

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. CASELLA" – L'AQUILA

CORSO DEBITO FORMATIVO PER GLI ALLIEVI DI TRIENNIO

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale – COTP/06

Tutti gli allievi neo ammessi al Triennio accademico con il Debito Formativo (sia quelli a cui è stato assegnato un debito lieve pari a n. 30 ore di lezione, sia quelli con un debito medio pari a n. 60 ore di lezione), inizieranno un percorso didattico concordato con il proprio docente, finalizzato a sanare il Debito **entro un anno**.

Pertanto, nel corso del Triennio l'allievo non potrà accedere a sostenere gli esami di profitto fin quando il Debito Formativo non sarà stato sanato con un esame di difficoltà equivalente al Compimento del II Livello Pre-accademico.

Obiettivi formativi generali

- Acquisizione di varie abilità e conoscenze e della capacità di decifrare contenuti ritmici e melodici nell'ascolto sensoriale.
- Intendere e razionalizzare tali contenuti al fine di distinguerli, compararli, rielaborarli ed esprimerli.
- Conoscere e praticare le diverse forme musicali.
- Acquisire capacità di orientamento culturale nel vasto panorama musicale oggi esistente.

Programma di studio

Lettura diastematica

- Lettura delle altezze mediante i sistemi attualmente usati: pentagramma semplice, pentagramma doppio ed endecalineo.
- Associazione di una chiave di lettura alle altezze secondo le esigenze del proprio strumento.
- Lettura nel Setticlavio

Lettura ritmica

- Lettura di figure e cellule ritmiche regolari ed irregolari (terzine, sestine, duine, quartine, quintine, settimane), tempi, ritmi, metri, sviluppo della percezione e della memoria ritmica.
- Lettura ed esecuzione ritmica di esercizi nei tempi binari, ternari e quaternari a suddivisione semplice e composta e tempi misti (5, 7, 8, 10 e 11 impulsi).
- Lettura ed esecuzione ritmica di esercizi nei tempi misti con abbellimenti.
- Lettura ed esecuzione ritmica di esercizi poliritmici e polimetrici.

Lettura melodica

- Lettura e pratica cantata di linee ritmico-melodiche (modali e/o tonali) finalizzata allo sviluppo della percezione e della memoria melodica con possibilità di modulazione ai toni vicini.
- Studio delle indicazioni agogiche, dinamiche e del fraseggio musicale.
- Lettura e pratica cantata di linee ritmico-melodiche (tonali e/o extratonali) finalizzata allo sviluppo della percezione e della memoria melodica.
- Esecuzione di semplici brani a due voci.
- Trasporto di brani tonali fino al II grado di affinità.

Teoria musicale

- Cenni di acustica musicale: le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro e durata.
- Cenni sull'origine dei sistemi di scrittura musicale.
- Studio degli intervalli.
- Il sistema tonale: riconoscimento delle funzioni e del senso tonale dei vari gradi delle scale e delle modulazioni.
- Gli abbellimenti.
- Le Triadi allo stato fondamentale.
- Scala pentafonica, esatonale, enigmatica e altre non diatoniche.
- Struttura ritmico-melodica del periodo musicale.
- Ictus musicale.

Programma d'esame finale

- Dettato melodico
- Test scritto di Teoria Musicale
- Esecuzione estemporanea di un solfeggio parlato nel pentagramma doppio.
- Esecuzione estemporanea di un solfeggio parlato nel Setticlavio.
- Esecuzione estemporanea di un solfeggio cantato.
- Esecuzione estemporanea di un solfeggio cantato trasportato (non oltre 1 tono sopra o sotto).