

<b>Attività formativa</b>	Insegnamento: (D.M. n. 616 del 10.8.2017) Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione
<b>Docente</b>	Prof.ssa Laura De Dominicis
<b>Durata</b>	18 ore
<b>Metodologie didattiche</b>	Lezione frontale Discussione Problem solving Cooperative learning
<b>Presentazione del corso e obiettivi generali</b>	Il corso ha l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti per la realizzazione di una didattica inclusiva, in un contesto scolastico contrassegnato dalla complessità, attraverso l'interpretazione delle indicazioni legislative, la conoscenza delle strategie pedagogiche e metodologiche dedicate, l'orientamento verso modelli efficaci per l'elaborazione di progetti inclusivi nei vari contesti educativi, ponendo inoltre le basi per orientarsi nella direzione di un continuo aggiornamento.
<b>Contenuti (ai sensi del D.M. n. 616 del 10.8.2017, allegato B e art. 3, comma 3, lettera d.)</b>	Il paradigma inclusivo: background teorico e riferimenti legislativi. Bisogni educativi speciali: definizione delle aree di appartenenza, strategie e strumenti d'intervento indicati dalla normativa scolastica, con particolare riferimento ad alcune tipologie. Principali prospettive di ricerca pedagogica e didattica su disabilità e bisogni educativi speciali, compresi disturbi specifici di apprendimento. Metodologie e pratiche educative per l'inclusione.

	<p>Le strategie per lo sviluppo della didattica, con riferimento alle principali forme collaborative e cooperative di organizzazione delle attività di insegnamento.</p> <p>Teorie e modelli di interpretazione della relazione educativa.</p> <p>Riconoscimento delle dinamiche esclusive/inclusive all'interno dei gruppi e delle istituzioni formative.</p> <p>Prospettive della ricerca pedagogica, con particolare riferimento al metodo di ricerca-azione.</p> <p>Analisi e gestione pedagogica delle situazioni di cui alla Direttiva Ministeriale 27/12/2012, anche in relazione alla prevenzione del disagio sociale e delle dinamiche relazionali disfunzionali in classe.</p> <p>Analisi di modelli e strategie educative per lo sviluppo di una scuola interculturale.</p>
<p><b>Testi di studio</b></p>	
<p>Testi per l'esame</p>	<p>Rizzo A. L., Lietti M. T., 2013, <i>Musica e DSA</i>, Milano, Rugginenti capitoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2. <i>Gli alunni con DSA nella scuola italiana dell'inclusione</i>, A.L. Rizzo,</b></li> <li>• <b>3. <i>La normativa per gli alunni con DSA e la responsabilità della scuola</i>, A. Giannellini,</b></li> <li>• <b>4. <i>La musica come intervento riabilitativo per i bambini con DSA</i>, E. Flaugnacco, L. Lopez</b></li> <li>• <b>5. <i>Modelli formativi di didattica musicale per i Dsa, coerenti con la prospettiva inclusiva</i>, A.L. Rizzo</b></li> <li>• <b>6. <i>Un'esperienza in conservatorio: la scoperta della dislessia</i>, M. Bufano,</b></li> <li>• <b>8. <i>La musica nel trattamento didattico degli alunni con Dsa nella scuola primaria</i>, A.L. Rizzo</b></li> <li>• <b>10. <i>Suonare uno strumento: inventare imitare, leggere</i>, M.T.Lietti.</b></li> </ul> <p>(disponibile nella bacheca dell'insegnante):</p> <p>Disoteo M., Ritter B., Tasselli M.S. (a cura di), 2001, <i>Musiche, culture, identità. Prospettive interculturali dell'educazione musicale</i>. Milano, Franco Angeli. Saggi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Disoteo M., <b><i>“Le 21 corde della kora: la memoria, l'incontro, il cambiamento”</i>,</b></li> <li>2) Piatti M., 2001, <b><i>“Tra occasionalità e progettazione. Idee e proposte per un'educazione musicale interculturale</i></b></li> </ol>

	<p>3) Carboni M., 2001, , <b>“Un approccio pedagogico interculturale per una didattica delle musiche e delle culture”</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appunti delle lezioni.</li> <li>• Altri materiali disponibili nella bacheca dell'insegnante.</li> </ul> <p><b>Materiale aggiuntivo per i non frequentanti:</b> da Musica e DSA anche i saggi:</p> <p>11. <i>Dipingere la musica: un'esperienza multimediale in classe</i>, F.Chigioni</p> <p>13. <i>Lettura e percezione musicale. Proposte didattiche per i Conservatori</i>, E. Pifaretti.</p>
Testi consigliati	<p>Booth T., Ainscow M., <i>Nuovo Index per l'inclusione</i>, Roma, 2014, Carocci Faber.</p> <p>Conrado A., Paduano C., <i>Musica dal corpo. Percorsi didattici con la body percussion</i>, Milano, 2006, Rugginenti.</p> <p>Franta H., <i>Atteggiamenti dell'educatore</i>, Roma, 1988, Las</p> <p>Grasselli B. ,(a cura), <i>L'arte dell'integrazione. Persone con disabilità costruiscono percorsi sociali</i>, Armando, 2006, Roma.</p> <p>Ianes D., <i>La speciale normalità. Strategie di integrazione e inclusione per le disabilità e i bisogni educativi speciali</i>, Trento, 2006, Erickson.</p> <p>Johnson, D.W, Johnson, R.T., Holubec, E., <i>Apprendimento cooperativo in classe</i>, Trento, 1996, Erickson</p> <p>OMS, <i>Classificazione Internazionale del Funzionamento, della Disabilità e della Salute. Versione per Bambini e Adolescenti</i>, 2007.</p> <p>Schön D., Akiva Kabiri L., Vecchi T., <i>Psicologia della musica</i>, Roma, 2014, Carocci.</p> <p>Strobino E., <i>Musiche in cantiere. Proposte per il laboratorio musicale</i>, Milano, 2001, Franco Angeli.</p>
<b>Tipologia della verifica del profitto e modalità di valutazione</b>	<p>Discussione di un elaborato realizzato dagli studenti, di ampiezza differenziata per i frequentanti e non frequentanti, sulle metodologie ipotizzate per un'attività laboratoriale in un contesto scolastico complesso, in base alle istruzioni e al modello disponibile sulla bacheca dell'insegnante, da depositare in segreteria entro una settimana dalla data del primo appello di esame.</p>
<b>Lingua di insegnamento e di verifica finale</b>	Italiano