

CONCERTO

Gioachino Rossini

PETITE MESSE SOLENNELLE

Per soli, coro, pianoforte e armonium

Solisti	Soprano	MARILANGELA DE VITA FLAMMETTA TOFONI
	Contralto	DANIELA NINEVA
	Tenore	GIORGIO D' ANDREIS
	Basso	VALENTINO MAZZUCA
Coro	<i>Ensemble del Dipartimento di Canto del Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila, delle classi dei Maestri: Antonella Cesari, Maria Chiara Pavone, Alessandro Valentini</i>	
	Pianoforte	LAURA PALLESCI
	Armonium	ALESSANDRO ALONZI
	Direttore e concertatore	MASSIMILIANO CAPORALE

Sabato 11 maggio 2013, ore 17.45

Sede del Conservatorio, Auditorium
Via Francesco Savini s.n.c., L'Aquila

Il Coro per tutti i concerti è composto da:

Soprani

VITTORLANA DE AMICIS, MARILANGELA DE VITA,
GIOVANNA PACE, ANNALISA QUARESIMA,
YLENIA SCIMLA, FLAMMETTA TOFONI

Contralti

CECILIA D'ORAZIO, MARILACHARA DI COSIMO,
DANIELA NINEVA, MICHELA TARASCIO,
ILARIA TATANGELO

Tenori

BENEDETTO AGOSTINO, GIORGIO D' ANDREIS,
ANDREA DE SANTIS, STEFANO GUADAGNINI,
GENNARO PANARELLO

Bassi

CARLO FEDERICO DE NARDIS, VALENTINO MAZZUCA,
JORDI SANCHEZ CAROZ, ALESSANDRO VALENTINI

Ingresso libero

Rossini e la Petite Messe

Rossini abbandonò la composizione di opere liriche dopo il successo ottenuto con la sua ultima composizione per il teatro, il Guglielmo Tell (1929). Da allora, quando aveva trentasette anni, si dedicò ugualmente alla composizione di musica da camera e sacra. Di quest'ultima due sono considerati tra i migliori capolavori della musica del XIX secolo: lo Stabat Mater, composto nel 1841, e la Petite Messe Solennelle, composta nel 1863, cinque anni prima della sua morte. Capolavoro nuovo, quasi azzardato per anni in cui imperava il romanticismo, con la sua melodia, che solo in seguito sarà valutata come capolavoro rossiniano: esso anticipa i tempi della musica moderna dando nuovi indirizzi estetici e forme avveniristiche che si svilupperanno ben oltre la metà dell'Ottocento per giungere agli inizi del Novecento.

La Petite Messe Solennelle fu scritta per dodici cantanti, di cui quattro solisti, e nella partitura originale di Rossini è prescritto che i solisti debbano cantare anche con il coro. Esistono due versioni originali, una con un pianoforte e un armonium, e una con due pianoforti e un armonium, ma per il secondo pianoforte Rossini non ha scritto una parte indipendente, bensì di raddoppio o rinforzo del primo solo in alcuni punti. Al riguardo, sulla partitura Egli tenne a precisare: « "Petite Messe Solennelle", a quattro parti...Dodici cantori di tre sessi, uomini, donne e castrati, saranno sufficienti per la sua esecuzione. Cioè otto per il coro, quattro per il solo, in totale di dodici cherubini: Dio mi perdoni l'accostamento che segue. Dodici sono anche gli Apostoli...cateranno giusto e con amore le tue lodi e questa piccola composizione che è, purtroppo, l'ultimo peccato della mia vecchiaia. » Dopo che il lavoro fu terminato, scriveva nel manoscritto in calce all'Agnus Dei « Buon Dio, eccola terminata questa umile piccola Messa. È musica benedetta (sacra) quella che ho appena fatto, o è solo della benedetta musica? Ero nato per l'opera buffa, lo sai bene! Poca scienza, un poco di cuore, tutto qua. Sii dunque benedetto e concedimi il Paradiso. » Ecco dunque che la Petite Messe può essere considerata il testamento spirituale di Rossini, forse già presago della sua prossima morte. Il coro nella prima esecuzione era formato da studenti del Conservatorio, scelti tra i migliori; la messa ottenne grande successo e fu replicata altre volte.

L'opera si compone di quattordici pezzi ricchi di inventiva armonica e melodica e si inserisce fra le composizioni di spiccata originalità, fornite di un'alternanza tra musica da chiesa e musica profana.

Questa iniziativa del Dipartimento di Canto e Teatro musicale del Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila è stata curata e coordinata dai docenti Massimiliano Caporale, Laura Palleschi, Alessandro Valentini. I solisti sono studenti delle classi di canto del conservatorio di Antonella Cesari, Maria Chiara Pavone, Alessandro Valentini.

Un ringraziamento va a tutti gli studenti partecipanti, ai loro insegnanti, al Direttore del conservatorio per aver reso possibile e caldeggiato la proposta, alla Dott.ssa Manuela Canali per l'organizzazione del concerto di Terni, al M^o Paolo Iacone per l'organizzazione del concerto di Guardia Vomano.

Si ringrazia inoltre Carlo de Nardis per aver concesso l'uso dell'Armonium.



*Conservatorio di Musica Alfredo Casella
Istituto Superiore di Studi Musicali*

Dipartimento Canto e Teatro musicale

Gioachino Rossini

Petite Messe Solennelle

Per soli, coro, pianoforte e armonium

Solisti

*Vittoriana De Amicis, Mariangela De Vita, Annalisa Quaresima,
Fiammetta Tofoni, Daniela Nineva, Giorgio D'Andreis,
Valentino Mazzuca*

Coro

*Ensemble del Dipartimento di Canto del Conservatorio "A. Casella"
di L'Aquila, delle classi dei docenti Antonella Cesari, Maria Chiara Pavone,
Alessandro Valentini*

Pianoforte Laura Palleschi

Armonium Alessandro Alonzi

Direttore e concertatore Massimiliano Caporale

Sabato 4 maggio 2013 ore 21.00

Abbazia di San Clemente, Guardia Vomano - Notaresco (Te)

Venerdì 10 maggio 2013 ore 20.45

Cattedrale, Terni

Sabato 11 maggio 2013 ore 17.45

Sede del Conservatorio, Auditorium
Via Francesco Savini s.n.c., L'Aquila

Ingresso libero

Presentazione del Direttore

Per quest'anno accademico il Dipartimento di Canto del Conservatorio Alfredo Casella si è impegnato nella difficile realizzazione della Petite Messe Solennelle di Gioachino Rossini. Lavoro impegnativo sia per la complessità della partitura, che pone molti problemi interpretativi e tecnici, sia per l'organizzazione complessiva dello spettacolo che prevede un organico originale: due pianoforti, armonium, dodici voci di cui quattro voci soliste. I Docenti e gli studenti hanno lavorato insieme con ammirevole dedizione e il risultato è uno spettacolo di sicuro valore artistico. È importante sottolineare anche l'importanza didattica di questa operazione che vede lavorare insieme docenti e studenti. Gli uni mettono al servizio degli altri la loro professionalità e gli altri acquisiscono nel corso delle prove i "segreti" della professione direttamente sul campo, nel corso delle prove di una produzione che avrà la sua naturale conclusione nello spettacolo.

Questo modo di lavorare - quasi una bottega in cui l'allievo impara i segreti del mestiere direttamente dall'artigiano - è la caratteristica dell'insegnamento nei nostri Conservatori, una caratteristica che privilegia l'apprendimento pratico della musica e consente una continua osmosi di competenze dal docente al discente, creando una stretta sinergia in una reale e concreta comunione di intenti. Una tradizione, questa, da secoli caratteristica del nostro sistema formativo che ha prodotto tanti artisti che hanno fatto - e fanno ancora oggi - la grandezza dell'Italia in campo artistico.

Colgo l'occasione per ringraziare le Istituzioni che ospitano lo spettacolo e che in tal modo consentono agli studenti del Casella di fare questa importante esperienza. Un doveroso ringraziamento anche ai Docenti del Conservatorio che hanno ideato e realizzato questa operazione dedicando ad essa non solo il loro lavoro ma anche, e soprattutto, la loro passione.

Bruno Carioni

Gioachino Rossini

PETITE MESSE SOLENNELLE

Per soli, coro, pianoforte e armonium

Kyrie – coro

Gloria

- Gloria in excelsis Deo - coro
- Et in terra pax - soli, coro
- Gratias agimus tibi - soli (contralto, tenore, basso)
- Domine Deus - tenore solo
- Qui Tollis - soli (soprano, contralto)
- Quoniam - basso solo
- Cum Sancto Spiritu – coro

Credo

- Credo - soli, coro
- Crucifixus - soprano solo
- Et resurrexit - soli, coro
- Et vitam venturi – coro

Offertorium (Prélude religieux) - armonium solo

Sanctus - coro

O salutaris hostia - soprano solo

Agnus Dei - contralto solo, Coro

Presentato da



Con il patrocinio della provincia di Teramo e del Comune di Notaresco



CONCERTO

Gioachino Rossini

PETITE MESSE SOLENNELLE

Per soli, coro, pianoforte e armonium

Solisti	Soprano Contralto Tenore Basso	VITTORIANA DE AMICIS DANIELA NINEVA GIORGIO D' ANDREIS VALENTINO MAZZUCA
Coro	Ensemble del Dipartimento di Canto del Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila, delle classi dei Maestri: Antonella Cesari, Maria Chiara Pavone, Alessandro Valentini	
Pianoforte Armonium Direttore e concertatore	LAURA PALLESCI ALESSANDRO ALONZI MASSIMILIANO CAPORALE	

Sabato 4 maggio 2013, ore 21.00

Abbazia di San Clemente

Guardia Vomano, Comune di Notaresco (TE)

Si ringrazia in particolare il Parroco Padre Claudio Narcisi.

Ingresso libero

TERNI E L'AQUILA PER LA CULTURA

Con il patrocinio della Diocesi di Terni-Narni-Amelia



e in collaborazione con
Istituto di Studi Teologici e Storico-Sociali di Terni



nell'ambito della Manifestazione Il Teatro va al Museo

CONCERTO

Gioachino Rossini

PETITE MESSE SOLENNELLE

Per soli, coro, pianoforte e armonium

Solisti	Soprano Contralto Tenore Basso	ANNALISA QUARESIMA DANIELA NINEVA GIORGIO D' ANDREIS VALENTINO MAZZUCA
Coro	Ensemble del Dipartimento di Canto del Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila, delle classi dei Maestri: Antonella Cesari, Maria Chiara Pavone, Alessandro Valentini	
Pianoforte Armonium Direttore e concertatore	LAURA PALLESCI ALESSANDRO ALONZI MASSIMILIANO CAPORALE	

Venerdì 10 maggio 2013, ore 20.45

Cattedrale, Terni

Si ringrazia in particolare il Parroco della Cattedrale di Terni
Mons. Carlo Romani per la gentile collaborazione.

Ingresso libero