

CLAUDIA CAFFAGNI

Curriculum Vitae

Vissuta in ambiente musicalmente fecondo, Claudia Caffagni ha iniziato lo studio del liuto sotto la guida del padre Mirco all'età di tredici anni. Ha studiato poi con Federico Marincola e Jacob Lindberg, sotto la guida del quale ha conseguito il diploma in "lute performing" presso il *Royal College of Music* di Londra nel 1989; in seguito ha studiato alla *Schola Cantorum Basiliensis* sotto la guida di Hopkinson Smith. Nel 1982 ha iniziato l'attività concertistica in varie formazioni e come solista. Allo studio dello strumento ha affiancato un necessario approfondimento sulle fonti, la notazione e i trattati concentrando in seguito il proprio interesse sul repertorio medioevale, già a partire dalla nascita, di cui è stata una delle fondatrici, nel 1986, dell'ensemble di musica medioevale *laReverdie*, uno tra i gruppi più importanti su scala internazionale, che si dedicano allo studio e all'interpretazione del repertorio medioevale.

Tra il 1991 e il 1992 ha seguito una serie di corsi su Hildegard von Bingen e sull'improvvisazione strumentale, sotto la guida dell'ensemble *Sequenza* di Colonia.

Con l'ensemble *laReverdie* svolge un'intensa attività concertistica, partecipando ai più prestigiosi festival di tutta Europa. Nel 2011 si è esibita al Festival Cervantino in Messico. Ha registrato per *Radio3* (Italia), *Süddeutscher Rundfunk*, *Bayerischer Rundfunk*, *Südwest Rundfunk* e *Westdeutscher Rundfunk* (Germania), *BRT3*, *Radio Klara* (Belgio), *France Musique* (Francia), *ORF 1* (Austria), *Antenna 2* (Portogallo), *Rne* e *RTVE* (Spagna), *Radio2* (Polonia), *Radio Televizija Slovenja* (Slovenia), *Espace2* (Svizzera), *KRO Radio4* (Olanda); ha inciso per le case discografiche *Nuova Era* e *Giulia* e dal 1993 incide regolarmente per l'etichetta francese (ora italiana) *ARCANA*, in coproduzione con *WDR* (Westdeutscher Rundfunk) contando sedici incisioni discografiche, che hanno ricevuto numerosi riconoscimenti (tra cui il *Diapason d'Or de l'année 1993*, Finalist 2010, Finalist 2013 Midem Classical Awards, Early Music).

Nel 2008 ha collaborato come cantante solista assieme a Elisabetta de Mircovich e Marco Beasley nel progetto dell'ensemble Accordone *Vivifice Spiritus Vitae Vis - Carmen in Spiritum Sanctum* per soli, coro e b.c. composto da Guido Morini ed inciso per l'etichetta belga Cypres.

Parallelamente alla sua intensa attività musicale, nel 1994 ha conseguito con il massimo dei voti e la lode la Laurea in Architettura presso lo IUAV con una tesi di laurea dal titolo "Il temperamento in musica e in architettura: la *Schola Riccatiana*". Un estratto della tesi è pubblicato nel volume *Le Architetture di Orfeo* (Editore Casagrande-Fidia-Sapiens, Milano-Lugano, 2011) che raccoglie oltre alla sua, altre due tesi di cui è stata correlatrice presso lo IUAV. Sullo stesso argomento è stato pubblicato, per la casa editrice L. Olschki, il suo intervento al convegno tenuto alla Fondazione Cini di Venezia nel 2010 dedicato a Giordano Riccati. Ha pubblicato recentemente l'articolo "Omaggio a Johannes Ciconia. *Marce Marcum imitaris*: un modello per i mottetti di Ciconia" per la rivista *Marcinum*, II/ 2012. È in preparazione l'articolo 'A new edition of the Italian Trecento motet *Marce, Marcum imitaris*' per il Journal of Alamire Foundation.

In occasione dei venti anni di attività dell'ensemble *laReverdie* (1986-2006), in vista dell'esecuzione della *Missa Sancti Jacobi* di Guillaume Du Fay, ha curato una trascrizione completamente riveduta e corretta di quest'opera, dal codice Q15, (Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica). Cura regolarmente le trascrizioni musicali di tutti i progetti dell'ensemble *laReverdie*.

Ha insegnato "Prassi esecutiva della musica antica" al Conservatorio di Trieste dal 2001 al 2006. Tiene regolarmente corsi, seminari e master class in Italia e all'estero. Dal 2007 è docente di Musica Medioevale presso la Milano Civica Scuola di Musica dove, a partire da settembre 2014, sarà docente responsabile di un Biennio Specialistico in musica medioevale. Dal 2007 insegna Mittelalterlaute e Früe Notationskunde (liuto medioevale e notazione medioevale) presso la Staatliche Hochschule für Musik di Trossingen (University of Music Trossingen/Early Music Institute). Insegna ai Corsi Internazionali di Musica Antica di Urbino dal 2003.