

## Orchestra del Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila

**Violini primi** Gianfranco Lupidii, Federica Aspra, Carola Camponeschi, Alessandra Chiarelli, Carolina Giuliani

**Violini secondi** Fabrizio Casu, Serena Bannella, Marco Linari, Mario Lolli, Annaluigia Marcanio

**Viole** Alessandro Santucci, Valeria Cattivera, Maria Ilaria Sbraga

**Violoncelli** Francesco Sorrentino, Gabriele Boccio, Gaia Di Domenico

**Contrabbassi** Emiliano Macrini, Marco Lepidi

**Flauti** Giampio Mastrangelo, Claudia Vittorini

**Ottavino** Luca Giordano

**Oboe** Eugenio Mutalipassi

**Clarinetti** Roberto Petrocchi, Serena Anna Gatti

**Fagotti** Marco Ciamacco, Giuseppe Fantozzi

**Corni** Marco Venturi, Claudia Quondam Angelo

**Trombe** Giuseppe Zanfini, Mauro Marcaccio

**Tromboni** Silverio Valeriani, Giorgio Filippetti

**Timpani e Percussioni** Andrea Orlandi, Marzio Audino, Ivan Ficorilli, Giuseppe Sallustio

**Arpa** Maria Di Giulio

**Sassofono** Giuseppe Berardini

**Mandolini** Francesco Mammola, Domenico Di Luzio

**Fisarmonica** Dario Flammini

**Tastiere** Claudio Di Massimantonio

**Chitarra** Alex Cicconi

**Basso** Emanuele Capogna

**Batteria** Fabio Ferri

## Coro del Conservatorio "Alfredo Casella" - Direttore: Rosalinda Di Marco

**Soprani** Francesca Curini, Elisa Tosca De Angelis, Beatrice Fallocco, Lorena Lepidi, Claudia Poggi, Giorgia Rastelli, Cecilia Taliano Grasso

**Contralti** Hazel Akyaz, Lisa Brandolini, Simona Ciaccia, Margareth Coda, Michela Granati, Barbara Ortenzi, Antonella Zampaglioni

**Tenori** Benedetto Agostino, Marco Farese, Lino Giusti, Gennaro Naindenel, Angelo Salustri, Riccardo Sanna, Federico Santori, Alessio Taranto

**Bassi** Giulio Coletta, Gianmarco Di Cosimo, Loris Di Domenicantonio, Tommaso Gaeta

## Corale "L'Aquila" - Direttore: Giulio Gianfelice

**Soprani** Maria Carmela Cantalini, Manuela Cirella, Katia Di Michele, Barbara A. Giancola, Palma Marulli, Monica Pellegrini, Cristina Petrucci

**Contralti** Luciana Capodacqua, Fiorella Cerini, Maria Delfina Ciolli, Valentina De Carlo, Carmela Marazia, Maria Chiara Marci, Annarosa Mastrantonio, Maria Piera Pacione, Anna Laura Risdonne, Sonia Rosa

**Tenori** Domenico Colantonio, Pietro Gianfelice, Antonio Porto, Aldo Scimia, Romolo Tucceri, Marco Zenadocchio

**Bassi** Mauro Ciotti, Mario Cocciolone, Lorenzo De Feo, Carlo Lavini, Francesco Vespa

## Schola Cantorum "S. Sisto" - Direttore: Carmine Colangeli

**Soprani** Donatella Ciocca, Stefania Discepoli, Antonella Maggi, Eleonora Negretto, Chiara Rotilio

**Contralti** Michela Canali, Ornella Contestabile, Sara Marchesani, Stefania Mattioli, Roberta Zilli

**Tenori** Giuseppe Baiocchetti, Poojan Madjidi, Domenico Urbani

Responsabile Organizzazione e Produzione Marco Ciamacco



## Il Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila per il 60° anniversario dei Trattati di Roma

# LES RITALS

di  
**LUCIANO  
BELLINI**

da un'idea di Maria Mencarelli



**Oratorio in memoria delle  
vittime di Marcinelle**  
per soli, recitanti, pianoforte, coro e orchestra

**25 marzo 2017**  
**ore 21,00**

Auditorium Parco della Musica  
Sala Sinopoli - Roma

“LES RITALS” è il titolo di un Oratorio sinfonico di forte impatto anche visivo (oltre 100 i musicisti sul palco fra orchestrali, coristi, due attori recitanti, un Tenore polistrumentista, una Soprano e un Pianista solista), nonché di forte impatto emotivo per l'immediatezza della commovente musica di Luciano Bellini: pianista, compositore, docente presso il Conservatorio “Casella” dell'Aquila, qui anche come Direttore d'Orchestra.

I testi curati da Maria Mencarelli e Luciano Bellini sono tratti principalmente da frammenti di lettere e diari dei minatori italiani e da cronache dell'epoca della tragedia di Marcinelle. Una tragedia di oltre 60 anni fa, ma che richiama l'attenzione su temi e valori tremendamente attuali quali l'immigrazione, l'emarginazione, la diffidenza per ciò che è diverso, l'irrinunciabilità dell'integrazione, il riscatto dell'uomo nella dignità del suo diritto al lavoro e, sullo sfondo di questa vicenda, un primo embrione dell'Europa che oggi celebriamo. Temi complessi e profondi che oggi più che mai riteniamo debbano essere portati all'attenzione delle giovani generazioni: questa è la ragione per la quale il Conservatorio “Casella” ha voluto impegnarsi in questa complessa produzione culminata nella commovente e partecipata rappresentazione belga del settembre 2016 a Charleroi per raccontare una pagina dolorosa ma dignitosa della nostra storia, e della storia di questa Europa che ci vide fra i primi convinti attori.

*Giandomenico Piermarini*  
Direttore del Conservatorio

.....

*Tra il 1946 e il 1956 più di 65 mila italiani, al di sotto dei 35 anni, sono partiti per lavorare nelle miniere di profondità del Belgio in cambio di 200 kg di carbone al giorno. Da questi accordi è rinata l'Italia del dopoguerra, ed è nata l'Europa, che all'origine era appunto fondata su un patto per l'acciaio e il carbone. È una storia dolorosa che ha conosciuto la tragedia di Marcinelle, nella regione di Charleroi, avvenuta l'8 agosto del 1956 dove morirono 262 persone, 136 italiani, più della metà abruzzesi, in un pozzo situato a oltre 700 metri di profondità.*

*Il lungo cammino dell'Europa, oggi a passaggi significativi e cruciali, è un gigantesco processo che ha avvicinato popoli diversi. È un cammino che questi italiani hanno già fatto e preparato da molto tempo. Sono stati i nostri ambasciatori: essi hanno esportato modi di vita (dalla cucina a un certo modo di concepire la famiglia o i rapporti fra amici) che poi sono diventati valori riconosciuti, apprezzati, a volte assimilati. È un passato che parla o dovrebbe parlare al presente.*

## L'ORATORIO

Opera classica ma anche opera pop, opera rock, racconta la vita degli immigrati italiani in Belgio. La nostalgia, la speranza, il dolore, la rabbia, l'allegria dei rari momenti di gioco si alternano e si sovrappongono nei tanti frammenti di storie che tessono la possibile trama di un'unica Storia, ispirazione e fonte del lungo cammino d'Europa. “Les Ritals”, epiteto dispregiativo usato per gli Italiani, è dedicato a tutti quelli che oggi sono costretti a scegliere l'esilio lontano dalla propria patria con un delicato omaggio a Aylan, il bambino siriano morto annegato nel tentativo di raggiungere la costa turca. Il Conservatorio dell'Aquila, dopo averla recentemente proposta con successo anche in Belgio è lieto di riproporla all'Auditorium in occasione dei 60 anni dei Trattati di Roma. M.M.

# LES RITALS

di Luciano Bellini

*Un cantiere per l'Europa ovvero l'inconnu chargé d'espoir*

**Oratorio in memoria delle vittime di Marcinelle**

*per soli, recitanti, pianoforte, coro e orchestra*

**Maria Cristina Di Nicola e Armando De Ceccon recitanti**

**Antonella Cesari soprano**

**Nando Citarella tenore e polistrumentista**

**Giulio Gianfelice pianista**

**Orchestra sinfonica e Coro**

**del Conservatorio “Alfredo Casella” dell'Aquila**

**Corale “L'Aquila”**

**Schola Cantorum “S. Sisto”**

**Maestri dei Cori R. Di Marco, C. Colangeli, G. Gianfelice**

**Maestro Concertatore e Direttore Luciano Bellini**

Il Conservatorio “Alfredo Casella” dell'Aquila è un Istituto Superiore di Studi Musicali - polo di formazione accademica di massimo livello - che ha avviato i corsi di Nuovo Ordinamento in attuazione della Riforma. E' in un contesto fortemente rinnovato dunque che si colloca l'offerta formativa del Conservatorio che, alla luce delle trasformazioni previste, ha ritenuto opportuno e necessario continuare anche la formazione pre-accademica mediante l'istituzione di corsi specifici in sostituzione di quelli del Vecchio Ordinamento. Oggi, il Conservatorio “Casella” attrae una popolazione studentesca internazionale (Europa, Nord e Sud America, Asia e Africa) e stipula, mediante il suo Ufficio ERASMUS, convenzioni bilaterali con Istituzioni universitarie e musicali di tutta Europa. Direttore del Conservatorio è il M° Giandomenico Piermarini.