

Giovanni Suriano (basso),

*Mondo: Atto II,7.*

Michele Gjoka (soprano),

*Vita mondana: Atto II*

**Flauti dolci:** Nina Taddei,

Luca de Paolis, Cecilia Bielansky,

M. Eugenia Volino, Filomena Bonafine.

**Dulciana:** Giulia Bonomo

**Violini:** Giuditta Meldolesi,

Carola Camponeschi,

Marianna Casciani

**Viola da gamba:** Serena Seghettini,

Alberto Lattanzi

**Contrabbasso:** Santiago Petrocco

**Liuto:** Saverio Di Pasquale

**Cembalo:** Simone Pierini,

Sara Matteo, Filomena Bonafine

**Organo:** Riccardo Balsamo

## Sabato 8 Maggio

Balli in suite "alla francese"

tra XVII e XVIII secolo:

*Courante, bourrée, sarabande, menuet*

Conferenza teorico-pratica

A cura **Gloria Giordano**

(Accademia Nazionale di Danza.

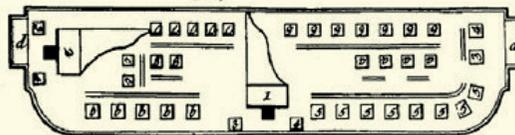


# Settimana della Musica Antica

appuntamento annuale,  
rappresenta una significativa  
occasione per gli allievi  
coinvolti e totalmente  
immersi in un vero e proprio  
festival ricco di eventi:  
seminari, laboratori  
e concerti.

L'obiettivo di tali eventi  
è quello di accrescere sempre  
di più l'attenzione  
sul repertorio musicale  
che va dal Rinascimento  
al Classicismo.

*Distribution de l'Orchestre de l'Opéra de Dresde,  
Dirigé par le S. Hasse.*



### Renvois des Chiffres.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Clavecin du Maître de Chapelle                        | 7 Hautbois, de même   |
| 2. Clavecin d'accompagnement                             | 8 Flûtes, de même.  |
| 3. Violoncelles.   | a. Taille, de même.   |
| 4. Contre-basses.  | b. Bassons  |
| 5. Premiers Violons.                                     | c. Cors de Chasse.  |
| 6. Seconds Violons, ayant le dos tourné vers le Théâtre. | d. Une Tribune de chaque côté pour les Tymballes et Trompettes. |

# Settimana della Musica Antica

XI EDIZIONE

**3 - 8 maggio 2021**  
*Auditorium esterno*



## Lunedì 3 Maggio

## Martedì 4 Maggio

### **P.O.B. (Piccola Orchestra Barocca)**

Laboratorio di orchestra barocca  
a cura di **Valerio Losito**,  
concertatore e direttore

1. Arcangelo Corelli (1653-1713),  
Concerto Grosso op. 6 n. 8 in sol minore  
"Fatto per la notte di Natale":  
*Vivace - Grave - Allegro - Adagio, Allegro,  
Adagio - Vivace - Allegro - Pastorale*

2. Antonio Vivaldi, Sinfonia  
in do maggiore RV 112 (Dresda):  
*Allegro*

**Violini:** Valerio Losito, Laura Morelli,  
Giuditta Meldolesi, Carola Camponeschi,  
Marianna Casciani, Valentina Nicolai,  
Luca Matani

**Viole:** Marco Palmigiani,  
Gianfranco Russo

**Violoncelli:** Diego Roncalli,  
Pierpaolo Di Giandomenico

**Contrabbasso:** Amleto Matteucci  
Traversieri: Francesco Aiello,  
Sara Lorenzoni, Micaela Baldwin

**Flauti dolci:** Nina Taddei, Luca De Paolis

**Fagotto:** Maria De Martini,  
Giulia Bonomo

**Cembalo:** Simone Pierini

**Organo:** Riccardo Balsamo

## Mercoledì 5 Maggio

### Masterclass a cura di **Carlo Pelliccione**

*La cultura Galante nella musica  
per contrabbasso di A.K. Ditters von  
Dittersdorf*

- L'evoluzione tecnica del 16 piedi tra le fine del 600 e la metà dell'800 con particolare attenzione alle diverse scuole d'arco in Italia e all'estero;
- Acquisizione delle prassi esecutive nei diversi stili tra 6 e 800 relativi al ruolo del 16 piedi nelle formazioni cameristiche e orchestrali;
- Ricerca sulle diverse possibilità tecnico espressive nell'esecuzione del repertorio per "basso di violino" con specifico riferimento alla sonata da chiesa.

## Giovedì 6 Maggio

### **I Fiffari Aquilani**

Laboratorio di musica rinascimentale  
A cura di **Luigi Tufano, Marco Pesci**  
e **Anna Simboli**  
Introduzione di **Valentina Panzanaro**

*Le Chansons di Pierre Attaignant (1533)*

1. *Amours, amours vous me faictes grant tort*
2. *Pren de bon cuer*
3. *Jectes moy sur l'herbette*
4. *Elle veult donc*

5. *Hayne et amour*

6. *Porquoy donc ne fringuerons no' entre noz*

7. *Je navois point*

8. *Si bon amour merite recompense*

**Voci:** Yue Yan Wang, Soprano;  
Francesco Nobili, Tenore;  
Giovanni Suriano, Basso

**Traverse rinasce.:** Luigi Tufano,  
Mattia Giandonato

**Flauti dolci:** Nina Taddei,  
M. Eugenia Volino, Filomena Bonafine

**Viola da gamba:** Irene Caraba

**Liuto:** Marco Pesci, Gaia Panzanaro,  
Saverio Di Pasquale

## Venerdì 7 Maggio

### Laboratorio a cura di **Maria de Martini** e **Anna Simboli**

Emilio de Cavallieri (1550 - 1602),  
*Rappresentatione di anima et di corpo*

Francesco Nobili (tenore), dall' Atto I,  
*Tempo* e dall'atto secondo, *Piacere*

**Coro:** Yue Yan Wang, Soprano;  
Michele Gjoka, soprano;  
Pengiu Wang, tenore; Francesco Nobili  
e Giovanni Suriano, bassi:

Atto I "questa vita mortale"  
e "fate festa"

Atto II "o miseri amatori"

Atto III "o gran stupore"