

Conservatorio di Musica “A.Casella” L’Aquila

Elezione Direttore Triennio Accademico 2019/2022

RELAZIONE PROGRAMMATICA

Candidato

Claudio Di Massimantonio

Sommario

1.PRESENTAZIONE

2.FORMAZIONE/TERZA MISSIONE E RICERCA/PRODUZIONE

2.1 Formazione

Legge 508/99
Dottorato di ricerca
Musicoterapia
Tutor

2.2 Terza Missione e Ricerca

Terza missione
Libro sociale

2.3 Produzione

Sinergie dipartimentali
Progetti istituzionali
Ensemble dell'Istituto
Ispettore d'orchestra e archivista
Figura manager
Convenzioni
Concerti dei docenti e crediti cfa/Gran Galà degli studenti

3.TRASPARENZA E SERVIZI

3.1 Trasparenza

Regolamenti CA e Collegio dei professori
Commissione Esami/Tesi
Course Catalogue (Catalogo dei corsi)
Didattica aggiuntiva
Corsi di aggiornamento
Direttore di Corso

3.2 Servizi

Dotazione tecnologica aule teoria
Strumenti e Beni di servizio
Biblioteca
Adeguamento software per digitalizzazione segreteria
Tempo parziale
Premio del Conservatorio e borse di studio
Defibrillatore DAE

4.ERASMUS

4.1 Attività internazionale

5.SEDE CONSERVATORIO E RICOLLOCAMENTO ORGANO

5.1 Nuova sede

5.2 Ricollocamento Organo

6. CONCLUSIONI

7. RINGRAZIAMENTI

1. PRESENTAZIONE

Il presente programma elettorale è rivolto alla comunità accademica (docenti, personale tecnico/amministrativo e studenti) nonché ai portatori di interesse e alle istituzioni locali.

Il mio impegno, la mia disponibilità e la mia presenza continueranno ad essere assidui e continui, attenti alle esigenze di tutte le componenti con cui l'ufficio di direzione si dovrà interfacciare, che siano essi colleghi, allievi, genitori, amministratori, amministrativi, coadiutori o semplici utenti, così come nel periodo in cui ho rivestito la carica di Vicedirettore. Solo la presenza costante in istituto, del Direttore e mia, ha consentito in questi anni di mantenere costantemente un profilo di alta efficienza per l'intero sistema: dalla progettazione didattica/artistica alla doglianza di un genitore; dalla semplice routine amministrativa all'emergenza sanitaria; dalla gestione del personale alla soluzione di tutto ciò che può succedere in modo assolutamente imprevedibile in un istituto frequentato e vissuto quotidianamente da centinaia di persone.

L'intento personale sarà quello di contribuire insieme a tutti voi, ciascuno con le proprie idee e la propria professionalità a rendere sempre più il "Casella" un punto di riferimento nazionale.

Nel segno della continuità e degli obiettivi prefissati che i nuovi ordinamenti della Riforma ci impongono, con la nuova direzione intenderò dare alla gestione un profilo più manageriale, avvalendomi di una squadra ampia ed inclusiva.

2. FORMAZIONE/TERZA MISSIONE E RICERCA/PRODUZIONE

2.1 FORMAZIONE

In questo ventennio abbiamo assistito all'attuazione della **legge di riforma n.508/99**; in particolare gli ultimi anni sono stati di intenso lavoro atti a rendere ordinamentali i Corsi Accademici e in ultimo i Corsi propedeutici che il ministero ci ha accreditato con il decreto n. 238 recentemente emanato.

A completare il ciclo di riforma voluta dalla 508 ora manca l'attivazione del terzo ciclo, ossia il **Dottorato di Ricerca**. L'internazionalizzazione dei Conservatori di Musica e il fenomeno della globalizzazione, inteso come crescita progressiva delle relazioni e degli scambi a livello mondiale in diversi ambiti, ha fatto sentire i suoi effetti nel mondo della formazione. Da qui la nascita del cosiddetto "Processo di Bologna", il sistema di accordi di tutti i Paesi europei atto ad armonizzare i titoli di studio nella fascia della formazione universitaria. Il terzo ciclo è costituito dai corsi di Diploma

accademico EQF8 (European Qualification Framework) che comprendono: Diploma di specializzazione, Master Universitario di II livello, Diploma Accademico di specializzazione, Diploma di perfezionamento o Master, ed hanno l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione e costruire la fase di ricerca artistica, sia dal lato esecutivo-interpretativo che da quello musicologico compositivo-tecnologico.

Nel Conservatorio è attivo un corso biennale di specializzazione di I Livello in **Musicoterapia** convenzionato con l'Università dell'Aquila. È stato tra i primi ad essere istituito in Italia ed è tuttora molto apprezzato nel settore; ciononostante per dare nuovo impulso alle iscrizioni e garantire agli studenti un titolo accademico superiore che consente l'accesso ai pubblici concorsi, si è lavorato presso il MIUR per l'accREDITAMENTO al Biennio ordinamentale di II livello. L'intento sarà quello di raggiungere l'obiettivo nel più breve tempo possibile.

L'internazionalizzazione cui si andrà sempre più incontro, ipotizzando un bacino d'utenza sempre più vasto, vedrà attivare la figura del **Tutor**, come previsto dalle norme, che sarà un importante punto di riferimento per gli studenti, potenziando il supporto offerto dalla segreteria didattica.

2.2 TERZA MISSIONE E RICERCA

Per "**terza missione**" si intende, oltre agli obiettivi fondamentali della formazione, della ricerca e della produzione musicale, tutto quanto il Conservatorio mette in atto per favorire l'applicazione diretta, la valorizzazione e l'impiego della conoscenza e contribuire allo sviluppo sociale, culturale ed economico della Società.

La bella rivista "*Musica+*" che il Conservatorio pubblica periodicamente, compendio di sapere critico in campo musicale ed apprezzata sul territorio nazionale verrà affiancata da una sistematica azione di stampa e pubblicazione dei lavori di ricerca, delle migliori *tesi* e da registrazioni audio/video delle nostre rappresentazioni. L'attività, coadiuvata dagli studenti del Dipartimento di Nuove tecnologie, sotto forma di borsa di studio, si concretizzerà in una sostanziale *documentazione d'archivio*. Sarà pubblicato annualmente il **libro sociale** dove verrà riportata tutta l'attività dell'Istituto.

2.3 PRODUZIONE

Si dovrà avere sempre maggiore interazione tra i **Dipartimenti** con progetti unitari e condivisi affinché le discipline confluiscono in una fucina di idee che portino ad esplorare confini all'apparenza più remoti ma in realtà molto affini, quali ad esempio: il Dipartimento di Musica Antica e il Dipartimento di Jazz che hanno delle analogie apparentemente distanti ma più simili di quanto sembri.

Per soddisfare un pubblico che guarda con interesse crescente le iniziative del "Casella", si manterranno i **progetti** che negli anni sono stati acquisiti come **istituzionali** e che danno lustro all'Istituto: *Festa della Musica, Concorso Pratola,*

Musica+, *Concerti dei Docenti*, *Concerti della Consulta*, *Settimana di Musica Antica*, *Concorso Organistico "Camponeschi/Carafa"*, *ElettroAQustica*, *Comporre oggi e la Convenzione con l'ISA (Orchestra Sinfonica Abruzzese)* che garantisce un supporto professionale e professionalizzante alla classe di Direzione d'Orchestra, anche per questo divenuta la più attrattiva fra quelle dei Conservatori vicini.

Gli **Ensemble dell'Istituto** già presenti e attivi: *l'Orchestra sinfonica*, *l'Orchestra di fiati*, *la Big Band*, *la Junior Orchestra*, *la recente costituita Piccola Orchestra barocca*, *Ensemble di Sassofoni*, che vedono la virtuosa collaborazione tra docenti e studenti, saranno continuamente incentivate a continuare nella loro funzione formativa.

Attraverso una borsa di studio sarà istituita la figura dell'**Ispettore d'orchestra** che svolgerà anche le funzioni di **archivista**. Queste sono professioni esistenti nell'ambito orchestrale: dare la possibilità agli studenti di poter conoscere e fare esperienza in queste funzioni è sicuramente un'offerta aggiuntiva alla loro formazione professionale.

Si prevederà inoltre, in aggiunta a quelle esistenti, una funzione di **figura manageriale** che si occuperà di progettualità, ricerca di finanziamenti attraverso bandi europei che sarà coadiuvata da un ufficio preposto esclusivamente alla produzione artistica/ricerca, comunicazione e marketing attraverso anche l'uso di microfinanziamenti (crowdfunding).

Oltre a quelle già in essere, quali Accademia di Belle Arti, Università e Associazioni locali che stanno dando buoni risultati, si attiveranno nuove **convenzioni** e si creerà una rete d'intesa con gli enti locali pubblici e privati atto ad avere una presenza capillare e continuativa allo scopo di redistribuire sul territorio il patrimonio artistico culturale. Si chiederà al Comune dell'Aquila di sottoscrivere una Convenzione finalizzata all'assegnazione di alloggi con canone agevolato a favore di studenti iscritti presso il Conservatorio e al fine di poter attrarre ulteriore popolazione studentesca anche da altre regioni.

I **Concerti dei Docenti**, che dalla loro istituzione (2013) ad oggi hanno avuto sempre più seguito, avranno una nuova veste dando ancora più risalto alla didattica. Saranno coinvolti i Corsi di Storia e Analisi e gli studenti, in gruppi coordinati dai docenti, prepareranno lavori di ricerca sui repertori che saranno eseguiti. L'evento si concretizzerà come master/concerto e darà **crediti (CFA)** agli studenti protagonisti.

Sarà istituito il *Concerto di fine anno* degli studenti. I migliori di essi iscritti agli anni accademici avanzati, coordinati dalla produzione artistica, si esibiranno in un **Gran galà finale**.

3. TRASPARENZA E SERVIZI

3.1 TRASPARENZA

Sarà elaborato il **regolamento del Consiglio Accademico e del Collegio dei Professori** che dovrà diventare luogo di discussione e di elaborazione di proposte costruttive. Ci sarà trasparenza degli atti amministrativi.

I docenti impegnati nelle **Commissioni di Tesi** saranno preventivamente convocati via mail dalla Segreteria dieci giorni prima della discussione, per evitare ritardi il giorno della sessione di laurea. Vista la mole di esami espletata durante l'anno accademico e considerata ha difficoltà a reperire tre docenti al di fuori dell'orario di servizio, le **Commissioni** degli **esami** di profitto potranno essere composte da due componenti.

Sarà implementato in tempi brevi un **Course Catalogue** secondo le prescrizioni dell'ECTS, strumento pensato per garantire la trasparenza dell'offerta formativa. E' un documento essenziale relativo al sistema dei crediti che consiste nella descrizione della stessa secondo uno schema comune elaborato a livello europeo. Nel Catalogo dei Corsi viene indicato: titolo del corso, contenuti, crediti in ossequio all'ECTS, risultati di apprendimento, lingua d'insegnamento, durata, informazioni generali, ecc. Il tutto deve essere pubblicato online e regolarmente aggiornato per offrire informazioni puntuali agli studenti e favorire il riconoscimento dei crediti in caso di mobilità. La finalità è quella di immettere la nostra istituzione nel grande flusso della formazione internazionale, un impegno che fa parte delle prerogative della partecipazione al programma Erasmus e che in futuro costituirà elemento di valutazione per le istituzioni di Alta Formazione.

Grazie ad una condotta amministrativa oculata che si è adottata, sarà possibile riportare il compenso della **didattica aggiuntiva** ai valori del 2016.

Ai docenti interessati si darà la possibilità attraverso un bando e procedure trasparenti, di proporsi per frequentare **seminari** e **corsi di aggiornamento** utilizzando i fondi di bilancio, cosa da prevedere nella Contrattazione d'Istituto.

Sarà attivata la funzione di **Direttore di Corso** nei dipartimenti con tre o più Corsi della stessa disciplina.

3.2 SERVIZI

Si renderanno **tecnologicamente attrezzate le aule di Teoria musicale**, quali quelli di Composizione, Storia, Armonia e Teoria ritmica, con lavagne multimediali, grandi monitor collegati in rete e pc dedicati, con l'intento di fornire ai docenti di queste discipline una strumentazione degna al passo con i tempi.

In questi anni c'è stato un significativo apporto di dotazione strumentale e si continuerà la linea di rinnovamento del parco pianoforti. Inoltre bisognerà fornirsi di quegli

accessori, utili al *trasporto degli strumenti d'orchestra*, che renderanno meno faticoso il lavoro del personale coadiutore e tutte le aule saranno dotate di armadietti più capienti e funzionali.

La **Biblioteca**, insieme ad altre aeree dell'istituto, verranno climatizzate. Come avviene ormai da anni, si continuerà nell'opera di arricchimento del patrimonio bibliografico con acquisti sistematici pianificati dal docente responsabile .

L'obsolescenza evidente del programma informatico attuale, utilizzato per la gestione dei curricula didattici degli studenti (*Nettuno*), richiede l'individuazione di un **Software** più efficiente che potrà offrire una migliore soluzione a molte esigenze quali procedure informatizzate per iscrizioni, immatricolazioni, prenotazioni esami ecc.

Sarà utile estendere la condizione di studenti a **tempo parziale** anche agli studenti della scuola media secondaria. La doppia frequenza impedisce a volte la possibilità di conseguire tutti i crediti annuali, il part time eviterebbe loro la condizione di fuori corso.

Sarà istituito un "**Premio del Conservatorio**" riservato agli studenti, suddiviso in quattro categorie, senza attingere dalle economie dell'Istituto ma trovando finanziamenti in convenzione con realtà locali già preventivamente contattate. Inoltre saranno istituite **borse di studio** per agevolare gli studenti ad affrontare le spese per le collaborazioni agli eventi del Conservatorio.

In ultimo ma non per ordine d'importanza l'Istituto sarà dotato di un **Defibrillatore DAE**.

4. ERASMUS

4.1 Attività Internazionale

L'attività Erasmus/Internazionale contraddistingue per qualità e quantità il Conservatorio "Casella", che riceve finanziamenti ragguardevoli grazie al lavoro finora svolto.

La volontà sarà quella continuare a considerare questo settore strategico per la nostra istituzione, tenendo presente che il Conservatorio "Casella" ha a proprio vantaggio una struttura agile nell'operatività, accogliente nel rapporto umano ma soprattutto valida nella qualità della formazione e della produzione. I numerosi rapporti istituzionali che le coordinatrici Erasmus e i docenti hanno creato saranno coltivati e potenziati, nell'ottica di una sempre maggiore apertura all'internazionalizzazione. Sono stati ampliati i paesi partner, molti degli studenti hanno potuto accedere, grazie alla mobilità Erasmus, a istituzioni di alto valore formativo, dove si sono recati per studio e per tirocinio. Il "Casella" fa parte di un consorzio (Working With Music) che offre agli

studenti la possibilità di fare esperienza di tirocinio post laurea in prestigiose Orchestre ed Enti musicali con prospettive per future collaborazioni. Recentemente l'Istituto è stato inserito in due progetti europei presentati da altri enti spagnole e portoghesi.

Il passo successivo, per il quale si sta lavorando da anni e i cui risultati potranno arrivare nel tempo, è quello di portare un maggior numero di studenti internazionali al "Casella", sulla scia di alcune esperienze già realizzate (si sono avuti studenti dalla Turchia, dall'Irlanda, dalla Germania, dalla Slovacchia) ma con l'intento di aumentare il numero di presenze.

In questo senso, oltre al lavoro di promozione che si sta facendo con i paesi partner, sono state importanti le iniziative recentemente intraprese con l'Ucraina, con l'Albania e al progetto GMEL (Global Music Education League) dedicato ai rapporti con la Cina. Il Conservatorio Casella fa parte cioè di una delegazione di conservatori italiani che ha stipulato una convenzione per promuovere i corsi accademici e svolgere altre attività in collaborazione con istituzioni cinesi. Si è partecipato personalmente, a Pechino, alla commissione preposta per la preselezione degli studenti prendendo coscienza diretta dell'alto livello di preparazione ma soprattutto dell'entità degli investimenti che vengono fatti in Cina in questo segmento. Quindi è importante che il Conservatorio Casella rientri tra le istituzioni che possano interagire con questo vero e proprio nuovo continente della musica, considerando che la convenzione comprende anche l'opportunità di inviare propri docenti a tenere masterclass in loco e altre possibili collaborazioni.

Infine tutti i Professori saranno costantemente informati dall'ufficio Erasmus sui Bandi e sulla Mobilità Docenti per l'Attività Didattica.

5. SEDE CONSERVATORIO E RICOLLOCAMENTO GRANDE ORGANO "TAMBURINI"

5.1 SEDE CONSERVATORIO

Ricorre quest'anno il decennale del terremoto, il Conservatorio attraverso l'assegnazione di un congruo contributo ottenuto dalla partecipazione al bando "Restart", progetto ideato dal Comune, partecipa fattivamente alla ricorrenza con una produzione ricca e articolata di eventi.

Dal gennaio 2010 sede del Conservatorio è un MUSP (Modulo ad Uso Scolastico Provvisorio), struttura appositamente costruita all'uopo dalla Protezione Civile. Un edificio: funzionale, capiente e accogliente. Ciononostante rimane una sede provvisoria che da diverso tempo, considerata la sua natura, subisce il destino dell'inevitabile deterioramento. Negli anni Direttore e Vicedirettore hanno partecipato a diverse riunioni organizzate dagli enti locali per definire il piano di ricollocamento delle strutture pubbliche nelle quali rientra anche il Conservatorio. L'ultima riunione è avvenuta con il provveditorato dei lavori pubblici, che procedendo nella ricostruzione ha inserito nel piano di lavoro prossimo, il ripristino del complesso monastico di Collemaggio, dove fino al tragico evento era ospitato il Conservatorio. Si è ribadito, in

quella sede, l'impossibilità di tornare in un sito che non permette modifiche strutturali e quindi non adattabile alle esigenze di una "scuola" dove si fa musica; la parte più moderna, dove erano ospitati gli uffici di segreteria e l'unica adeguabile alle nostre esigenze, è già stata individuata irrevocabilmente per una destinazione pubblica diversa (Centro Antiviolenza).

Gli enti locali incontrati si sono dimostrati molto favorevoli e pronti a studiare con la Direzione le altre soluzioni concordando l'importanza dei requisiti di sicurezza, accessibilità e funzionalità la struttura da individuarsi.

5.2 GRANDE ORGANO "TAMBURINI"

Nella nuova sede si dovrà ricollocare il grande Organo "Tamburini" che continua a subire traslochi e deterioramento, cosa inammissibile trattandosi di un bene prestigioso dello Stato. Attualmente le classi di organo non hanno la possibilità di usufruire di uno strumento che possa soddisfare la sua ampia letteratura.

6. CONCLUSIONI

Continuerò ad adoperarmi in un'importante opera di pacificazione per rendere il Conservatorio luogo dove svolgere serenamente il proprio lavoro e agevolare l'attività di musicista anche al di fuori di esso.

Ora più che mai nei Conservatori è importante la collaborazione e la condivisione. Consapevole di aver affrontato solo una piccola parte delle problematiche più urgenti, tutti i Vostri suggerimenti saranno graditi e necessari a beneficio dell'Istituzione. Tutti insieme potremo portare a livelli sempre più alti la nostra Istituzione nel panorama nazionale e internazionale.

Come fatto in questi anni con la funzione di Vicedirettore, ma soprattutto per la sete di conoscenza dell'attività musicale, continuerò a visitare le classi per dare ai ragazzi gratificazione istituzionale, inoltre continuerò ad essere costante la mia presenza a manifestazioni, convegni, saggi e concerti.

7. RINGRAZIAMENTI

Desidero ringraziare il M^o Piermarini per la fiducia accordatami in questi anni, il personale amministrativo, il personale coadiutore e tutti i colleghi con cui ho collaborato, lavorato e condiviso momenti indimenticabili.

Claudio Di Massimantonio