

Affetti e declamazioni...

Il ruolo della retorica nel barocco musicale europeo

B. Marini (1597ca -1665)

Scherzi e Canzonette....con i suoi ritorneli per il Violino, e Chitarone (Parma, 1622)

Allegrezza del nuovo maggio

* * * * *

J. J. Froberger (1616-1667)

Toccate, Canzone, Ricercate...di cimbali, organi e instrumenti (Mainz, 1693)

Toccata in G sol re ut

* * * * *

B. Ferrari (1597-1685)

Musiche varie a voce sola (Venezia, 1633)

Già più volte tremante

* * * * *

G. P. Cima (1570ca-post1622)

Concerti ecclesiastici (Milano, 1610)

Sonata in D la sol re

G. Frescobaldi (1583 -1643)

Secondo libro d'arie musicali per cantarsi nel gravicimbalo, e tiorba (Firenze, 1630)

A miei pianti

* * * * *

G. Ph. Telemann (1681-1767)

Fantaisies à Traversières sans basse TWV 40:2

Fantasia I in C (orig. in A)

* * * * *

G. F. Händel (1685-1759)

Nel dolce dell'oblio

Rita Alloggia, *soprano*
Giorgio Matteoli, *flauti dolci*
Luca Ambrosio, *clavicembalo*