

Curriculum vitae

Augusta Giraldi, nata nel 1979 a Roma, intraprende gli studi di arpa presso il Conservatorio di Musica di Roma "S. Cecilia" sotto la guida della Prof.ssa Ofelia **Guglielmi** e si diploma nel 1998 con il massimo dei voti, ottenendo il premio "Marcello Intendente" quale miglior diploma dell'anno. Prosegue i suoi studi con Judith **Liber** (Prima arpa della Israel Philharmonic), con Olga **Mazzia** (Prima arpa della Filarmonica e del Teatro alla Scala).

Ha partecipato a Master Class tenute da Marie Pierre **Langlamet** (Prima Arpa dei Berliner Philharmoniker) e ha frequentato i corsi di specializzazione per professori d'orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala e della Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo.

Nel 2002 ha vinto il concorso d'ingresso al "Conservatoire Superieur de Musique" di Ginevra dove ha studiato con Catherine **Eisenoffer**.

È stata premiata in diversi concorsi nazionali ed internazionali (Città d'Asti, Primo Premio; Città di Subiaco, Primo Premio assoluto "Victor Salvi"; Secondo Premio "Rovere d'Oro", Terzo Premio "Anemos" di Roma).

È risultata idonea per l'Orchestra Giovanile Italiana (1998), per l'Orchestra Giovanile Europea (2003) e per la Verbier Orchestra (2003).

È stata Prima Arpa della Janacek Philharmonic Orchestra di Strasburgo diretta da J. L. **Koenig**. Con questa orchestra ha suonato al Festival Janacek di Hukvaldy (Repubblica Ceca), alla Konzerthaus di Berlino e al 29^{mo} e 30^{mo} Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano.

Nel maggio del 2010 è stata invitata a partecipare alla V^a edizione del "RIO HARP FEST" tenutosi nella città di Rio de Janeiro.

Dal 2005, collabora stabilmente con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia (Direttore Principale Sir Antonio **Pappano**), partecipando a tutte le tournée in Italia, Europa, America e Estremo Oriente. Ha partecipato alla registrazione per la EMI di Compact Disc dedicati a Ottorino **Respighi** (Fontane e Pini di Roma, Direttore Antonio Pappano), Gioacchino **Rossini** (Guglielmo Tell e Petite Messe Solennelle, Direttore Antonio Pappano), Gustav **Mahler** (Sinfonia n°6, Direttore Antonio Pappano), Pietro **Mascagni** (Arie del Verismo, Tenore Jonas **Kauffmann**, Direttore Antonio Pappano), Giuseppe **Verdi** (Aida, Direttore Antonio Pappano), Leonard **Bernstein** (Le Tre Sinfonie, Direttore Antonio Pappano), R. Strauss "Ein Heldenleben, Direttore Antonio Pappano).

È inoltre Professoressa di Arpa presso la Juniorchestra, progetto educativo rivolto ai bambini da sei anni in su dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e coordinatrice ed insegnante dell'Ensemble di Arpa della Juniorchestra, ensemble nata nel 2011 in seno alla Juniorchestra e rivolta alla formazione strumentale e di musica da camera delle giovani Allieve. L'ensemble si è esibita già nelle stagioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Fondazione Musica per Roma.

Dal 2013 è inoltre Prima Arpa dell'**Orchestra Leonore**, con sede a Pistoia.

Collabora con diverse orchestre quali l'Orchestra del Teatro alla Scala, l'Orchestra della Filarmonica del Teatro alla Scala, l'Orchestra della Suisse Romande, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di

AUGUSTA GIRALDI

Bari, l'Orchestra "G. Verdi" di Milano, l'Orchestra du Festival Archipel di Ginevra, l'Orchestra Sinfonica dell'Umbria, l'Orchestra da Camera del Gonfalone, i Solisti di Perugia, l'Orchestra Stabile di Bergamo.

Dal 2004 al 2014 è stata Prima Arpa dell'Orchestra Sinfonica di Roma.

Dal 2005 al 2011 ha collaborato stabilmente con l'Orchestra Regionale del Lazio diretta da Lu **Ja** come Prima Arpa.

Dal 2005, collabora con l'Orchestra Roma Sinfonietta, partecipando a tutte le tournée dirette dal Maestro Ennio **Morricone** (Italia, Europa, Asia e Americhe) e alle registrazioni delle sue musiche da film.

Ha suonato sotto la guida di importanti direttori quali A. **Pappano**, V. **Giergev**, L. **Maazel**, Z.**Metha** D. **Barenboim**, C. **Dutoit**, G. **Pretre**, Y. **Nezet-Seguin**, R. **Ticciati**, G. **Dudamel**, D. **Gatti**, W. **Marshall**, J. **Conlon**, R. F. **de Burgos**, R. **Muti**, Y. **Temirkanov**, K. **Ono**, P. **Steinberg**, J. **Tate**, L. **Ja**, K. **Nagano**, D. **Renzetti**, K. **Petrenko**, J. **Valchua**, D. **Harding**,

J. **Hrusa**, A. **Gilbert**, M.W.**Chung**, A. **Orozco-Estrada**, J.**Conlon**.

Ha collaborato con diversi ensemble da camera quali l'Ensemble Contemporaine di Ginevra diretto da J.J. **Balet**, l'Ensemble Garbarino, l'Ensemble del '900 diretto da G. **Bernasconi**.

Collabora stabilmente con l'**Ensemble Musica d'Oggi** dove ha più volte ricoperto ruoli da solista.

Collabora inoltre con **PMCE**, Ensemble di Musica Contemporanea della Fondazione Musica Per Roma diretto da **Tonino Battista**.

È stata membro dell'Orchestra da Camera Suono Italiano per l'Europa, progetto della Federazione CEMAT.

Ha inciso in studio musiche del compositore Mario **Pagotto** (2004), musiche del Trio di Debussy per Flauto, Viola e Arpa (2005) e musiche per piccolo ensemble dedicato ad Astor **Piazzolla** (2008).

Ha partecipato a diversi progetti che mirano all'inserimento dell'arpa in orchestra jazz suonando nella tournée italiana della cantante Dee **Bridgewater** e ad Umbria Jazz 2000 con la cantante Dianne **Reeves**.

Dal 2012, collabora come unica strumentista sul palco con l'attrice Ottavia **Piccolo** nello spettacolo "Donna non rieducabile" per la regia di Silvano Piccardi e Stefano Massini con cui si è esibita nei più importanti teatri italiani.

Ai sensi della legge 675/98 acconsento alla utilizzazione dei dati personali.

LARGO CORRADO RICCI, 3 – 00184 ROMA
C.F. GRLNGL79B43H501A