

# Gianluca Taddei

---

## Esperienze Professionali

### **Associazione Atmos-artiterapeutiche, Roma**

- Docente nei corsi di formazione in *Gestalt/Counselling* a partire dal 2000, (Roma, Milano, Lucca, Pisa, Mestre, Bari, Pordenone, Biella, Napoli)
- Ideatore e conduttore del laboratorio annuale "Musica, musicoterapia, teatro ed espressione per il benessere" a partire dal 2000
- "Il Genogramma", musicoterapia, improvvisazione musicale e teatrale, arteterapia, psicoterapia sistemica per la ricostruzione degli intrecci familiari, con Romana Colantonio, 24-25 gennaio 2015
- "Progetto di consolidamento e valorizzazione del gruppo integrato" per gli operatori penitenziari della Casa Circondariale di Cassino (gennaio/aprile 2011, febbraio/marzo 2012, febbraio/marzo 2013)
- "Tecniche e modalità dell'intervento professionale nella presa in carico e gestione di soggetti sex offenders con problematiche di dipendenza correlate", corso di formazione per gli operatori delle Case Circondariali di Frosinone e Cassino (gennaio 2008), Rebibbia e Regina Coeli (Roma, febbraio/marzo 2009 e gennaio 2012)
- "Amore e Psiche", laboratorio di teatro musicale; rappresentazioni in "Arterie" Cantalupo in Sabina e Roma (2007, incontri quindicinali e stage intensivi in collaborazione con E. Perelli)
- Musicoterapia e counselling per la prevenzione della dispersione scolastica e del disagio giovanile- Progetto finanziato dalla Provincia di Roma per l'ITIS "Cattaneo" di Roma (ottobre 2005/febbraio 2006)
- Le relazioni genitoriali (giugno-luglio 2005, febbraio-giugno 2006, febbraio 2007, Bagni di Lucca)
- Il "Daimon" a Roma, tre giorni di laboratori artistico-esperenziali per operatori della relazione d'aiuto italiani aperti al pubblico. Convegno sulla creatività (con B. Porena, P. Quattrini, A. Fortina, E. Perelli, M.G. Cecchini, 2/4 dicembre 2005)
- Il "Daimon" dei luoghi: Civitella Roveto, tre giorni di laboratori artistico-esperenziali per le strade di Meta (Giugno 2005)
- Docente in "Teoria e pratica della relazione d'aiuto", Ischia 2003, 2004, 2005, 2006, Sorano 2007, Isola d'Elba 2008 (7 giorni per anno)
- Introduzione alla Psicologia degli Enneatipi secondo Claudio Naranjo (collaboratore di Maria Grazia Cecchini, due stage residenziali l'anno, 2004/2009)
- "Musica, parole e terapia: il dialogo emozionale", due giornate di musicoterapia di gruppo con alunni di scuole elementari di Milano (2003)
- Docente presso la Scuola Media Statale "G. Da Sangallo" per il medesimo corso, ma rivolto ai genitori degli alunni e agli insegnanti (11 ore, 2002).

- Docente presso la Scuola Statale Elementare "Rio De Janeiro" per il medesimo corso e gli stessi utenti (40 ore, 2002)
- Musicoterapia presso la Scuola Media Statale "Giorgieri", per alunni "caratteriali" (2000)
- Docente presso la Scuola Statale Elementare "Lola di Stefano" per un corso, rivolto agli alunni con difficoltà, di prima elementare, su "Musica, creatività e benessere psico-fisico" (40 ore, 2001)
- Il "Genogramma" musicale: musicoterapia e improvvisazione musicale per la ricostruzione degli intrecci familiari (2001/2009, due residenziali l'anno in Italia)
- Docente in numerosi stages intensivi di musicoterapia e counselling a partire dal 1998
- Laboratorio annuale di arti-terapie applicate (dal 1999)
- Negli a. s. '97/98 e '98/99 ha ricevuto numerosi incarichi dal Collegio dei Docenti della SMS Pergolesi per l'attuazione di corsi musicali extracurricolari e di musicoterapia per gli alunni della scuola stessa
- Attività privata di counselling e musicoterapia per gruppi e persone

#### **Associazione "Artiterapeutiche", Napoli**

- "Morire per creare" residenziale intensivo, quattro giorni, per normodotati, musicoterapia, arteterapia, psicoterapia, counselling, Loc. Gioiello (Città di Castello, PG), luglio 2018
- "Le forme dell'amore", residenziale per normodotati, musicoterapia, arteterapia, psicoterapia, counselling, Villamaina (BN), 29 giugno-2 luglio 2017
- "Eros e intimità", residenziale intensivo per normodotati, musicoterapia, arteterapia, psicoterapia, counselling, Sessa Aurunca, 1-5 giugno 2016
- "Esserci", residenziale intensivo, quattro giorni, per normodotati, musicoterapia, arteterapia, psicoterapia, counselling, Loc. Gioiello (Città di Castello, PG), 2014 e 2015
- "Artiterapie per il benessere e la crescita personale: il piacere e la produzione artistica", conferenza, 15/12/2014, PAN di Napoli
- "Artiterapeutiche per il benessere", conferenza e seminario pratico per normodotati su musicoterapia, arteterapia, teatroterapia e sviluppo del benessere, 5-8 dicembre 2014, Palermo, Teatro Garibaldi
- "L'arteterapia come catalizzatore di un processo d'integrazione tra i diversi linguaggi artistici", conferenza, 14/10/2013, PAN di Napoli
- "Musiche in scena", musica, musicoterapia e counselling per il benessere, lavoro intensivo per normodotati, 24-26 febbraio 2012, Napoli

#### **- Centro di ricerca e sperimentazione Metaculturale di Cantalupo in Sabina**

##### **Corsi di aggiornamento tenuti con l'incarico di docente**

- Docente del corso per Operatori Ludico-Musicali (Regione Lazio, Roma, dal 2007 al 2013)
- "La musica nella scuola dell'infanzia", infanzia ed elementari, Forano, novembre 2006
- "Arte in strada", settembre 2005 (Cantalupo in Sabina)

- "Musica e musicoterapia per operatori sociali", 2003 (ISS via dei Genovesi, Roma)
- "Didattica dei linguaggi: il linguaggio musicale in una prospettiva interdisciplinare, genn. '97 (8 ore, Fara Sabina, scuola elementare).
- "Educazione al suono e alla musica", maggio '96 (8 ore, Mentana, scuola media)
- "Diversità: salvaguardia e composizione", febbraio '96 (4 ore, Perugia, scuole superiori)
- "Le attività espressive nella scuola di base come risorsa di carattere trasversale. Parte seconda: musica da ascoltare, comprendere, fare. Esperienze musicali interdisciplinari", svoltosi dal 7/12/'94 al 25/1/'95 (20 ore, Roma, scuole elementari)
- "La continuità educativa e il processo di valutazione", settembre '95 (12 ore, Prov. di Rieti, per ogni ordine di scuole)
- Convegno di studi sul tema: "Didattica dei linguaggi", organizzato da A.R.C.A. e C.M.C. (5/'95, Roma)
- Corsi di formazione per operatori metaculturali
- Attività di ricerca e sperimentazione didattica nelle scuole

### Libera professione

Esercita la libera professione di musicoterapeuta e psicologo, per individui e gruppi, e di supervisione in musicoterapia e counselling.

### Altre attività

- "Il laboratorio musicale", esperto progetto PON IC Perlasca, maggio 2018, Roma
- "Spazi sonori, personali e teatrali", seminario, I.S.S.M. R. Franci, 21 aprile 2018, Siena
- "Ascolto, suono e voce. Per la conoscenza di sé e lo sviluppo della capacità di aiuto", corso intensivo, 7-8 aprile 2018, Biella
- "Il laboratorio dei laboratori", seminario sulla progettazione di un laboratorio arte terapeutico, Marzo-maggio 2018, Roma-Napoli
- "Mondi possibili", residenziale di arte e terapia, agosto 2017, Lucca
- "Unici suoni", la musica, il movimento, il gesto nella relazione con sé e con l'altro, 27/5/2017, Grosseto
- "La musica, il benessere", workshop, 23/4/2016 Grosseto

### Esperienze artistico/professionali

Collabora attualmente con "*Ibrido hot X*", gruppo di jazz acustico con cui ha inciso i cd "*D'un dolcissimo incanto al bel godere*" (2013, Tweedle), "*Ibrido Hot Six Plays Acquiring in the taste*" (2010, Stampa alternativa), "*L'Eclisse*" (2009, "Dodici Lune"), "*Nothing to kill or die for*" (2006). Nel 2010, 2011 e 2012 ha partecipato ai quattro concerti "*Ibrido Hot Six plays with Gentle Giant*", con Gary Green e Malcom Mortimer (Roma, Forlì, Verona, Bologna, Trieste). Con lo stesso gruppo svolge una regolare attività concertistica. Nell'ottobre 2000 ha partecipato alla *tournee in Nord-America con Cecilia Bartoli*, in piccola orchestra barocca (quintetto d'archi, cembalo, liuto, oboe),

suonando alla Boston Hall, alla Constitution Hall di Washington D.C., ed al Roy Thomson Hall di Toronto.

Vincitore del Concorso Internazionale Città di Stresa (1993), sez. "avanguardia musicale", con il Diacronic Ensemble (trio).

Nel 1986 ha fondato il gruppo "Mediterranea" (Alesini, Alberti, Taddei) con cui ha inciso due cd: "Mediterranea" e "Gilet" (quest'ultimo con la partecipazione di Glen Velez), composti di soli brani originali.

Con il quartetto Paone -De Torres ha inciso il cd "Flamenco romano" (2003).

Dal 2007 dirige il gruppo teatrale "**Atmos teatro**" per il quale ha composto e diretto i seguenti spettacoli e le relative musiche:

- "Nessuno vede la stella", Roma 2018
- "Strappi", Teatro Antigone, Roma 2017
- "Sensi, ovvero l'ultima notte di Don Giovanni", Roma 2016
- "Il piacere", Teatro Centrale Preneste, Roma 2015
- "Editing Bachianas" (adattamento de "Le Baccanti" di Euripide), Roma 2014
- "Zio Vanja", adattamento da Cechov in collaborazione con **Anita Kravos**, Roma 2013
- "Tracce", Roma 2013
- "La soglia", Roma 2012/13
- "Per Frida", Roma 2011
- "Tanto amore per nulla"; rappresentazioni in Roma, Cantalupo, Napoli, Livorno, Bracciano (2010/2013)
- "Amore e Psiche", Cantalupo in Sabina
- "Editing Edipo" (liberamente ispirato a Sofocle); rappresentazioni in Cantalupo, Monterotondo, Roma, L'Aquila, Pisa, Padova, Frosinone, Napoli, Livorno (2008/11)

Ha poi diretto insieme a Emanuele Perelli riduzioni da "**Tito Andronico**" (W. Shakespeare), **I Giganti della montagna** (L. Pirandello), **Faust** (liberamente ispirato a Goethe).

#### **Pubblicazioni e altre attività di ricerca**

**Convegno di Arti e Gestalt: l'intenzione e le sue forme**, relazione intitolata "Dalla metafora alla struttura: forme di un divenire", Bagno a Ripoli (Fi), 1-2-3 dicembre 2017

**Artiterapie e musicoterapia per la medicina**, **Convegno Ipasvi**, Ospedale Sant'Eugenio, Roma settembre 2017

**Le artiterapie in salute mentale: camminare insieme per costruire relazioni**, **Convegno Ipasvi**, relazione su "La costruzione della relazione terapeutica in musicoterapia. Evidence Based Practice nei training musicali" correlatrice Assunta Marano, Ospedale Sandro Pertini, Roma settembre 2016

**La complessità in medicina: l'opportunità offerta da approcci complementari-innovativi nelle sfide del 3° millennio**, relazione su "Counselling, musicoterapia e Gestalt: metodologia e prassi per una relazione d'aiuto integrata", Università Tor Vergata, Roma, 28 maggio 2016

**Psicoterapia ed Espressività: Gestalt Espressiva - nuovi orientamenti in psicoterapia e nella relazione d'aiuto**, Auditorium dell'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, Roma, 23 Gennaio 2016

**Artiterapie e sviluppo umano, Convegno Internazionale**, a cura dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, G. Taddei e L. Castellano, con il Patrocinio del Miur e del Comune di Napoli. Relatore, laboratorio musicoterapia, chairman, Napoli, Accademia di Belle Arti, 11-12 dicembre 2015. **Per un modello integrato di formazione nelle artiterapie**, pubblicato negli Atti del Convegno **In Principio era l'arte**, in Nuove arti terapie- Percorsi nella relazione d'aiuto, AA. VV. Franco Angeli 2013

**Le suggestioni della musicoterapia**, in Quaderni di musica applicata, AA. VV. Cittadella Editrice, 2012 (Atti del Convegno "Il dialogo interdisciplinare in musicoterapia)

**Bunt und rund, musikalische spielideen mit soun shapes**, Schott, Mainz (DE) 2010, con Bjorn Tischler e Alberto Conrado

**"La formazione e il processo di appartenenza al gruppo: l'esperienza artistica come co - creazione"** in atti del convegno Feig, 2010

Convegno nazionale "La musica come progetto educativo", Roma Palazzo dei congressi, 16/10/2008, relazione su "Le artiterapie e la musicoterapia", pubblicata in "Nuove artiterapie".

Nel 2007 ha pubblicato negli atti del convegno AICo la relazione su **"Trovare i propri miti"**.

Nel 2003 ha pubblicato negli atti del primo convegno internazionale di Gestalt latina la relazione su "La definizione del metodo".

Ha collaborato dal 1999 al 2002 alla rivista "Erresse", edizioni didattiche Gulliver, periodico mensile per il recupero delle difficoltà e lo sviluppo dell'apprendimento rivolto agli insegnanti di sostegno delle Scuole Elementari, per il quale ha pubblicato numerosi articoli sia teorici sia operativi.

Per conto del Centro Metaculturale di Cantalupo in Sabina ha curato la pubblicazione di **"IMC, un'ipotesi per la sopravvivenza"**, di Boris Porena, ed. EUE;

- Supervisore al Congresso Nazionale Aico (Ass. Italiana Counsellor) "Formazione e supervisione", Riccione 11-13 maggio 2018
- Supervisore al Congresso Nazionale Aico (Ass. Italiana Counsellor) "Formazione e supervisione", Riccione 5-7 maggio 2017
- Supervisore al Congresso Nazionale Aico (Ass. Italiana Counsellor) "Professionisti Counsellor", Riccione 20-22 maggio 2016
- Supervisore al Congresso Nazionale Aico (Ass. Italiana Counsellor) "Professionisti Counsellor", Riccione 22-24 maggio 2015
- Supervisore al Congresso Nazionale Aico (Ass. Italiana Counsellor) "Professionisti Counsellor", Riccione 11-13 aprile 2014
- Relatore al Convegno internazionale "La creazione musicale dei bambini e degli adolescenti nell'era digitale", dir. Scientifica F. Delalande (Città del Vaticano, ottobre 2012)
- Relatore al convegno di Musicoterapia "Dialogo interdisciplinare e possibili contributi delle neuroscienze" 9-11 Marzo 2012, Assisi
- Relatore al Convegno FEIG (Federazione Italiana Gestalt) "Il superfluo e la sostanza" (ottobre 2010)
- Relatore al Convegno "La musica come progetto educativo", relazione su "Artiterapie e musicoterapia" (Roma - Palazzo dei Congressi 16 ottobre 2008)

- Relatore al Convegno "Voce e persona, voce e presenza (Volterra, 7/11/2008, Teatro Persio Flacco)
- Relatore al III Congresso AICO e FeiG (Trieste, 5/7 ottobre 2007)
- Chairman per la sezione musicoterapia al congresso internazionale su "Terapie olistiche e dipendenza" Assisi 2003
- Relatore al primo convegno internazionale di Gestalt latina, Roma 2002 ("La definizione del metodo")
- Docente dello stage "Counselling e musica" al primo convegno nazionale AICO, Roma 1999

Roma, settembre 2018