

Fabrizio Ventura,
Roma 14.11.1958, Cittadinanza italiana
Syndikatgasse 4-5 D-48143 Münster (Germania)
Tel. +491743296305
fventura@worldcom.ch
www.fabrizio-ventura.com

Formazione

1985- Diploma di direzione d'orchestra Accademia di Musica di Vienna (Karl Österreichischer)
1985- Diploma di direzione di coro Accademia di Musica di Vienna (Gunther Theuring)
1977-1981 studi di composizione Conservatorio Santa Cecilia di Roma (Teresa Procaccini)
1979- Diploma di pianoforte Conservatorio di Frosinone (Gloria Lanni, Adalberto Spada)
1977- Diploma di maturità classica Liceo Classico „Ugo Foscolo“ di Albano Laziale

Lingue:

Italiano: madre lingua

	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Tedesco :	C2	C2	C2	C2	C2
Francese:	C2	C2	C2	C2	C1
Inglese:	B2	C1	B2	B2	B1

Attività come direttore stabile

2007-2017 Generalmusikdirektor Teatro e Orchestra Sinfonica di Münster (D)
2005-2006 Direttore Musicale Generale Opera di Istanbul (TK)
2002-2004 Generalmusikdirektor Teatro di Meiningen (D)
2002-2005 Primo direttore ospite Opera di Norimberga (D)
1998-2002 Primo direttore d'orchestra Opera di Norimberga (D)
1994-1998 Primo direttore d'orchestra Opera di Braunschweig (D)
1989-1994 Direttore Musicale Teatro di Biel-Bienne (CH)
1987-1989 Direttore d'Orchestra Volksoper di Vienna (AT)
1985-1987 Direttore d'Orchestra Teatro di Baden bei Wien (AT)
1983-1985 secondo direttore del Wiener Jeunesse Chor

Attività come direttore ospite

European Community Youth Orchestra
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
Münchener Rundfunkorchester
Mitteldeutsches Rundfunkorchester Leipzig
Südwest Rundfunkorchester Kaiserslautern
Bayerisches Staatsorchester München
Staatsorchester Stuttgart
Stuttgarter Philharmonie
Stuttgarter Kammerorchester
Philharmonisches Orchester Halle
Beethoven-Orchester Bonn
Residentie Orkest Den Haag
Wiener Kammerorchester
Ensemble Klangforum Wien
Zürcher Kammerorchester
Ensemble Instrumental de Grenoble
Filharmonie Brno
Orchestra Sinfonica Siciliana
Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano
Orchestra della Toscana
Orchestra Haydn di Bolzano
Istanbul State Orchestra
Orquesta Nacional do Porto
Filarmonica Slovacca Bratislava
Orchestra Filarmonica Cracovia
Münchner Symphoniker
Duisburger Philharmoniker

Sydney Opera House
Royal Opera House London
Edinburgh Festival Theatre
Kungliga Operan Stockholm
Der Norske Opera Oslo
Det Kongelige Teater København
Statni Opera Praha
Fondazione Arena di Verona
Teatro dell'Opera di Roma
Teatro Comunale di Bologna
Teatro Comunale Piacenza
Teatro Comunale Modena
Teatro Verdi Trieste
Teatro Carlo Felice Genova
Volksoper Wien
Opernhaus Graz
Tiroler Landestheater Innsbruck
Konzerttheater Bern
Hessisches Staatstheater Wiesbaden
Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf
Opéra de Nice
Aalto Theater Essen
Festival di musica antica Innsbruck
Händel Festspielen Halle
Händel Festspielen Göttingen
Opéra de Montréal

Collaborazione con artisti come

Frank-Peter Zimmermann, Christian Tetzlaff, Arabella Steinbacher, Uto Ughi, Nemanja Radulovic, Daniel Müller-Schott, David Geringas, Sabine Meyer, Albrecht Mayer, Nelson Freire, Anatol Ugorski, Benjamin Grosvenor, Mariella Devia, Leo Nucci, Christiane Oelze, Bernd Weikl, Siegfried Jerusalem, Raina Kabaiwnska, Brigitte Fassbaender, Claus Guth, Sebastian Baumgarten, Percy Adlon

Come direttore di coro collaboraziione con direttori come

Leonard Bernstein, Claudio Abbado, George Pretre, André Previn, Giannandrea Gavazzeni, Krzysztof Penderecki

Altre attività come direttore artistico

2012-2018 fondatore e direttore artistico del Festival Musica Sacra Münster (D)
2007-2017 cofondatore e direttore musicale „Tage der Barockmusik Münster“
2011 concezione e direzione artistica del festival „Henze!“ Münster
2009 concezione e direzione artistica del „Geza-Anda-Festival“ Münster
2003 concezione e direzione artistica del festival „Ligeti 80“ Norimberga
2001 concezione e direzione artistica del festival „Henze 75“ Norimberga
Dal 1990 direttore artistico Société Philharmonique de Bienne (CH)

Esperienze didattiche

Dal 2018. Incarico per l'insegnamento di Esercitazioni Orchestrali presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali „Vecchi-Tonelli“ Modena

2016-2019 Incarico per l'insegnamento di Esercitazioni Orchestrali presso la Musikhochschule Münster.

Dal 2007 al 2017 come Direttore Musicale Generale della Città di Münster stretta collaborazione con la Musikhochschule e la Musikschule della città: Progetti collettivi (Berlioz: Requiem, Mahler: Sinfonia n°7, ecc.), Inserimento e cura di giovani tirocinanti in seno all'Orchestra Sinfonica di Münster e di giovani cantanti nelle produzioni del Teatro di Münster.
Per la prima volta in Europa: inserimento e cura di tirocinanti Erasmus e Leonardo (Working with Music) in seno all'Orchestra Sinfonica di Münster.

2018 e 2019 Masterclass per direttori d'orchestra presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali „Vecchi-Tonelli“ Modena

2018: Masterclass per direttori d'orchestra presso il Conservatorio „A. Casella“ dell'Aquila

2009: Masterclass per cantanti „Il teatro musicale di Mozart“ presso il Conservatorio di Frosinone

2005: Direzione musicale della produzione „Flauto magico“ all'Hochschule delle arti di Berna

2002: Direzione musicale della Produzione „Idomeneo“ con la classe di canto di Siegfried Jerusalem e l'orchestra degli studenti dell'Hochschule di Norimberga

1997-98: Direzione musicale per la produzione „Lucio Silla“ (Regia Brigitte Fassbaender) presso l'European Opera Center per giovani cantanti e strumentalisti in Manchester con Tournee in Europa

1989-1994: Durante il periodo come di Direttore Musicale del Teatro di Biel-Bienne (Svizzera) stretta e continua collaborazione con la classe d'opera del Conservatorio di Biel (oggi Hochschule delle arti di Berna) e con lo Studio d'Opera Svizzero. Partecipazione come esperto agli esami di ammissione e di diploma. Direzione musicale di concerti dell'Orchestra Sinfonica di Biel con solisti studenti del Conservatorio

1986: Incarico per la classe di esercitazioni orchestrali del Conservatorio Steffani di Castelfranco Veneto. Realizzazione di concerti e dell'opera „Eurilla e Alcindo“ di Vivaldi

1980-82: Incarico per lettura della partitura presso il conservatorio „Vivaldi“ di Alessandria

1979-80: Incarico per lettura della partitura presso il conservatorio „Perosi“ di Campobasso

Concerti come direttore con orchestre di studenti come: European Community Youth Orchestra, Orchestra della Musikhochschule Copenhagen, Orchestra e Coro del Conservatorio „Santa Cecilia“ Roma, Orchestra della Musikhochschule Münster, „Orchestre des Conservatoires de l'arc Jurassien“ (Biel-Bienne, Neuchatel, La Chaux-de-Fonde CH), Orchestra e Coro del Conservatorio „L.Refice“ Frosinone.

Attività come Coach di diversi giovani direttori d'orchestra e giovani cantanti

Partecipazione a giurie di concorsi internazionali

2018: Concorso Internazionale Aeolus per strumenti a fiato Düsseldorf (presidente della giuria)

2011: Concorso Internazionale per direttori d'orchestra Besançon

2003: Concorso Internazionale „Valle del Barocco“ (Musica da camera) Modica

2001: Concorso Internazionale Lyceum Club (Berna)

Opere dirette

E. d'ALBERT	Tiefland (Wiesbaden)
B. BARTOK	Il Castello di Barbablù (Braunschweig)
G. BATTISTELLI	Prova d'orchestra (Münster)
L. van BEETHOVEN	Fidelio (Braunschweig, Münster)
V. BELLINI	I Capuleti e i Montecchi (Innsbruck, Bolzano, Trento)
	Norma (Stoccolma,Braunschweig, Ascoli Piceno,)
A. BERG	Wozzeck (Braunschweig)
	Lulu (Münster)
L. BERIO	Un re in ascolto (Münster)
G. BIZET	Carmen (Norimberga, Istanbul, Münster)
P. BOESMANS	Reigen (Braunschweig)
	Wintermärchen (Norimberga)
B. BRITTEN	Peter Grimes (Norimberga, Meiningen, Graz, Münster)
	A midsummer night's dream (Biel, Solothurn)
F. BUSONI	Doktor Faust (Norimberga)
F. CAVALLI	Calisto (Braunschweig)
L. CHERUBINI	Médée (Biel, Solothurn)
C. DEBUSSY	Pelléas et Mélisande (Braunschweig, Norimberga)
G. DONIZETTI	Lucia di Lammermoor (Montréal, Biel, Solothurn,Münster)
	Le convenienze e le inconvenienze teatrali (Biel, Solothurn)
	Belisario (Istanbul)
C. W. GLUCK	Orfeo e Euridice (Norimberga)
C. GOUNOD	Le Médecin malgré lui (Prima esecuzione svizzera / Biel,Solothurn)
	Faust (Magdeburg)
G.F. HÄNDEL	Ariodante (Münster)
	Ottone (Innsbruck, Halle)
H.W. HENZE	Die Englische Katze (Münster)
H. HILLER	Wolkenstein (Prima esecuzione assoluta/ Norimberga, Bolzano)
E. HUMPERDINCK	Hänsel und Gretel (Norimberga, Dresda)
L. JANACEK	Jenufa (Norimberga, Meiningen)
	Katja Kabanova (Münster)
E. KALMAN	Die Csárdásfürstin (Baden b. Wien)
	Die Zirkusprinzessin (Volksoper Vienna, Baden b. Wien,)
F. LEHAR	Der Graf von Luxemburg (Biel, Solothurn)
	Das Land des Lächelns (Biel, Solothurn)
R. LEONCAVALLO	Pagliacci (Münster)
P. MASCAGNI	Cavalleria rusticana (Münster)
J. MEIER	Der Zoobär (Biel, Solothurn)
K. MILLÖCKER	Der Bellelstudent (Biel, Klagenfurt)
	Die Dubarry (Baden b. Wien)
C. MONTEVERDI	Il combattimento di Tancredi e Clorinda (Braunschweig)
	Il ballo delle ingrate (Braunschweig)
	L'incoronazione di Poppea (Biel, Solothurn)
W. A. MOZART	Lucio Silla (London Royal Opera House, Edimburgo, Copenhagen)
	La finta giardiniera (Braunschweig)
	Idomeneo (Norimberga Hochschule)
	Die Entführung aus dem Serail (Braunschweig)
	Le nozze di Figaro (Norimberga, Meiningen, Münster)
	Don Giovanni (Biel, Solothurn, Saarbrücken)
	Così fan tutte (Biel, Solothurn, Norimberga, Münster)
	Die Zauberflöte (Biel, Solothurn, Norimberga, Regensburg, Münster)
	La clemenza di Tito (Biel, Solothurn)
J. OFFENBACH	Les contes d'Hoffmann (Norimberga)

G. PUCCINI	Manon Lescaut (Istanbul) La Bohème (Sydney, Oslo, Essen, Kaiserslautern, Norimberga, Münster) Tosca (Braunschweig, Norimberga, Münster, Lubeca) Madama Butterfly (Praga, Istanbul, Biel, Solothurn) Gianni Schicchi (Biel, Solothurn) Turandot (Münster)
G. ROSSINI	L'italiana in Algeri (Praga, Biel, Solothurn) Il turco in Italia (Istanbul) Il Barbiere di Siviglia (Vienna Volksoper, Ascoli Piceno, Münster, Ulm) La Cenerentola (Norimberga, Biel, Solothurn, Kaiserslautern) Guglielmo Tell (Concertante / Biel, Solothurn)
B. SMETANA	La sposa venduta (Münster)
D. SCHOSTAKOVITCH	Lady Macbeth (Norimberga, Wiesbaden)
R. STOLZ	Frühjahrsparade (Trieste)
J. STRAUSS	Die Fledermaus (Teatro dell'Opera Roma, Biel, Solothurn) Der Zigeunerbaron (Baden b. Wien)
R. STRAUSS	Salome (Berna, Norimberga, Münster) Ariadne auf Naxos (Biel, Solothurn) Arabella (Braunschweig)
I. STRAVINSKY	The rake's progress (Biel, Solothurn, Norimberga, Münster)
G. VERDI	Nabucco (Kiel, Münster) Macbeth (Verona, Berna) Rigoletto (Braunschweig, Münster, Biel, Solothurn) La Traviata (Norimberga, Meiningen, Münster, Biel, Solothurn) Il Trovatore (Nizza, Norimberga, Koblenz, Münster) La forza del destino (Norimberga) Don Carlo (Braunschweig, Modena, Piacenza) Aida (Duisburg, Münster) Otello (Istanbul, Aspendos, Friburgo) Falstaff (Münster, Meiningen, Biel, Solothurn)
A. VIVALDI	Eurilla e Alcindo (Conservatorio Castelfranco Veneto)
R. WAGNER	Der fliegende Holländer (Braunschweig, Münster) Tristan und Isolde (Meiningen, Münster) Die Meistersinger von Nürnberg (Norimberga, Innsbruck) Das Rheingold (Norimberga) Parsifal (Münster)
K. WEILL	Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny (Biel, Solothurn)
C. ZELLER	Die sieben Todsünden (Braunschweig) Der Vogelhändler (Klagenfurt)

Importanti opere dal repertorio sinfonico eseguito

- XVII sec. J.S.Bach: Messa in si min.. Suite n. 3
G.F. Händel: Firework Music. Water Music
J.Haydn: le sinfonie più importanti. Harmonie-Messe
W.A. Mozart: le sinfonie più importanti. Requiem. Krönungsmesse
- XIX Sec. L.van Beethoven: tutta l'opera sinfonica. Messa in Do magg.
F. Schubert: sinfonie n 4,5,7,8. Messa in mi bem. Magg.
H. Berlioz: Symphonie Fantastique. Grande messe des morts.
Harold en Italie. Roméo et Juliette. Roi Lear
F. Mendelssohn-Bartholdy: sinfonie Nr.3,4,5."Sommernachtstraum"
R. Schumann: tutta l'opera sinfonica. Manfred op.115. Das Paradies und die Peri
G. Verdi: Messa da Requiem.
A. Bruckner: sinfonie n. 3,4,5,7,8,9
C. Franck: sinfonia in Re min. Psyché. Les éolides
J. Brahms: tutta l'opera sinfonica. Ein Deutsches Requiem
A. Dvorak: sinfonia n. 9. Stabat Mater
P.I. Tschaikowski: sinfonie n. 4,5,6. Manfred-Sinfonia. La bella addormentata.
Lo Schiaccianoci
M. Mussorgsky: Quadri di un'esposizione (Ravel)
N. Rimsky-Korsakov: Schéhérazade
G. Fauré: Pelléas et Mélisande. Shylock. Masques et Bergamasques.
Pénélope
G. Martucci: Sinfonia n.2
- ed ancora opere di Rossini, Liszt, J.Strauss, Borodin,
Saint-Saëns, Bizet, Chabrier, Sgambati u.s.w.
- XX sec. G. Mahler: tutta l'opera sinfonica
R. Strauss: Aus Italien. Don Juan. Till Eulenspiegel. Also Sprach Zarathustra.
Rosenkavalier-Film. Metamorphosen
P. Dukas: L'apprenti sorcier
C. Debussy: La Mer. L'après-midi d'un faune. Trois Nocturnes. Printemps.Images
A. Skrjabin: Poème de l'extase. Prometheus
R. Vaughan Williams: Sinfonia n. 6
S. Rachmaninow: Concerti per pianoforte n. 2,3. Paganini-Variationen
M. Ravel: tutta l'opera sinfonica
M. de Falla: El amor brujo, El sombrero de tres picos
O. Respighi: Fontane di Roma. Pini di Roma. Feste romane. Gli uccelli
I.Stravinsky: L'Uccello di fuoco. Petrushka. Sacre du printemps.Concerto in Re
Sinfonia in tre movimenti. Sinfonia di salmi
A. Schönberg: Verklärte Nacht. Concerto per pianoforte. Ein Überlebender aus Warschau
A. Casella: Sinfonia n. 2. Paganiniana
A. Berg: Concerto per violino. Sieben frühe Lieder. Tre pezzi Op.6. Lulu-Suite
A. Webern: Sei pezzi op.6. Sinfonia op.21
B. Bartók: Concerto per orchestra. Tutti i concerti. Musica per corde, celesta e percussioni
K. Szymanowski: Stabat Mater. Concerto per violino n.2
S. Prokofiev: Romeo e Giulietta. Cenerentola. Concerto per pf. n.2. Concerto per vno. n. 1
G. Gershwin: tutta l'opera sinfonica
P. Hindemith: Mathis der Maler. Nobilissima visione
P. Honneger: Pacific 231. Rugby
K.A. Hartmann: Sinfonia n. 2. Concerto funebre
D. Schostakowitsch: Sinfonie n.5,8,10. Concerti per violoncello e per violino
Messiaen: L'Ascension. Turangalila. Un sourire
L. Bernstein: Chichester Psalms. Danze sinfoniche da „West side story“
G. Scelsi: Aion. Quattro pezzi su una nota sola. Pfaht. Konx-Om-Pax
W. Lutoslawsky: Trauermusik
B.A. Zimmermann: Sinfonia prosodica. Ich wandte mich und sah...
H. Dutilleul: Sinfonia n. 1. Tout un mode lointain

P. Boulez: Improvisation sur Mallarme
L. Berio: Requies, Rendering, Chemin 3
G. Ligeti: Atmospheres. Ramifications. Concerto per pianoforte
H. W. Henze: sinfonia n. 8
K. Penderecki: Threnos
H. Holliger: Elis
P. Schat: Danze da Labyrinth

ed ancora opere di Holst, Bax, Roslawez, G.F. Malipiero,
Raphael, Krenek, Britten, Orff, Takemitsu, u.s.w.

XXI Sec. W. Haider: Sinfonie nr.3 (Prima esecuzione assoluta)
M. Tabachnik: Nord (Prima esecuzione assoluta della seconda versione)
H. Oehring: City Music (Prima esecuzione assoluta)
M. Jarrel: Reflets (Prima esecuzione assoluta). Le ciel, tout à l'heure...
G. Battistelli: Pacha Mama (Prima esecuzione assoluta)
Il y a un firmament. Lettera a Francis Bacon
Sinfonia da Experimentum Mundi – (Prima esecuzione assoluta della seconda versione)
J. Wittman: Flûte en Suite

ed ancora opere di Lehmann, Sciarrino, Furrer, Hillborg, Denhoff, Gentile,
Tüür u.s.w.

Media

- 2001 - Giovanni Sgambati
Concerto per Pianoforte / Cola di Rienzo
Nürnberger Philharmoniker / Fabrizio Ventura / Francesco Caramiello
CD AVS. Riedito da Tactus 841908
- 2009 - Anton Bruckner / Sinfonia Nr. 9
Sinfonieorchester Münster / Fabrizio Ventura CD WDR
- 2011 - Papier.Klänge: Opere di Christoph Willibald Gluck (Don Giovanni),
Carl Heinrich Graun, Johann Friedrich Klöffler
Sinfonieorchester Münster / Fabrizio Ventura.
CD Uni Münster
- 2013 - Giuseppe Verdi / Don Carlo
Prestia, Malagnini, Piazzolla, Montanaro, Costea, Pozniak
Orchestra dell'Emilia Romagna / Fabrizio Ventura
DVD Unitel Classica
- 2014 - Modest Mussorgsky – Maurice Ravel Quadri di un'esposizione
Sinfonieorchester Münster / Fabrizio Ventura
CD ARS
- 2015 - Robert Schumann / Manfred
Solisti del Theater Münster / Konzertchor Münster
Sinfonieorchester Münster / Fabrizio Ventura
CD ARS
- 2017 - Alfredo Casella: Sinfonia n. 2 / « La donna serpente » Suite n.1
Sinfonieorchester Münster / Fabrizio Ventura
CD ARS

AG

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST IN WIEN

COPIA CONTINUA ALL'ORIGINALE



DIPLOM

FABRIZIO VENTURA

GEBOREN AM 14. NOVEMBER 1958 IN ROM

HAT AN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST IN WIEN DIE LEHRPLAN-
MÄSSIGEN STUDIEN BEENDET, SICH DEN VOR-
GESCHRIEBENEN ÜBUNGEN UNTERZOGEN UND
DIE ABSCHLIESSENDE DIPLOMPRÜFUNG DER
STUDIENRICHTUNG

ORCHESTERDIRIGIEREN

AM 7. JUNI 1985 GEMÄSS DEN
GESETZLICHEN BESTIMMUNGEN
ABGELEGT.

DER VORSITZENDE
DER PRÜFUNGSKOMMISSION:

K. J. F. F. F.

DER REKTOR:

A. J. F. F.

WIEN, AM 7. JUNI 1985

(A5)

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST IN WIEN

Copia conforme all'originale



DIPLOM

FABRIZIO VENTURA

GEBOREN AM 14. NOVEMBER 1958 IN ROM

HAT AN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST IN WIEN DIE LEHRPLAN-
MÄSSIGEN STUDIEN BEENDET, SICH DEN VOR-
GESCHRIEBENEN ÜBUNGEN UNTERZOGEN UND
DIE ABSCHLIESSENDE DIPLOMPRÜFUNG DER
STUDIENRICHTUNG

CHORLEITUNG

AM 7. MAI 1985 GEMÄSS DEN
GESETZLICHEN BESTIMMUNGEN
ABGELEGT.

DER VORSITZENDE
DER PRÜFUNGSKOMMISSION:

DER REKTOR:

WIEN, AM 7. MAI 1985

REPUBBLICA ITALIANA
MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE



CONSERVATORIO DI MUSICA

"Licio Repice"

DI FROSINONE

DIPLOMA

DI Pianoforte

CONFERITO A Ventura Fabrizio

IL 15 ottobre 1979



IL DIRETTORE

[Handwritten signature]

Stampa

...Es ist die kernige, akzentuierte Agilität der raschen Sätze, die diesen Eindruck erzeugt. Unter der Leitung von Fabrizio Ventura gelingt das dem Orchester perfekt. Ventura macht detaillierte Vorgaben, auch metrisch, ohne dabei pedantisch zu wirken. So entsteht eine Interpretation, in der das Werk ausreichend Biss hat, aber nie zu massig wirkt...

Süddeutsche Zeitung - Andreas Pernpeintner

...Ein erfrischend hellhöriger Zugriff setzt hier maximale energetische Leidenschaft frei. Vor allem der scherzhaft vorwärtstreibende zweite Satz und ein kolossaler Trauermarsch evozieren Parforceritte, bei denen die Münsteraner Sinfoniker ihren Dirigenten in keinem Moment im Stich lassen. Ja, man möchte manchmal kaum ruhig sitzen bleiben angesichts dieser rhythmischen Wucht, die für ein Sinfonieorchester gar nicht selbstverständlich ist. Tiefschürfende Kontraste steuert der nicht minder komplexe Adagiosatz bei; hier lässt das von Fabrizio Ventura dirigierte Orchester die Klangfarben – vor allem die der Streicher! – faszinierend differenziert aufleuchten...

Das Orchester - Stefan Pieper

...Wunderbare Klangfarben waren zu hören, die Dirigent Fabrizio Ventura und die Münchner Symphoniker sehr differenziert zu interpretieren verstanden...Kraftvoll, aber auch als poetisches Tongemälde verstand es Ventura, das besondere Werk mit seiner besonderen Struktur zu interpretieren. Sein Orchester folgte seinem klaren Dirigat bis in die kleinsten Nuancen...

Garmisch-Partenkirchener Tagblatt

...Generalmusikdirektor Fabrizio Ventura versteht es meisterhaft, Spannungspausen zu setzen, die sinnlichen Reize dieser Musik in aller Ruhe zu entfalten, kitschig schmalzende Violinen und messerscharfe Bläserakkorde zu kontrastieren und musikalische Themen zart, transparent durchscheinend in Erinnerung zu rufen...

Online Musik Magazin - Ursula Decker-Bönniger

...Zusammengehalten werden die Kontraste von der durchsichtigen Klangfarbe eines gewandt erzählenden Orchesters. Fabrizio Ventura dirigiert packend und inspirierend...

Westfälischer Anzeiger - Anke Schwarze

...Die Orchesterklänge lässt er dafür aus dem Graben schnurren und fließen, glänzen und brillieren, als säße dort ein Spezialisten-Ensemble für alte Musik. Es ist das Sinfonieorchester Münster : Faszinierend.

Westfälische Nachrichten - Harald Surland

Fabrizo Ventura ist ein sehr engagierter Interpret, dem es gelingt, ein Maximum aus seinem Sinfonieorchester Münster herauszuholen.

pizzicato.lu , Alain Steffen

CD der Wocheist es Fabrizio Ventura am Pult des Sinfonieorchesters Münster gelungen, die stürmisch-drängenden Energieladungen, mit denen der damals 25-jährige Alfredo Casella seine zweite Symphonie versehen hat, mit einem so sicheren Gespür für die richtigen Proportionen freizusetzen, dass die Musik weder durch unkontrollierte Ausbrüche zerfetzt noch durch einen Mangel an Mut in ihren vulkanischen Ambitionen gebremst wird.

klassik-heute.de, Rasmus van Rijn

Der transparente Orchesterklang, die dynamischen Konturen, die gerade im Kopfsatz der Sinfonie detailliert herausgearbeitet sind, setzen die wirkungsvolle Instrumentierung eindrucksvoll in Szene – ohne jedoch die italienische Leichtigkeit aus den Augen zu verlieren.

concerti.de , Johann Buddecke

Die Aufnahme, die das fabelhafte Sinfonieorchester Münster unter der Leitung von Fabrizio Ventura vorlegt, bestätigt berechtigtes Interesse an einen in unseren Breiten nicht präsenten Komponisten.

der-neur-merker.eu , Renate Wagner

Fabrizio Ventura leitet mit der Sinfonieorchester Münster,...,eine gleichermaßen souveräne wie packende Interpretation der nicht leicht zu realisierenden Partitur...und nötigt zudem Respekt vor dem glänzend aufeinander reagierenden Orchester ab. Außerdem formt Ventura eine überzeugende formale und dramaturgische Einheit,...

Fono Forum , Thomas Schulz

...Problematiche complesse che nella proposta del teatro modenese sono state condivise con evidente consapevolezza da Fabrizio Ventura, un direttore la cui visione si avvertiva come fosse sorretta da una vasta esperienza internazionale, teatrale quanto sinfonica, aspetto quest'ultimo fondamentale per una partitura come quella di «Don Carlo» dove la vocalità, innervata di «parola scenica», vive entro un contesto strumentale di penetrante significazione. Una guida quella di Ventura ben assimilata dall'Orchestra Regionale dell'Emilia-Romagna e sicuro punto di riferimento per gli interpreti...

Gazzetta di Parma - Gian Paolo Minardi

...All Verdi's operas need a sensitive and forceful conductor, but no one more than Don Carlo. Fabrizio Ventura more than met Verdi's demands. His orchestra played with beauty and power as the story unfolded. Ventura clearly understood what was required. A powerful reading of a demanding score...

Medicine & Opera Neil Kurtzman

Casella's second symphony dazzles under Ventura...conductor Fabrizio Ventura pushes the Münster Symphony Orchestra to give every ounce of passion and feeling in this music....This is a first-rate CD, well worth acquiring for fans of this oft-neglected Italian composer.

artmusiclounge.worldpress.com , Lynn René Bayley



