



ISTITUTO SUPERIORE
DI STUDI MUSICALI



CONSERVATORIO
STATALE di MUSICA
ALFREDO CASELLA - L'AQUILA

CON IL SOSTEGNO DI | WITH THE SUPPORT

COMUNE DE L'AQUILA
ISTITUTO ABRUZZESE DI STORIA MUSICALE

IN COLLABORAZIONE CON | TOGETHER WITH

SOCIETÀ AQUILANA DEI CONCERTI "B. BARATELLI", L'AQUILA
HARMONIA NOVISSIMA, AVEZZANO
SOCIETÀ DELLA MUSICA E DEL TEATRO "PRIMO RICCITELLI", TERAMO
GRANDEZZE & MERAVIGLIE FESTIVAL MUSICALE ESTENSE, MODENA
SOCIETÀ DEL LIUTO
AQUILA CORDE ARMONICHE S.R.L., VICENZA
FESTIVAL BAROCCO ALESSANDRO STRADELLA
FONDAZIONE UGO E OLGA LEVI, VENEZIA
SCATOLA SONORA, ROMA

E L'ALTO PATROCINIO DI
UNDER THE HIGH PATRONAGE OF

REGIONE ABRUZZO
PROVINCIA DELL'AQUILA
COMUNE DE L'AQUILA

CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA

INTERNATIONAL COMPETITION FOR EARLY MUSIC

MAURIZIO PRATOLA

XII EDIZIONE 16 - 17 LUGLIO 2024

12th EDITION 16th - 17th of JULY 2024



Il Conservatorio Statale di Musica “A. Casella” di L’Aquila indice e organizza il

The “Alfredo Casella” Conservatory is organizing the

XII CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA “MAURIZIO PRATOLA”

12th INTERNATIONAL EARLY MUSIC COMPETITION “MAURIZIO PRATOLA”

Auditorium del Conservatorio di Musica “A. Casella” de L’Aquila 16 - 17 Luglio 2024

Auditorium of the Conservatory of Music “A. CASELLA” L’Aquila 16th - 17th of JULY 2024

1. Il Concorso è rivolto a giovani musicisti, dediti all’esecuzione del repertorio della musica antica.
2. Il Concorso è suddiviso in due sezioni:
sezione 1 dedicata a Liutisti nati dopo l’1 Gennaio 1988;
sezione 2 dedicata a Formazioni da Camera, la cui età media dei componenti non deve superare i 36 anni di età.
3. Il concorso prevede una prova eliminatoria tramite video, una prova semifinale e una prova finale che si svolgeranno in presenza il 16 e 17 luglio 2024 presso l’Auditorium del Conservatorio de L’Aquila.
4. Il video della prova eliminatoria deve arrivare entro il **10 Aprile 2024** all’indirizzo:

concorsomauriziopratora@consaq.it

1. The Competition is aimed at young musicians interested in performing Early Music repertoire.
2. The Competition is divided into two sections:
the 1st section is dedicated to Lutists born after the 1st of January 1988;
the 2nd section is dedicated to Chamber Ensembles, the average age of the members should not be over 36.
3. The Competition consists of a preliminary round by video recording, followed by a Semi-final round and a Final round which will take place in presence on the 16th and 17th of July 2024 at the Auditorium of the Conservatory of L’Aquila.
4. The video of the preliminary round along with the receipt of the pre-enrolment fee of 20 Euros for Lutists soloist and 20 Euros for each component of the Chamber ensemble, must be received by the **10th of April 2024** at the following email

concorsomauriziopratora@consaq.it

unitamente alla ricevuta del pagamento della quota di pre-iscrizione di 20 euro per i Liutisti e per ciascun componente delle Formazioni da Camera insieme all’apposito modulo compilato reperibile sul sito **www.consaq.it** o sul bando del Concorso.

Il pagamento della quota di pre-iscrizione potrà essere effettuato tramite versamento sul conto corrente bancario intestato a **Conservatorio Statale di Musica “A. Casella” de L’Aquila**, presso la BANCA INTESA SAN PAOLO SPA IBAN: **IT33P0306903603100000300007** BIC/SWIFT: **BCITITMM**

by filling the form on the website **www.consaq.it** or on the brochure.

The enrollment fee payment can be made by bank transfer to the following account: **Conservatorio di Musica “A. Casella” de L’Aquila**, BANCA INTESA SANPAOLO SPA - IBAN: **IT33P0306903603100000300007** BIC/SWIFT: **BCITITMM**

Oppure collegandosi al seguente link: pagopa.suite istruzioneweb.it/portali/pagopa/?idDominio=80007670666 selezionando dal menù “Tipologia del versamento” la voce 4.1. – Pagamenti vari – e inserendo nel campo note:

“Quota di partecipazione preselezione on line liutista solista / gruppo Concorso di Musica Antica Maurizio Pratola”.

5. L'iscrizione alla prova semifinale, per coloro che saranno ammessi, dovrà essere inviata entro **l'8 luglio 2024** all'indirizzo:

concorsomauriziopratora@consaq.it

unitamente alla ricevuta del pagamento della quota di iscrizione, al programma di esecuzione e a un breve CV. Il pagamento della quota d'iscrizione potrà essere effettuato così come descritto al comma 4.

QUOTE DI ISCRIZIONE

La quota d'iscrizione alla prova Semifinale è di **70 Euro** per i Liutisti solisti e di **35 Euro** per ciascun componente delle Formazioni da Camera. La quota di pre-iscrizione e la quota d'iscrizione saranno restituite solo in caso di cancellazione del Concorso da parte della organizzazione.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

1. **La sezione 1** del Concorso, riservata ai Liutisti (il liuto è inteso in tutte le sue declinazioni storiche, dalla vihuela de mano alla chitarra barocca), prevede lo svolgimento di una prova eliminatoria da effettuarsi mediante l'invio di un video di buona qualità da caricare su YouTube con link in modalità “non in elenco”, con un programma liberamente scelto di massimo 15 minuti. Il video della prova eliminatoria dovrà essere effettuato in un'unica presa, con telecamera fissa, senza montaggio e dovranno essere visibili gli esecutori, le mani ed i loro strumenti durante l'esecuzione.

Entro il 30 Aprile 2024 verranno resi noti i Liutisti selezionati che accederanno alla prova Semifinale in presenza che si svolgerà nell'Auditorium del Conservatorio di

The candidate may also enrol by filling out all the necessary information given on the enrollment form by sending the e-mail to:

concorsomauriziopratora@consaq.it

You must also send a scanned copy of the payment of your enrolment.

5. The enrollment to the Semifinal round, open to those who are admitted, must be received by the **8th of July 2024** along with the receipt of the enrolment fee, the program to perform and a short CV.

The enrollment fee can be paid via bank transfer to the following account: **Conservatorio di Musica “A. Casella” de L'Aquila**, BANCA INTESA SANPAOLO SPA IBAN: **IT33P0306903603100000300007**
BIC/SWIFT : **BCITITMM**

ENROLLMENT FEE

The enrollment fee for the Semifinal round is **70 Euros** for solo Lutist and **35 Euros** for each component of the Chamber Ensemble. The enrollment fee will be refunded only in case of cancellation of the Competition by the organization.

PROCEDURE

1. **The 1st section** of the competition, dedicated to Lutists (the lute can be any historical variety of the instrument, from the vihuela de mano to baroque guitar), involves a preliminary selection through a good quality video to upload on YouTube in “Unlisted” mode, of the duration of 15 minutes max. The choice of the pieces is free. In the video, the pieces must be played in a single take, using a fixed camera without any editing. The performers, their hands, and instruments must be visible throughout the recording. By the 30th of April the Lutists selected for the Semifinal round will be announced.

The Lutists selected by preliminary round will be admitted to the Semifinal round which will take place in presence at the Auditorium of the Conservatory of Music of L'Aquila.

The Semifinal will consist of a 20-minute program. The choice of the pieces is free.



Musica di L'Aquila. La Semifinale prevede un programma libero della durata massima di 20 minuti. I primi tre selezionati accederanno alla Prova Finale in cui eseguiranno un programma da concerto della durata massima di 45 minuti, liberamente scelto.

2. **La sezione 2** del Concorso, riservata alle Formazioni da Camera, prevede lo svolgimento di una prova eliminatoria da effettuarsi mediante l'invio di un video di buona qualità da caricare su YouTube con link in modalità "non in elenco", con un programma liberamente scelto di massimo 15 minuti.

Il video della prova eliminatoria dovrà essere effettuato in un'unica presa, con telecamera fissa, senza montaggio e dovranno essere visibili gli esecutori, le mani ed i loro strumenti.

Entro il 30 Aprile verranno rese note le Formazioni da Camera selezionate che accederanno alla prova Semifinale in presenza.

La Semifinale prevede un programma libero dalla durata massima di 20 minuti.

Le prime tre Formazioni selezionate accederanno alla Prova Finale in cui eseguiranno un programma da concerto della durata massima di 45 minuti, liberamente scelto.

I brani scelti per tutte le prove dovranno essere stati scritti, indicativamente, entro la metà del 1700.

3. I brani presentati nella prova Semifinale, sia nella sezione 1 che nella sezione 2, potranno essere riproposti anche nella eventuale prova Finale.
4. Le esecuzioni dovranno essere realizzate con strumenti storici nel rispetto della prassi esecutiva dell'epoca.

The first three Lutists in the classification will be admitted to the Final, where they will perform a 45-minute concert program. The choice of the pieces is free.

2. **The 2nd section** of the competition, dedicated to Chamber Ensembles, involves a preliminary selection through a good quality video to uploaded on YouTube in "Unlisted" mode, of the duration of 15 minutes max. The choice of the pieces is free. In the video, the pieces must be played in a single take, using a fixed camera without any editing. The performers, their hands, and instruments must be visible throughout the recording.

By the 30th of April the Chamber Ensembles selected for the Semifinal round will be announced.

The Chamber Ensembles selected by preliminary round will be admitted to the Semifinal round which will take place in presence at the Auditorium of the Conservatory of Music of L'Aquila.

The Semifinal will consist of a 20-minute program. The choice of the pieces is free.

The first three Chamber Ensembles in the classification will be admitted to the Final, where they will perform a 45-minute concert program. The choice of the pieces is free.

The contestants have free choice of their program, however this is restricted to pieces written no later than approximately the mid 1700's.

3. The works performed in the Semifinal (in both sections 1st and 2nd) can be repeated in the Final.
4. The performances must be played on period instruments in accordance with performance customs of the times.

5. Per le prove in presenza Semifinale e Finale i candidati della sezione 1 e della sezione 2 dovranno presentare alla Giuria, all'inizio di ogni audizione, il documento di identità e copia dei brani da eseguire.
6. La Giuria, presieduta dal Maestro **Paul O'Dette**, sarà composta da musicisti di chiara fama, da musicologi e da operatori musicali.
7. Il giudizio finale è inappellabile.
8. Le esecuzioni non avranno diritto ad alcun compenso per riprese e registrazioni audio-video o radiotelevisive.
9. I concorrenti saranno ammessi alle prove in presenza secondo un calendario pubblicato sul sito e all'Albo del Conservatorio.
10. La Giuria si riserva la facoltà di interrompere le esecuzioni dei concorrenti in qualunque momento.

PREMI

1. A tutti i concorrenti sarà consegnato il Diploma di Partecipazione.
2. A tutti i semifinalisti e finalisti sarà assegnato il Diploma di semifinalista e di finalista.
3. **Sezione 1 Liutisti:**
I PREMIO 1.700 Euro e la possibilità di effettuare uno o più concerti per le seguenti Istituzioni: Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli" - L'Aquila
 Harmonia Novissima - Avezzano
 Società della Musica e del Teatro "Primo Riccitelli" - Teramo,
 Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense - Modena,
 Società del Liuto, Fondazione Ugo e Olga Levi - Venezia.
II PREMIO 800 Euro
III PREMIO 400 Euro
4. **Sezione 2 Formazioni da Camera:**
I PREMIO 2.700 Euro e la possibilità di effettuare uno o più concerti per le seguenti Istituzioni:
 Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli" - L'Aquila
 Harmonia Novissima - Avezzano

5. An identity document and a copy of the pieces to be performed must be given to the Jury at the beginning of the performance.
6. The Jury will be made up of famous musicians, musicologists and people working in the music sector and presided over by **M° Paul O'Dette**.
7. The final mark cannot be appealed against.
8. The winning contestants will not be entitled to any royalties of any kind either video or radio.
9. Contestants will be admitted to the various heats in accordance with a calendar to be published on the site and notice board of the Conservatory.
10. The Jury has the authority to interrupt the participants performances in any moment.

PRIZES

1. All contestants will receive a participant's diploma.
2. All semifinalists and finalists will be presented with a Certificate of their final ranking.
3. **1st section Liutists:**
I PRIZE 1.700 Euros and the possibility of performing one or more concerts for the following Institutions:
 Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli" - L'Aquila
 Harmonia Novissima - Avezzano
 Società della Musica e del Teatro "Primo Riccitelli" - Teramo
 Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense - Modena
 Società del Liuto, Fondazione Ugo e Olga Levi - Venezia.
II PRIZE 800 Euros
III PRIZE 400 Euros
4. **2nd Section Chamber Ensembles:**
I PRIZE 2.700 Euros and the possibility of performing one or more concerts for the following Institutions:
 Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli" - L'Aquila;
 Harmonia Novissima -Avezzano
 Società della Musica e del Teatro "Primo Riccitelli"- Teramo;
 Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense-Modena





Società della Musica e del Teatro “Primo Riccitelli” - Teramo
 Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense - Modena.

II PREMIO 1.600 Euro

III PREMIO 800 Euro

Premio Speciale “Luigi Tufano” di 500 Euro al miglior flautista traversiere presente nelle Formazioni da Camera, di cui 300 Euro da spendere in spartiti ed accessori al negozio “Scatola Sonora”- Roma e 200 Euro offerti dal M° Paolo Rossi.

5. La Giuria si riserva il diritto di assegnare premi speciali o di non assegnare premi.
6. Gli eventuali concerti si svolgeranno secondo le autonome determinazioni dei rispettivi Direttori Artistici, sia nei tempi di realizzazione che nelle modalità di ingaggio dei musicisti.

MODIFICHE AL PRESENTE BANDO

La Direzione del Concorso si riserva la facoltà di apportare al presente Bando tutte quelle modifiche che si dovessero rendere necessarie per una migliore riuscita della manifestazione. Di tali modifiche verrà data pubblica comunicazione.

II PRIZE 1.600 Euros

III PRIZE 800 Euros

A special award “Luigi Tufano” price of 500 Euros will be offered to the best traversiere flutist, chosen from the members of the Chamber Ensembles. This includes 300 Euros designated for purchasing sheet music and accessories at the “Scatola Sonora” store - Roma, with an additional 200 Euros provided by M° Paolo Rossi.

5. The Jury reserves the right to withhold any prize or to award special prizes.
6. Future concerts are to be held according to the wishes of the respective artistic directors, as with the planning schedule, as well as the manner in which the musicians are employed.

CHANGES TO THIS ANNOUNCEMENT

The organizing committee of this competition reserves the right to implement any necessary changes to enhance the final event. Any such changes, if enacted, will be publicly announced on the Conservatory’s notice board.

ACCETTAZIONE DEL BANDO

L'iscrizione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata delle regole stabilite dal presente Bando e successive ed eventuali modifiche.

TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs 196/03, i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati al Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" e utilizzati esclusivamente per l'invio di informazioni riguardanti il Concorso. Il titolare ha il diritto di cancellare e rettificare i suoi dati o opporsi al loro utilizzo. L'organizzazione del concorso non si assume la responsabilità di eventuali rischi o danni di qualsiasi natura a persone o cose durante la manifestazione.

ACCEPTANCE OF THE RULES OF THE COMPETITION

Enrolment in this competition means accepting unconditionally rules and regulations set out in this announcement and any subsequent changes.

PROTECTION OF PERSONAL DATA

In accordance with article 13 of the 196/03 legislative decree, the information given for the enrolment will be kept in the Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" and used exclusively for sending new information concerning the Competition.

The contestant has the right to cancel or rectify his data or stop it being used.

The organising committee will take no responsibility for any risk damage of any kind to any people or things during this event.





XII CONCORSO INTERNAZIONALE
"MAURIZIO PRATOLA" 16 - 17 LUGLIO 2024

12TH INTERNATIONAL COMPETITION
"MAURIZIO PRATOLA" 16TH, - 17ST of JULY 2024



SCHEDA DI PRE-ISCRIZIONE | PRE-ENROLLMENT FORM

Questa scheda è valida come autocertificazione

This form is a self-certification form

Il concorrente o il responsabile della formazione cameristica

The competitor or the person in charge of the chamber ensembles

Sezione | Section:

Liutista Solista | *Soloist Lutist* Formazione cameristica | *Chamber group*

Cognome | *Surname*

Nome | *Name*

Data di nascita | *Date of birth*

Luogo di nascita | *Birth place*

Indirizzo | *Address*

Città | *City*

CAP | *Postal code* Nazionalità | *Nationality*

CF | *TIN or SSN*

E-mail

Telefono | *Telephone*

Fax

Pagamento | *Payment*

Data | *Date*

Allegati | *Attachments:*

- Ricevuta del versamento | *Payment receipt*
 Certificato di nascita o autocertificazione | *Certificate of birth or self-certification*
 Carta d'identità o passaporto (copia) | *Identity card or passport (copy)*

Dati anagrafici e strumento di ciascun componente della Formazione da camera | *Personal data and musical instrument of each component of the Chamber Ensemble*

.....

.....

.....

Firma | *Signature*

Firma del genitore (se minorenni).....

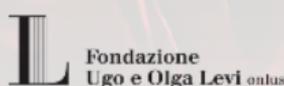
Signature of the parent (if minor)

MAURIZIO PRATOLA

Maurizio Pratola si è diplomato in Chitarra presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" dell'Aquila e, successivamente, in Liuto presso il "Royal College of Music" di Londra, sotto la guida di Jakob Lindberg. Dal 2004 ha intrapreso anche lo studio della Viola da gamba. Si è laureato in Musicologia presso l'Università degli studi di Bologna, discutendo una tesi su J.J. Kapsberger. Ha suonato in diversi paesi europei, tra cui l'Italia, sia da solista sia in formazioni cameristiche e orchestrali.

In qualità di tiorbista ha suonato sotto la direzione di celebri Direttori come, fra gli altri, Paul Goodwin (Linden Baroque Orchestra) and Alan Curtis (Alamirè e i Febi Armonici). Ha inciso un CD dedicato al liutista Marco dall'Aquila, per il quale ha organizzato, nel 1998, il 1° Convegno Internazionale di Studi, al quale hanno partecipato insigni musicologi e il celebre liutista Paul O'Dette. Con quest'ultimo ha curato, inoltre, l'edizione critica delle Opere di Marco dall'Aquila. Con Modo Antiquo, diretto da Federico Maria Sardelli, ha preso parte all'incisione di un CD della cantante Anna Caterina Antonacci, dedicato a capolavori del Seicento.

Having studied guitar at the "A. Casella" Conservatory in L'Aquila, Italy, Maurizio Pratola then graduated in Lute from the Royal College of Music, London, studying with Jacob Lindberg. He also had a degree in Musicology from Bologna University, where his final dissertation was on J. J. Kapsberger. From 2004 he began to play the viol da gamba. He performed in many European countries, including Italy, both as soloist and as a member of chamber and orchestral ensembles. As a theorbist, he performed with various famous conductors including Paul Goodwin (Linden Baroque Orchestra) and Alan Curtis (Alamirè and I Febi Armonici). He recorded a CD dedicated to the luteist, Marco dall'Aquila, for whom he organized the 1st International Studies Conference, attended by renowned musicologists such as Paul O'Dette. With the latter he edited the critical edition of the works of Marco dall'Aquila. He contributed to the recording of a CD dedicated to the masterpieces of the seventeenth century with the singer, Anna Caterina Antonacci, playing with the ensemble Modo Antiquo conducted by Federico Maria Sardelli.



Conservatorio Statale di Musica "Alfredo Casella"

Istituto Superiore di Studi Musicali - Via Francesco Savini. snc - L'Aquila

Tel. 0862.22122 - Fax 0862.62325 - www.consaq.it