

# elettroAcustica

Rassegna di  
Arti Sonore e Intermediali  
III EDIZIONE

L'Aquila  
2 Novembre 2017  
Aula 33

Via Francesco Savini 67100 L'Aquila Tel 0862 22122 - Fax 0862 62325 [www.consaq.it](http://www.consaq.it)  
[www.elettroacustica.it](http://www.elettroacustica.it) [elettroacustica@gmail.com](mailto:elettroacustica@gmail.com)

ore 10.30 -13.00

## CHAYA CZERNOWIN

docente di composizione all'Università di Harvard  
HIDDEN. COMPOSING SOUND AND SPACE OF SOUND



con la partecipazione di

## CARLO LAURENZI

specialista in Computer Music presso IRCAM - Institut de Recherche  
et Coordination Acoustique/Musique, Parigi (FR)

Il lavoro di Chaya Czernowin, compositrice di fama mondiale si caratterizza per l'uso della metafora come mezzo privilegiato per raggiungere un mondo sonoro non familiare, una musica per il subconscio, che si estenda oltre le convenzioni stilistiche o la razionalità.

La composizione della tessitura sonora, l'attenzione alla fluidità o alla rugosità del timbro fino al confine con il rumore, la dilatazione del tempo, l'elaborazione e la spazializzazione del suono, sono tecniche sapientemente utilizzate per la creazione di una vitale, viscerale e diretta esperienza musicale. Nel corso della masterclass sarà descritta anche la realizzazione dell'opera HIDDEN, per quartetto d'archi ed elettronica, prodotta nel 2014 con Carlo Laurenzi presso l'IRCAM.

Chaya Czernowin

Di origine Israeliana vive e lavora negli USA. A 25 anni riceve una borsa dal DAAD per studiare in Germania a Berlino e successivamente a Stoccarda e a Vienna, negli Stati Uniti e a Tokyo in Giappone. Prima donna ad essere nominata Docente di Composizione all'Università di Musica e Arti Performative di Vienna, Austria (2006 - 2009) e all'Università di Harvard (2009 in poi). La sua produzione include musica da camera e orchestrale, con e senza elettronica. I suoi lavori sono eseguiti in tutto il mondo dai migliori interpreti e in importanti festival di musica contemporanea. Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti, tra i più importanti: Composer Unesco Rostrum 1980; Darmstadt Ferienkurse; IRCAM (Parigi); Fondazione Siemens ('03); Fondazione Rockefeller ('04); Fondazione Fromm ('09); Fondazione Guggenheim ('11). La sua musica è edita dalla Casa editrice Schott.

Iniziativa promossa dal Centro Ricerche Musicali - CRM nell'ambito di ArteScienza 2017 in collaborazione con EMUFest - International Electroacoustic Music Festival, | U.S. Embassy to Italy - Ambasciata Americana a Roma

La masterclass viene presentata anche presso il Conservatorio di Roma | Conservatorio di Salerno | Conservatorio di Musica "G. Tartini" di Trieste | Civica Scuola Di Musica Claudio Abbado

L'incontro si terrà in lingua inglese

ore 15.00-18.00

## MASSIMO SCAMARCIO

laureando in Musica Elettronica presso il  
Conservatorio "A.Casella" dell'Aquila  
SINTESI ED ELABORAZIONE AUDIO  
PER IL TEMPO REALE CON SUPERCOLLIDER

Introduzione teorica e pratica ad un linguaggio per la sintesi e l'elaborazione audionumerica che ha destato grande interesse internazionale, utilizzato nella ricerca della computer music in tutto il mondo, e inserito nella logica di sviluppo software partecipativo e open source.

Massimo Scamarco

É artista sonoro e compositore. Si è laureato in Musica Elettronica a Napoli e specializzato in Sonic Arts a Londra. I suoi lavori spaziano dalle installazioni sonore alle opere di sound design e alle composizioni elettroacustiche. Ha esposto e lavorato, sia come artista che compositore e docente, in Italia e all'estero.