

(Jazz-, Pop-) Ear-Training with our instrument!

Ear-Training é una delle discipline piú importanti all'interno dei curricula in università e accademie di musica. Sviluppa le nostre abilità musicali/uditive e ci permette di diventare musicisti, compositori, improvvisatori e insegnanti migliori. Nel momento in cui siamo capaci di riconoscere ciò che stiamo ascoltando, saremo capaci di cantarlo, di suonarlo e successivamente anche di trascriverlo. Quando per esempio stiamo componendo possiamo riprodurre e scrivere in maniera piú rapida le nostre idee musicali e verremo aiutati in maniera indipendente dalle nostre abilità musicali/uditive stesse quando i nostri input potranno essere trasformati in note, intervalli, accordi, progressioni di accordi e così via.

Nel corso si lavorerà e si verranno sviluppate le nostre abilità anche con il nostro strumento. Verranno presentati diversi esempi ed esercizi e si proverà anche a cantare e suonare assieme. Faremo imitazione, trascrizioni e dettati, lavorando su scale, modi, tonalità. Si lavorerà anche su brani e forme musicali diverse. Verranno analizzati alcuni brani da un punto di vista formale e si proverà a riconoscere le diverse forme con l'orecchio: si ascolteranno e trascriveranno *Voicings* e progressioni di accordi.

Si potrà lavorare sui seguenti punti:

- ascolto e trascrizione di motivi musicali
- ascolto e trascrizione di frasi musicali
- ascolto e trascrizione di periodi musicali
- ascolto e trascrizione di ritmi
- ascolto e trascrizione di progressioni di accordi
- ascolto e trascrizione di strutture, forme, strumentazione di alcuni brani

Alla fine del workshop ci sarà un esperimento collettivo:

- verrà ascoltato un brano diverse volte e si proverà a trascriverlo in modo piú veloce possibile, ad esempio elementi come: forma, strumentazione, accordi, melodia...
- partendo dalla base di ciò che si sarà riusciti a trascrivere, si proverà a "ri-comporre il brano ascoltato nonché a creare una sorta di versione "propria/originala" di esso
- alla fine, verranno eseguite le diverse versioni del brano "ri-composto e si cercherà di capire in che modo e perché il "nuovo" brano risulterà differente tra le diverse versioni personali di ognuno dei partecipanti