

Agli studenti del Conservatorio  
che frequenteranno l'intera giornata  
di studi sarà riconosciuto 1 CFA.

Referente:  
prof.ssa Daniela Macchione  
d.macchione@consaq.it



Conservatorio di Musica  
"Alfredo Casella"  
Via Francesco Savini, snc - 67100 L'Aquila  
0862 22122 • [www.consaq.it](http://www.consaq.it)

-  Conservatorio Casella L'Aquila
-  [consaqofficial](https://www.instagram.com/consaqofficial)
-  [conservatorioAQ](https://www.youtube.com/channel/UC...)
-  [ConsAQ News](https://www.telegram.com/channel/...)

Il Direttore  
M<sup>o</sup> Claudio Di Massimantonio



Glenda León, *Objeto Mágico Encontrado n.5 (Roma)* [Magical Found Object n.5 (Rome)] 2022  
Grand piano, stabilized roses 160 x 158 x 160 cm  
Installation view in *Hot Spot: Caring For a Burning World* exhibition,  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome, 2022-2023

## Industria creativa: quale rischio culturale?

CONVEGNO

**18 maggio 2023**

L'Aquila, Conservatorio "Alfredo Casella" - Aula Magna

## PROGRAMMA

10:30-13:30 • Aula Magna (aula 32)

### **Industria creativa: quale rischio culturale?**

Introduzione a cura di **Daniela Macchione**  
(Conservatorio "A. Casella", L'Aquila)

Relazioni:

**Alvaro Lopes Ferreira**

(Conservatorio "A. Casella", L'Aquila)

### **Il Conservatorio "Casella" capofila del progetto MUSAE (Multidisciplinary Skills for Artists' Entrepreneurship)**

**Silvia Cacciatore**

(Università "Ca' Foscari", Venezia)

**Arte e business**

**Silvano Manganaro**

(Accademia di Belle Arti, L'Aquila)

**Conservazione e innovazione:  
analisi sulle richieste del "sistema"**

**Maica Tassone**

(Istituto Musicale "Braga", Teramo)

**Innovatività e rischio culturale: l'Abruzzo**

**Francesco Mammola**

(Conservatorio "A. Casella", L'Aquila)

### **L'Accademia musicale dell'Alto Sangro: un caso virtuoso di autoimprenditorialità nel territorio abruzzese**

15:00-18:00 • Aula Magna

Tavola rotonda:

**Innovatività e rischio culturale**

Moderatrice: **Daniela Macchione**

**Intervengono:**

**Lucia Bonifaci**

(Reate Festival, Roma-Rieti)

**Maurizio Cocciolito**

(I Solisti Aquilani, L'Aquila)

**Alessandra Colangelo**

(Società della Musica e del Teatro "P. Riccitelli", Teramo)

**Giovanni D'Alò**

(Istituzione Universitaria dei Concerti, Roma)

**Cesare Di Martino**

(Orchestra Sinfonica Abruzzese, L'Aquila;

Teatro Marrucino, Chieti)

**Francesco Mammola**

(Accademia musicale dell'Alto Sangro, Castel di Sangro)

Per gli imprenditori che operano nel campo delle arti, una visione organica rispetto a intenzioni e obiettivi e abilità manageriale, di progettazione e organizzazione sono competenze cruciali per il successo delle proposte di accesso ai fondi di finanziamento delle attività culturali.

In Italia, l'"innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale" è tra gli indicatori per la valutazione della qualità artistica della progettazione triennale per l'accesso al F.U.S. (Fondo Unico per lo Spettacolo) da parte di organismi e imprese operanti nei settori delle attività dello spettacolo dal vivo.

Cosa è questo fenomeno? cosa si intende per "rischio culturale"? qual è il rischio che un'impresa artistico-culturale che voglia innovare l'offerta è chiamato ad assumersi? quale il rapporto e le conseguenze di tale rischio con il territorio (indagini e modelli). Come studiare questo "fenomeno"?

La giornata di studi *Industria creativa: quale rischio culturale?* promossa dal Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila intende offrire ai giovani studenti nelle arti un'occasione per discutere di innovazione nel campo artistico, offrire un'occasione di confronto sul tema *tra* e *con* stakeholders del settore musicale, promuovere indagini sul territorio che siano di supporto alle iniziative di autoimprenditorialità artistica; incentivare un sistema di relazioni tra gli organismi e le imprese musicali in Abruzzo e il Conservatorio inteso non soltanto come centro di formazione e produzione artistica, ma anche come centro di ricerca *nella* e *per* la musica. Tra le finalità del convegno c'è anche quella di promuovere nei centri di formazione artistica e musicale percorsi di studi che sviluppino nei giovani capacità di autoimprenditorialità consapevole.