



CONSERVATORIO DI MUSICA
"ALFREDO CASELLA"
ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

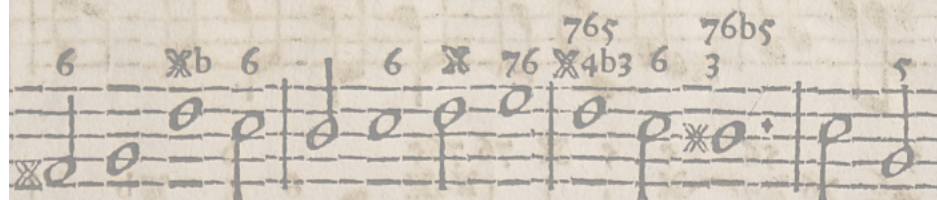
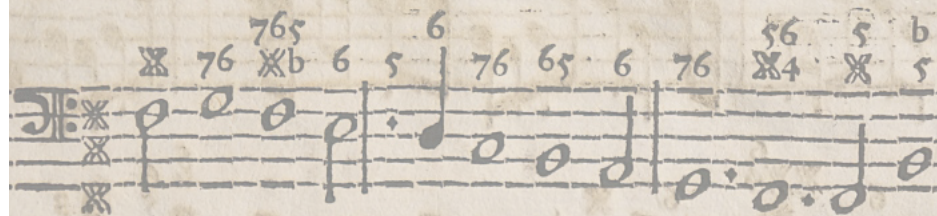


UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DELL'AQUILA

Basfo Continuo.



allegro.



Sono previsti crediti formativi per i partecipanti

GIORNATA DI STUDIO

in collaborazione col Dipartimento di Scienze umane
dell'Università degli Studi dell'Aquila

IL BASSO CONTINUO

NELLA ROMA DI CORELLI E PASQUINI



Basfo Continuo.

allegro.

nell'ambito della

3° Settimana di Musica Antica

L'Aquila 4-9 maggio 2015

mercoledì **6** maggio 2015

Nell'ambito delle iniziative per la Settimana di Musica Antica 2015 organizzata dal Conservatorio A. Casella dell'Aquila, la giornata del 6 maggio sarà dedicata alla pratica del basso continuo a Roma dal tardo Seicento alla prima metà del Settecento.

La Roma barocca, animata dalle imprese culturali e artistiche, promosse o patrocinate da importanti figure, come la regina Cristina di Svezia, i cardinali Benedetto Pamphilj e Pietro Ottoboni, i principi Lorenzo Onofrio Colonna e Francesco Maria Ruspoli, e le numerose accademie, tra cui la celebre Arcadia, videro tra i protagonisti musicisti del calibro di Arcangelo Corelli, Alessandro e Domenico Scarlatti e del giovane Georg Friedrich Händel.

In questo contesto, segnato da eventi musicali di non comune rilevanza, emerge la figura di Bernardo Pasquini, compositore di opere, oratori e cantate, e parimenti importante per l'apporto dato alla musica cembalistica, e in particolare alla prassi del basso continuo, che contribuì a trasformare attraverso l'uso ardito e originale delle cosiddette acciaccature o mordenti, vale a dire dissonanze estemporaneamente inserite nella realizzazione armonica.

Nel corso dei tre interventi – attraverso la lettura commentata di passi della trattatistica del tempo, l'esame di esempi di realizzazione e l'ascolto di alcuni brani – saranno messe a fuoco le principali innovazioni dello stile di 'sonare sopra il basso' di Pasquini, come pure l'influenza che il suo insegnamento esercitò non soltanto nell'ambiente musicale romano ma nell'Europa del tempo, attraverso una rete di allievi e ammiratori del musicista. Una particolare attenzione sarà rivolta all'applicazione dello stile italiano del continuo e all'uso delle acciaccature mostrando inediti esempi sull'arciliuto.

PROGRAMMA

ore 11,00 - ARNALDO MORELLI:
"La più vera, bella e nobile maniera di suonare e di accompagnare":
Bernardo Pasquini e l'arte del basso continuo.

ore 13,00 - pausa pranzo

ore 14,30 - ARNALDO MORELLI:
L'eredità di Pasquini: Girolamo Chiti e i trattati sul basso continuo della sua biblioteca.

ore 16,30 - pausa

ore 17,00 - MARCO PESCI:
L'arciliuto e il "sonar d'acciaccature".
Chiara Leonzi, violino barocco