"* commissionatagli **dall'Accademia Nazionale di S.Cecilia**; ha avuto nell'Estate '98 due esecuzioni sinfoniche in diretta televisiva mondiale da Roma e da Cracovia, e- nel Luglio '99- l'esecuzione della sua opera **"Canto General"** su versi di Pablo Neruda al **"Festival dei Due Mondi " di Spoleto.**

Ha ricevuto nel '99 una commissione dal Belgio per la composizione della cantata **"Les Ritals"** ispirata alle lettere dei minatori migranti italiani in Belgio dall'inizio del '900, e nel 2005 il **Teatro Marrucino** di Chieti gliene ha commissionato l'orchestrazione e la direzione realizzata poi nel Dicembre 2006 con Piera Degli Esposti voce recitante.

Nel 2006 ha anche collaborato con il Premio Nobel Dario Fo, componendo le musiche per il suo spettacolo teatrale *"Isabelle, trois caravelles et un charlatan"*, messo in scena in Francia, a Montpellier, dalle *"Tete de Bois"*.

Nel 2007 riceve una commissione dal Teatro Marrucino di Chieti per la composizione e la direzione dell'opera **Shoah**, eseguita in Teatro il *Giorno della Memoria*, 27 Gennaio 2009 con Maddalena Crippa voce solista e recitante.

Nel 2013 riceve una commissione dall'Università degli Studi, dal Centro di Cinematografia, e dall'Accademia delle Belle Arti de L'Aquila, per la composizione di un poema sinfonico ispirato a poesie di **Alda Merini** che sarà eseguito da lui diretto il 21 Marzo 2014. Data di nascita della grande poetessa.

Dal '91 al 2000 collabora attivamente con la regista e coreografa Anna Cuocolo, scrivendo le musiche per numerosi suoi spettacoli che hanno riscosso successi di pubblico e critica in Europa e negli Stati Uniti.

Nel '94 compone le musiche per il balletto **"Cinecittà"** di Diana Ferrara, che riscuote ampi consensi in Italia e in Sud America.

Ha pubblicato nel '80 un libro dal titolo **"I tre canti dell'immaginario"** (Pro Musica Studium), e da allora collabora con varie riviste musicali specializzate.

Ha pubblicato per la Casa Editrice **Accord for Music** nel '98 **"Mediterrando"** album pianistico di largo successo nazionale, nel 2001 **"Effetti Collaterali"** raccolta flautistica per studenti e concertisti, e – per la **EROM** - nel 2009 **"Prime Note dal Mondo"**, doppio album pianistico per bambini.

Nel 2011 pubblica due volumi di musica d'insieme: **"Note dalla Storia"** per le edizioni **"I Melograno** e **"Tutti al Circo"** per la **Sedam**

Ha collaborato con artisti famosi tra i quali ricordiamo: Severino Gazzelloni, Claudia Antonelli, Massimo Quarta, Sergio Cafaro, Marco Rogliano, Guido Arbonelli, Ciro Scarponi, Federico Mondelci, Giuseppe Scotese, Alessandro De Luca, Václav Hudacek, Vittorio Parisi, Gabriella Tucci, Giorgio Carnini.

Ha poi collaborato come compositore e direttore con artisti famosi anche fuori del mondo musicale classico, tra cui Milva, Dario Fo, Charles Aznavour, Maria Faranduri, Adamo, Piera Degli Esposti, Maddalena Crippa, Vanessa Gravina, Francesco Guccini, Leo Ferré, Giovanna Marini, Toti Scialoja, Paolo Volponi, Renato Nicolini, Chin Chin Gutierrez, Nando Citarella, Lucilla Galeazzi, Pamela Villosesi, Maria Rosaria Omaggio.

Nel '97 ha fondato il **"Duo Bellini"** insieme al figlio Luca flautista, considerato tra i migliori giovani flautisti europei e attualmente Primo Flauto della Banda della Polizia di Stato.

Nel 2006 inizia a collaborare con la violinista Liliana Bernardi, approfondendo il repertorio italiano per violino e pianoforte del Novecento storico.

Nel 2008 fonda insieme ad Antonella Vitelli il **“Duo Pianistico Italiano”** con cui ha già inciso due cd ed effettuato numerose tournées in Europa, Asia e America Latina.

E' titolare della cattedra di Pianoforte Principale presso il Conservatorio "A. Casella" a L'Aquila, e insegna Direzione d'Orchestra presso la “Musik Art Didattica” di Roma.

Ha poi condotto Masterclasses di Direzione d'Orchestra presso l'Università Federale di Rio de Janeiro i Conservatori di Bangkok e Beirut e l'IMC di Teramo; ha tenuto stages di pianoforte e musica da camera presso Conservatori e Accademie Musicali ad Hanoi, Jakarta, Singapore, Bangkok, Manila, Changwon, La Habana, Malta, Norcia, L'Aquila, Sulmona; é tuttora impegnato per conto di varie Istituzioni ed Accademie europee in diverse attività di ricerca ed insegnamento

www.bellinimusica.it