

Programma materia "Organizzazione, Diritto e Legislazione dello Spettacolo Musicale", COCM/01.

Obiettivo del corso è stato quello di:

Trasmettere ai discenti elementi fondamentali di diritto pubblico e privato per comprendere l'articolazione ed il funzionamento dell'Ordinamento Giuridico Italiano.

Approfondire alcuni argomenti relativi alle obbligazioni ed al contratto;

Conoscere la legislazione in materia di spettacolo, con particolare riferimento alla contrattualistica ed alle forme di finanziamento pubblico e privato per le attività culturali.

Gli argomenti trattati, sinteticamente riportati di seguito, distinti tra loro seppur congiunti, toccano diversi comparti del Diritto:

1) Il concetto di diritto: la norma giuridica. Le Fonti del diritto. La gerarchia delle Fonti. La tutela giurisdizionale dei diritti.

La Costituzione. Articoli : 17, 18, 21, 33.

Art. 9 Costituzione: promozione della cultura e tutela del patrimonio artistico.

Art. 117 Costituzione: la legislazione concorrente in materia di attività culturali. Il Ministero per i beni e le attività culturali. Le leggi regionali. Le attività culturali: lo spettacolo e le attività musicali.

2) Elementi di Diritto del lavoro. Il lavoro nello spettacolo: i contratti, la previdenza e l'assistenza. Lavoro subordinato, lavoro parasubordinato, lavoro autonomo, contratto d'opera. In questo ambito è stato trattato l'ampio concetto relativo alla prestazione professionale; l'argomento è stato inquadrato nell'ambito del diritto comune e più precisamente nella fattispecie del lavoro autonomo e, nello specifico, del contratto d'opera: art. 2222 e seguenti del Codice Civile

Alcuni cenni hanno doverosamente riguardato il tema dell'etica e della deontologia professionale.

3) L'Ente nazionale di previdenza e assistenza per i lavoratori dello spettacolo (ENPALS)

D.L. 6 dicembre 2011, n. 201, legge 24 dicembre 2011, n. 214 trasferimento all'INPS delle funzioni

4) Il Diritto d'Autore. Legge 22 APRILE 1941 n. 633.

LA SIAE: Società Italiana Autori ed Editori. Cenni su Soundreef,

5) Le Fondazioni Lirico-Sinfoniche. Evoluzione Giuridica. La legge 800/1967 (Legge Corona) "Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali" e successive modificazioni.

Decreto Legislativo 367/96 “Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato”. (Decreto Veltroni)

Decreto Legislativo 23 aprile 1998, n. 134 “Trasformazione in fondazione degli enti lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate, a norma dell’articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59”.

Decreto Legge 345/2000 “Disposizioni urgenti in tema di Fondazioni Lirico-Sinfoniche”.
D.M. 1 LUGLIO 2014 e Art Bonus.

6) Cenni sul contratto, (art. 1321 c.c.). Il contratto di Agenzia. (art. 1742 c.c.). La scrittura artistica.

7) Legge 175/2017 “Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia” (GU n.289 del 12-12-2017).

(TULPS Testo unico delle leggi di pubblica sicurezza (R.D. 18 giugno 1931, n. 773) artt. 68, 69 e 80)

8) La riforma del Terzo settore: D. Lgs.117/2017. Enti del Terzo Settore. Associazioni Promozione sociali ed altri. Nuovi strumenti di finanza sociale: social lending, crowdfunding. Social Bond.

dr.ssa Maria Silvia Spiridigliozzi