

ore 19.00: Concerto

Bettina Skrzypczak *Mouvement*
per flauto

Voro Garcia *Il risveglio da un sogno*
per clarinetto e pianoforte*

Caterina Calderoni *Murex (towards infinity)*
per flauto, clarinetto, violino,
violoncello e pianoforte**

Exégema Ensemble

Gruppo per la musica contemporanea del
Conservatorio "A. Casella"

Angelo Mordente, *flauto*

Luca Giuliani, *clarinetto*

Anna Conti, *violino*

Ludovica Filomeno, *violoncello*

Federico Del Principio*, *pianoforte*

Federico Santori**, *pianoforte*

(Alvaro Lopes Ferreira, *tutor*)

Venerdì 25 Ottobre

ore 9.00: incontro con Bettina Skrzypczak

Si è diplomata diciottenne in pianoforte per poi studiare composizione e teoria musicale a Poznan (Polonia), sua città natale. Negli stessi anni ha frequentato più volte la leggendaria accademia estiva di Kazimierz sulla Vistola, seguendo i corsi con Luigi Nono, Iannis Xenakis e Henri Pousseur. In Svizzera, dal 1988 ha effettuato studi post-laurea con Rudolf Kelterborn e presso lo studio elettronico dell'Accademia musicale di Basilea, nonché con Jürg Stenzl (musicologia) a Friburgo. Nel 1999 ha conseguito il dottorato in composizione a Cracovia. Insegna all'Università di Scienze Applicate di Lucerna dal 1995. Le sue svariate attività pedagogiche presso la Künstlerhaus Boswil, del cui consiglio di fondazione è stato membro dal 1996 al 2012, comprendevano la direzione artistica dell'Ensemble Boswil, composto da studenti delle università svizzere, che si dedica all'esecuzione di musica contemporanea, e la co-direzione dello Young Composers Project, per studenti e ragazzi fino a 20 anni. È stata in giuria di numerosi concorsi internazionali di composizione. Nel campo teorico ha pubblicato numerosi saggi su questioni di estetica e composizione con-

temporanea in riviste di interesse musicale, ha partecipato a trasmissioni radiofoniche, tenuto conferenze e seminari in Svizzera, Polonia, Germania e Austria. Nel 2015 è stata direttrice artistica dei Tagen für Neue Musik di Zurigo. Nel 2018 è stata invitata come compositrice e docente al Taketu International Music Festival in Giappone. La sua svolta internazionale come compositrice ha avuto luogo nel 1988 alla Biennale di Musica di Zagabria con il brano orchestrale Verba, per il quale le è stato assegnato il Premio di Composizione della Biennale. L'orchestra costituisce un punto focale nel suo lavoro. Le sue opere sono state eseguite dalla Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dalla SWR Symphony Orchestra Baden-Baden e Freiburg, dalla Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, dalla Basel Sinfonietta, dal Musikkollegium Winterthur, dall'Orchestra FVG Mitteleuropa, dalla Robert Schumann Philharmonie Chemnitz, dall'Orchester de Chambre de Lausanne, dal Collegium Novum di Zurigo, dall'Ensemble di Ginevra Contrechamps, dall'Ensemble Phoenix e dai Madrigalisti di Basilea, con direttori come Marco Angius, Peter Hirsch, Rupert Huber, Wojciech Michniewski e Pierre-Alain Monot, Arturo Tamayo, Pierre-André Valade, Mario Venzago e Lukas Vis. Tra i suoi interpreti: Emanuel Abbühl, Massimiliano Damerini, Felix Renggli, Verena Bosshard e Eduard Brunner. Tra i gruppi da camera: i Solisti da Camera Svizzeri, il Quartetto Amati e il Quartetto di Slesia, nonché membri del Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks e del Bayerisches Staatsorchester. Le sue opere vengono eseguite in festival e rassegne concertistiche Musica Viva München, Biennale di Venezia, Festival di Lucerna, Autunno di Varsavia e Primavera di Poznan. La prima più recente è stata il 13 settembre scorso all'Internationalen Beethovenfest Bonn, con il lavoro orchestrale Mouvement fantastique, un omaggio a Clara Schumann nel 200° della nascita.

ore 11.30: Tavola rotonda e conclusione

ore 13.30: Buffet

È prevista l'attribuzione di un credito formativo per gli studenti del Conservatorio "Alfredo Casella" che parteciperanno ai tre incontri e alla tavola rotonda

Per informazioni:
Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"
Ufficio Eventi: eventi@consaq.it
Via F. Savini snc, L'Aquila Tel: +39 0862 22122

grafica: Elena Lupoli

 **CONSERVATORIO**
STATALE di MUSICA
ALFREDO CASELLA - L'AQUILA

COMPORRE OGGI

VIII EDIZIONE

**INCONTRI
CON I
COMPOSITORI
DEL
NOSTRO
TEMPO**



Caterina Calderoni



Bettina Skrzypczak



Voro Garcia

**IL PENSIERO
LA POETICA
LA MUSICA**

a cura del Dipartimento di
Musica Contemporanea

Coordinamento:

Mauro Cardi, Marco Della Sciucca,
Mariella Di Giovannantonio,
Claudio Perugini

24 e 25 OTTOBRE 2019
Aula Magna del Conservatorio

L'VIII edizione di Comporre Oggi porta tre vistose novità rispetto a quelle passate: un'apertura al femminile, con la presenza di ben due compositrici ospiti; le esecuzioni affidate per la prima volta all'ExégemaEnsemble, gruppo modulare nato in seno al Dipartimento di Musica Contemporanea del nostro Conservatorio; infine, la formula del concerto unico, che va a sostituire le singole brevi performance musicali che negli anni scorsi chiudevano ciascun incontro.

L'invito rivolto a compositrici di sesso femminile era un atto dovuto, sicuramente anche tardivo; ancor più dovuto, considerando la presenza sempre più cospicua e autorevole di donne nel panorama compositivo contemporaneo. Se la musica, almeno teoricamente in quanto arte asemantica, non dovrebbe necessitare di "quote rosa", vero è anche che esistono una sensibilità e dunque un'espressività al femminile, che costituiscono una risorsa, una ricchezza a cui è fondamentale dar spazio e rilievo.

Circa la seconda novità, va detto che l'ExégemaEnsemble è un nome già conosciuto nell'ambito delle produzioni del Conservatorio "Casella", avendo già partecipato a manifestazioni interne ed esterne all'istituto, con strumentisti reclutati tra le fila degli allievi, che a loro volta davano voce a creazioni di studenti e docenti compositori. Ma qui si vuole aprire una fase nuova, un progetto di lungo e più ampio respiro che renda l'ensemble un riferimento imprescindibile nella produzione musicale del conservatorio, ma anche un rappresentativo messaggero della nostra creatività nel mondo esterno. Con questi voti, l'ExégemaEnsemble non poteva mancare in Comporre Oggi.

La terza novità è una diretta conseguenza della seconda: in vista di una valorizzazione e potenziamento dell'ExégemaEnsemble, era necessario riservargli uno spazio performativo unico e centrale all'interno della manifestazione, naturalmente in un programma tutto incentrato sulla produzione dei tre musicisti ospiti.

Delle formule delle edizioni scorse rimangono invece

gli spazi esclusivi riservati a ciascun compositore, con una disamina in prima persona del proprio pensiero, della propria poetica, della propria produzione musicale, con ascolti e visioni di lavori registrati; infine, la tavola rotonda, con la partecipazione di tutti gli ospiti, dei docenti, degli studenti e del pubblico, un momento di riflessione e di discussione aperto, sulle questioni della didattica del comporre, sul senso della creatività in musica oggi e sul ruolo della musica nuova nella società contemporanea.

Giovedì 24 Ottobre

ore 13.45: saluto del Direttore e inizio dei lavori

ore 14.00: incontro con Caterina Calderoni

Nata a Ravenna nel 1963, si è diplomata in pianoforte con Daniel Rivera e in composizione con Bruno Bettinelli, perfezionandosi poi con Franco Donatoni presso la Fondazione Romanini di Brescia.

Vincitrice della I edizione del Concorso di Composizione Musica per Film indetto da Ennio Morricone presso l'Accademia Chigiana di Siena, ha realizzato colonne sonore per produzioni RAI e sonorizzazioni di opere e performance di artisti contemporanei. Come pianista svolge attività concertistica dedicandosi alla liederistica del XIX sec.

Dal 1988 al 1999 ha lavorato nella redazione musicale di Casa Ricordi, a Milano, nel settore Edizioni Critiche e Musica Contemporanea, con cui ha poi collaborato come curatrice di riduzioni per canto e pianoforte di opere di repertorio e opere contemporanee e della riduzione per piccola orchestra di Tosca di Puccini e Così fan tutte di Mozart.

Dal 1999 titolare in ruolo della cattedra di Composizione presso i Conservatori di Stato, è attualmente docente di Composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como.

I suoi lavori per formazione cameristica e per orchestra sono stati eseguiti sia in Italia che all'estero; tra gli ensemble e le orchestre con cui ha collaborato si ricordano: ensemble Alea III di Boston, Dédalo Ensemble di Brescia, ensemble Sincronie di Milano, Helix! New Music ensemble - New Jersey (USA), Orchestra da camera di Ravenna, Orchestra Arturo Toscanini, Orchestra Sinfonica di Sanremo.

Ha pubblicato per Ricordi, Bèrben, Rugginenti, Ut Orpheus e Sconfinate. Vive a Milano.

ore 16.30: incontro con Voro García

È nato a Sueca, in Spagna. Ha studiato trombone, pianoforte, canto, direzione di coro e d'orchestra, al Conservatorio Superiore di Valencia, con R. Ramos e M. Galduf tra gli altri. Successivamente amplia la sua formazione sotto la guida di Mauricio Sotelo. È dottore in Musica presso l'Università Politecnica di Valencia. Ha ricevuto commissioni da parte di diverse istituzioni, come INAEM (Ministero spagnolo della Cultura), JONDE (Orchestra Nazionale Giovanile di Spagna), CDMC, IVM (Istituto Musicale Valenciano), Auditorium Nazionale di FestClásica. Tra i riconoscimenti ottenuti, il Primo Premio dell'Institut Nacional de la Juventud (2004), Oïda (2001), Premio Luis Morondo (2007), Matilde Salvador (2007), miglior musica originale alla XIV Mostra del Cinema Jove de Elche, K-Lidoscopi (2012), finalista Bell'Arte Europa (2005), Pablo Sorozábal (2001), ALEA III – Premio Internazionale di Composizione (Boston, 2007).

Sue opere sono state selezionate o commissionate per diversi concorsi, festival o piattaforme sonore di tutto il mondo, con interpreti quali: Ensemble Intercontemporain, Proyecto Guerrero, Arditti Quartet, Quatuor Tana, Court-circuit, Grup Instrumental, Ensemble Residencias, Espai Sonor, Zahir Ensemble, NeoArs Ensemble, NEXensemble, Plural Ensemble, Ensemble Kuraia, Grupo Enigma, Sonido Extremo, Spanish Brass, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de València, JONDE, JOGV, Ensemble del Carnegie Mellon, Ensemble ALEA III, Trio Arbós, B3 Brouwer Trio, TDM Trio de Magia, Feedback, Alter Face, Amores grup de percussió, Bandas Municipales de Barcelona, Bilbao o Palma de Mallorca, B. Ambrosini, A. Sukarlan, C. Dierstein, P. Carneiro, C. Dierstein, M. Weiss, M. Bernadette, S. Aparici, R. Capellino, X.Giner, A. Gomis, etc.

Fondatore e creatore dell'Ensemble Espai Sonor nel 2003. In qualità di direttore ha eseguito prime assolute di molte opere in Spagna e fuori. È stato compositore residente del Grup Instrumental de Valencia (2001/02), JONDE (2006/07), MNCARS (2009), JOGV (2009/10) e SBALZ (2018). Direttore artistico della Mostra Sonora de Sueca (2005-2017). Attualmente è professore di composizione del Conservatorio Superiore di Musica di Valencia e direttore artistico del Festival Ensembles. Le sue opere sono edite da Babelscores, SB edicions e Ed. Piles. www.vorogarcia.com