

Dott.ssa in Scienze Motorie dal 2006.

Insegnante Metodo Feldenkrais® dal 2011.

Danzatrice e Performer.

Sin da tenera età studia danza Classica, Moderna e Tip Tap; prosegue con gli studi di danza Contemporanea e Teatro-Danza, Butoh, Contact Improvisation e Movimento Autentico.

Opera come libera professionista del Metodo Feldenkrais® a Ruvo di Puglia e insegna Tecniche di Espressione e Consapevolezza Corporea e Metodo Feldenkrais presso il Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste, il Conservatorio Giovan Battista Martini di Bologna e presso il Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno.

In qualità di danzatrice, ha collaborato con le Compagnie di Teatro-Danza: Res Extensa di Elisa Barrucchieri, Compagnia Menhir di Giulio De Leo e Piccinniballet della Fondazione Piccinni di Bari per la quale è stata responsabile del settore danza.

Nel 2016 pubblica “Metamorfosi” per le Edizioni Musicali Salatino.

Nello stesso anno, per il Wanda Landowska Festival di Ruvo di Puglia, ha curato le danze e le coreografie per lo spettacolo “Intorno a Bilitis” con musiche di Claude Debussy oltreché di Shahrāzād di Rimskij-Korsakov.

Nel 2017 pubblica “Demetra” per la Pegasus di Terlizzi.

Ispirandosi alla pubblicazione per la Salatino dell'anno precedente e commissionata dal Talos Festival di Ruvo di Puglia, crea assieme al trombettista inventore Giuliano Di Cesare lo spettacolo di danza e musica "Metamorfosi", di cui è anche coreografa.

Sempre nello stesso anno nasce “Sotto il cielo – Sott-u cîle”, progetto artistico per la valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico del territorio dove la danza butoh si coniuga alle musiche di percussioni di scarto di Tommaso Scarimbolo.

Nel 2019 costituisce l'Associazione per la diffusione della Danza New Butoh a Ruvo di Puglia e ne diventa l'ideatrice e curatrice artistica.

Organizza workshop internazionali di Danza New Butoh condotti dalla danzatrice giapponese Sayoko Onishi.

Contemporaneamente è direttrice artistica del Festival di Danza New Butoh "Miniature" a Ruvo di Puglia.

Nello stesso anno viene ammessa come membro all'International Dance Council (CID), l'organizzazione ufficiale e mondiale di tutte le forme della danza.