

Conservatorio di Musica  
"Alfredo Casella"  
Direttore: Giandomenico Piermarini  
Via F. Savini snc, L'Aquila  
Tel: +39 0862 22122

Pro Loco  
Montorio al Vomano  
Via Beretra, 57  
64046 Montorio al Vomano



# CONCERTO d'ORGANO

## DAVIDE ZANASI

PARTNER



Venerdì 22 Dicembre 2017 ore 18,30

Basilica di San Pietro in Vincoli, Roma

**Davide Zanasi**, modenese, classe 1990. Organista, clavicembalista e direttore di coro, ha compiuto gli studi musicali presso i Conservatori di Parma e Bologna dove ha conseguito il diploma in organo e composizione organistica (con lode) sotto la guida di Mario Verdicchio, il diploma in flauto nella classe di Aldo Sisillo e il diploma accademico di II livello in direzione di coro e composizione corale (con lode e menzione d'onore) sotto la guida di Leonardo Lollini, discutendo una tesi sul primo libro dei motetti di Geminiano Capilupi (1603). Si è diplomato in organo con il massimo dei voti presso l'Istituto diocesano di musica sacra di Modena, studiando



poi direzione di coro. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento in organo (M. Bouvard, M. Henking, M. Imbruno, S. I. Mikkelsen, M. Nosetti, L. Tamminga, W. Zerer etc.), direzione d'orchestra (F. Dorsi), direzione di coro (G. Barzagli, F. M. Bressan, L. Donati, B. Kocsar, P. P. Scattolin), clavicembalo (F. Baroni, A. Fedi) ed improvvisazione organistica (F. Caporali, N. Hakim). Nel 2015 è risultato vincitore del primo premio al Concorso organistico internazionale "Camponeschi-Carafa".

Appassionato da sempre di arte organaria, si adopera per la tutela, la valorizzazione e il restauro degli strumenti del territorio collaborando in qualità di consulente con numerose case organarie italiane. Dal 2012 al 2014 ha affiancato la classe di canto rinascimentale e barocco di Lavinia Bertotti presso il Conservatorio di Parma, in veste di maestro collaboratore al cembalo. È membro del consiglio direttivo dell'associazione Amici dell'organo "Johann Sebastian Bach" di Modena. Dal 2013 è docente di teoria musicale presso le scuole medie "P. Paoli" di Modena e dal 2016 è docente di organo e composizione organistica presso l'Istituto musicale "A. Masini" di Forlì.

Nel 2016, assieme al musicologo Lorenzo M. Barbieri, ha curato la trascrizione dell'oratorio seicentesco "San Contardo d'Este" di don Antonio Ferrari, dirigendone la prima esecuzione in tempi moderni.

## PROGRAMMA

- |   |  |
|---|--|
| G. Frescobaldi<br>(1583 - 1643)         | Quinta toccata sopra i pedali per l'organo, e senza da <i>Il secondo libro di toccate [...] d'intavolatura di cimballo et organo [...]</i> |
| G. Cavazzoni<br>(1525 ca. – post. 1577) | <i>Hymnus</i> "Ave maris stella"   |
| N. Bruhns<br>(1665 - 1697)              | <i>Praeludium</i>  |
| A. Marcello<br>(1673 – 1747)            | Concerto in re minore<br>Senza indicazione – Adagio – Presto<br>trascrizione di J. S. Bach BWV 974   |
| D. Zipoli<br>(1688 - 1726)              | Pastorale  |
| J. S. Bach<br>(1685 - 1750)             | <i>Piece d'orgue</i> BWV 572<br><br><i>In dulci jubilo</i> BWV 729   |
| G. Valerj<br>(1760 - 1822)              | Sonata IV – Allegro moderato   |
| V. Petrali<br>(1830 - 1899)             | Pastorale per l'elevazione   |
| N. Moretti<br>(1763 - 1821)             | Sonata del sig. Mozart ridotta per l'organo  |