

MASSIMO PARIS

Massimo Paris, nato a Roma, è un poliedrico artista: solista di viola e viola d'amore, compositore, direttore d'orchestra, pedagogo. L'attività concertistica lo ha condotto come solista e direttore nei principali centri musicali del mondo: *Carnegie Hall* e *Lincoln Center* di New York, *Teatro alla Scala* di Milano, *Filarmonica* di Berlino, Opera di Parigi, *Concertgebouw* di Amsterdam, *Musikverein* di Vienna, *Sidney Opera House*, *Suntory Hall* di Tokyo.

Ha fatto parte di leggendari complessi tra cui *I Virtuosi di Roma* di Renato Fasano e sin dal 1977 è viola solista de *I Musicisti*. Nel 1994 è tra i fondatori del quartetto *Stradivari*. Ha collaborato con molti prestigiosi artisti: Carmirelli, Campanella, Canino, Carmignola, Brunello, Dindo, Gazzelloni, Giuranna, Graf, Filippini, H. e U. Holliger, Isserlis, Lucchesini, Nicolet, Orozco, Pergamenschikow, Pressler, Petracchi, *Los Romeros* e Pepe Romero, Virsaladze, Zacharias, Trio di Milano, Quartetto di Cremona, e con membri del Trio *Beaux Arts* e Trio *Eroica* e dei quartetti: *Academica*, *Artis*, Emerson, Guarneri, Orlando, Orpheus.

È invitato a partecipare a prestigiosi festival: Marlboro, Montreux, Edimburgo, Schleswig - Holstein, Santa Fè New Mexico, *Mostly Mozart* New York, Orlando, Spoleto. Autore di musica da camera e sinfonica, ha composto una *Christmas Suite* per quattro chitarre e orchestra dedicata a *Los Romeros*, incisa dalla Deutsche Grammophon, e presentata nel 2011 nelle principali sale della Germania, dalla *Philharmonie* di Berlino a Monaco, Amburgo, Mannheim, Norimberga, e nel 2012 in USA dalla California a New York.

Ha composto le cadenze per il suo CD dei concerti per viola di A. Rolla ed un corpus di 18 cadenze per *L'Arte del violino* di Locatelli incise dalla Philips. Titolare della cattedra di Viola presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma sin dal 1986, è dal 2007 al 2013 docente del prestigioso Corso di perfezionamento di Viola all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Professore Ordinario alla *Musikhochschule* di Colonia. Interessato alla musica contemporanea, ha eseguito diverse prime mondiali e importanti compositori gli hanno dedicato le loro opere: I. Rinaldo, R. Vlad, G. King Roy.

Dal 2003 al 2012 è stato Direttore Titolare e Artistico dell'Orchestra *Concerto Malaga* e del Festival del Forum Internazionale del Sud Europa di Nigüelas (Sierra Nevada); ha registrato per molte emittenti radiotelevisive e ha inciso per Columbia, Denon, Decca, Deutsche Grammophon, Philips, Sony, Dynamic, Brilliant, Arcadia, Genuin, Eloquence, Epic, Claves, Da Vinci e 3 CD a scopo benefico per l'UNICEF.

Apprezzato didatta, ha tenuto Master Class in Svizzera, Francia, Germania, Olanda, Canada, Spagna, Italia, Giappone, Mexico, Taiwan, Thailandia, Hong Kong, Cina, Corea, Venezuela. Viene spesso invitato a far parte di giurie internazionali, tra cui il recentissimo Concorso Internazionale per Viola *William Primrose* tenutosi a Los Angeles (USA) nel 2014 ed il *Mozart-Salzburg* International Competition di Tokyo (Giappone) nel 2018.

Giovanissimo, si diploma con i più alti onori in viola, composizione e direzione d'orchestra al Conservatorio S. Cecilia in Roma. Si perfeziona al Conservatorio di Ginevra, all'Accademia Chigiana e agli *International Music Seminar* di Prussia Cove, Cornwall.

Fra i suoi insegnanti : D. Asciolla, B. Giuranna e C. Romano, R. Sabatini, Lina Lama (viola), I. Rinaldo (composizione), F. Ferrara, P. Bellugi (direzione d'orchestra), R. Brengola e S. Vegh (musica da camera).

