



# itARTS

L'ITALIA PER LE ARTI: RISORSE, TEMPO, SPAZIO

**itARTStudia** **itARTScopri** **itARTSuona** **itARTSogna**

## **ItARTS - Italy for ARTS: Resources, Time, Space**

*Un progetto finanziato da:* PNRR - Missione 4, Componente 1, Sotto Investimento T5 | NextGenerationEU Istituzione Capofila: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" - L'Aquila (CONSAQ)

Codice Identificativo: INTAFAM00079

CUP: D13C24000640006

## **LA SOSTENIBILITÀ NELLA VISIONE DI ItARTS**

Dopo avervi presentato il progetto ItARTS nel primo numero, in questa nuova newsletter allarghiamo lo sguardo sui Learning Living Laboratories, con particolare attenzione al tema della sostenibilità.

La sostenibilità è un pilastro fondamentale del progetto ItARTS, declinata su due fronti: l'allineamento tematico con l'Agenda ONU 2030 e la progettazione strutturale per garantire la continuità futura.

## **I Learning Living Laboratories al centro della Sostenibilità**

I Learning Living Laboratories (LLL) sono il motore creativo di ItARTS e il fulcro della sua sostenibilità su più livelli. Tematicamente, sono concepiti per affrontare direttamente gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell'ONU attraverso la creazione di opere artistiche socialmente impegnate. Sul piano operativo, i LLL sono incubatori che non solo generano le tre produzioni originali del

progetto, ma ne assicurano la sostenibilità futura. All'interno dei laboratori, i team artistici sviluppano piani imprenditoriali e sono guidati nella ricerca di finanziamenti futuri, garantendo ai risultati una vita autonoma e duratura.

Le attività dei tre Laboratori si stanno svolgendo durante tutto l'anno accademico, fino al settembre 2025:

- Shared
- Dei Maestri Dipintori
- Donne all'Opera: Croce e Delizia ovvero L'universo femminile nell'Opera Lirica Italiana

Punto di forza di ciascun laboratorio è la collaborazione sinergica tra artisti affermati e giovani talenti, in un percorso che coniuga alta formazione e creatività contemporanea. Il risultato? Opere originali e innovative, frutto di ibridazioni audaci tra arti visive, musica, teatro e nuove tecnologie.

## **Shared**

*Un laboratorio che **esplora l'inclusività e l'interazione uomo-macchina** integrando arti plastiche, musica, tecnologia e Intelligenza Artificiale, per realizzare **un'opera musicale-visiva interattiva che trasforma gesti in musica e immagini**. L'esperienza unisce moduli fisici (a cura del Conservatorio "Casella" e dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila) e un ambiente virtuale (a cura del Politecnico di Torino), permettendo al pubblico di contribuire attivamente.*



**Artista-curatore**  
Michelangelo Lupone

### **Docenti-tutor**

Maria Cristina De Amicis (Composizione elettronica, Conservatorio di Musica

"Alfredo Casella" dell'Aquila); Franco Fiorillo (Decorazione, Accademia di Belle Arti dell'Aquila); Alessio Gabriele (Multimedialità, Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila); Tatiana Mazali (Sociologia dei media, Politecnico di Torino).

### **Studenti e ricercatori**

Politecnico di Torino: Alice Cavasino, Carlo Gioia, Federico Sgarzi.

Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila: Gabriele Boccio (Violoncello), Cristian Casano (Basso Tuba), Giulio Romano De Mattia (Musica elettronica), Federico Mari Fiamma (Musica elettronica), Emanuele Pio Piga (Violino), Daniel Scorrane (Musica elettronica).

Accademia di Belle Arti dell'Aquila: Chiara Aliprandi (Arti Visive), Greta Di Naccio (Decorazione), Gemma Maria La Cecilia (Decorazione).



Il team di lavoro del laboratorio "Shared"  
Credits: working team di "Shared"

***Dei Maestri Dipintori***

Un laboratorio che **trasforma la pittura in teatro musicale**, unendo diverse professionalità dello spettacolo, dando vita ai capolavori pittorici di Uccello, Tiepolo e Burri attraverso scene e musiche originali. Il progetto ItARTS promuove il **dialogo culturale** includendo per la tappa uzbeka del Festival il **"Samarkand episode"**, realizzato dalla componente uzbeka del laboratorio.



#### **Artisti-curatori**

Giuliano Compagno  
(Librettista), Francesco  
Saponaro (Regista)

#### **Docenti-tutor**

Antonella Cesari (Canto, Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila), Vittorio Montalti (Composizione, Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila); Chiara Patriarca (Scenografia e Costumi, Accademia di Belle Arti dell'Aquila).

#### **Studenti e ricercatori**

Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila: Giordano D'Alfonso, Christian Fantone, Giacomo Gustavino, Federico Lavista (Composizione); Tonino Crisciotti, Amalia Schillaci, Park Seong Hyoun, Ko Seungyeon, Marianna Volkova, WuJinJi (Canto); Raffaele Appolloni, Gabriele Boccio, Giordano De Nisi, Matteo Fracassi, Agnese Pacelli, Jacopo Petrucci, Emanuele Pio Piga (ensemble strumentale).

Accademia di Belle Arti dell'Aquila: Paolo De Simone, Monica Del Duca, Angelica Petrucciani, Marta Silvi (Scenografia e Costumi).

Nicola Conforto (attore), Flavio Ferruzzo (danzatore), Marianna Moccia (danzatrice), Federica Totaro (attrice).

Studenti delle istituzioni partner internazionali: Dilbar Fakhridinova, Asadbek Turgunov, Sarvinov Xusanova (State Conservatory of Uzbekistan di Tashkent), Irkam Muratov, Sardor Shavkatov (National Variety Arts Institute di Tashkent), Muhammed Myrzabaev (branch of the State Conservatory of Uzbekistan a Nukus), Murodjon Qurbonov (Fine Arts Academy di Tashkent).



Il team del laboratorio "Dei Maestri Dipintori"  
Credits: team di *Dei Maestri Dipintori*



prove del "Samarkand episode" di "Dei Maestri Dipintori"

Credits: Umida Zunnunova

## ***Donne all'Opera: Croce e Delizia ovvero L'universo femminile nell'Opera Lirica Italiana***

*Un lavoro operistico che **celebra la figura femminile** nell'opera lirica italiana, dal Barocco al Verismo. Studenti del Conservatorio "Casella" e dell'Accademia di Belle Arti mettono in scena pagine iconiche di amore, gelosia, rivalità.*



### **Artista-curatore**

Stefano Vizioli (Regista)

### **Docenti-tutor**

Attilio Carota (Costumi e Scenografia, Accademia di Belle Arti dell'Aquila);

Antonella Cesari (Canto, Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila).

### **Studenti e ricercatori**

Accademia di Belle Arti dell'Aquila: Milena Ignativa e Francesca Rinella (Costumi e Scenografia).

Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila: Lisa Brandolini, Tonino Crisciotti, Evgenija Nartsissova, Virginia Pentuzzi, Giulia Pierucci, Giorgia Rastelli, Amalia Schillaci, Lee Seon Myung, Park Seong Hyoun, Kim Taeri, Marianna Volkova, Li Wenke (Cantanti).

Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila: Raffaele Appolloni, Gabriele Boccio, Linda Cerullo, Lorenzo Gianfelice, Agnese Pacelli, Jacopo Petrucci, Emanuele Pio Piga, Luciano Siani (strumentisti) .



Artisti e docenti del laboratorio "Donne all'Opera"  
Credits: "Donne all'opera"

## Allineamento con l'Agenda ONU 2030

Il progetto si ispira esplicitamente agli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (SDG) 4, 5, 8, 10, 11 e 16, 17. Risponde all'**Obiettivo 4 (Istruzione di qualità)** attraverso la creazione di percorsi formativi innovativi e di un Learning Living Lab (LLL) e all'**Obiettivo 5 (Parità di genere)**. Affronta l'**Obiettivo 8 (Lavoro dignitoso e crescita economica)** dotando i giovani artisti di competenze imprenditoriali, tecnologiche e digitali per accedere all'economia creativa. Gli **Obiettivi 10 e 11 (Ridurre le disuguaglianze e Città e comunità sostenibili)** sono perseguiti attraverso la creazione di un ecosistema culturale sostenibile e di un incubatore transdisciplinare a L'Aquila. Infine, gli **Obiettivi 16 (Pace, giustizia e istituzioni solide)** e l'**Obiettivo 17 (Partnership per gli obiettivi)** sono incarnati dalla stessa struttura del consorzio, che unisce varie istituzioni AFAM, università e una vasta rete di partner internazionali.

La cultura artistica in cui nascono i Laboratori ItARTS è profondamente radicata nella contemporaneità e attenta alle tematiche dell'inclusività, con attenzione particolare alle fragilità, il dialogo interculturale e confronto internazionale, la considerazione del patrimonio culturale come risorsa viva per l'innovazione, il progresso, la crescita e il benessere delle comunità, la parità di genere.



## Sostenibilità Futura e Legacy del Progetto

Il progetto ItARTS mira a valorizzare il patrimonio culturale ridefinendolo da oggetto di studio a laboratorio vivente per lo sviluppo di competenze creative e tecnologiche avanzate promuovendo un modello di alta formazione per le giovani generazioni di artisti e creativi.

A tal fine, è stata predisposta una struttura logica e articolata composta da sei Work Package (WP), che coprono tutte le fasi del progetto: dalla gestione iniziale alla garanzia dell'impatto a lungo termine. I Work Packages 3 e 6 sono dedicati a "Sostenibilità e Impatto", mirando a creare un modello flessibile e replicabile.

La continuità di ItARTS oltre il finanziamento del PNRR è un obiettivo centrale. La risposta strategica è lo studio e la costruzione delle basi di un **Cultural Transfer Office**, una struttura permanente ispirata ai Technology Transfer Office della ricerca scientifica. Questo ufficio avrà il compito di:

- valorizzare i risultati ottenuti
- supportare la nascita di "spin-off creativi"
- attrarre una comunità internazionale
- assicurando così un impatto duraturo.

A consolidare questa visione, il progetto ha previsto l'attivazione di un **Master di II livello** transdisciplinare "Arti performative per lo spettacolo multimediale dal vivo", il cui accreditamento è stato presentato nel mese di febbraio 2025 e di cui si attende l'esito. ItARTS inoltre prepara attivamente i partecipanti e le opere prodotte a intercettare futuri finanziamenti da altri programmi europei,

enti nazionali e fondi privati, costruendo così una legacy concreta in termini di competenze istituzionali e reti collaborative stabili.

I Responsabili del coordinamento della linea di attività WP3 e WP6 sono Daniela Macchione e Giuliano Cavaliere, violinista e professore di Musica da Camera neoeletto prossimo direttore del Conservatorio dell'Aquila.



## **Industrie Creative tra diritto e mercato**

### **Un ciclo di seminari all'Università degli Studi dell'Aquila**

L'Università degli Studi dell'Aquila ha attivato il ciclo di seminari "Creative Industries, Business Models, Copyright Law" organizzato da Federico Caporale, Professore Associato di Diritto Amministrativo.

Affrontare il diritto e il mercato delle industrie creative che comprendono la produzione musicale, lo spettacolo, il cinema, il teatro, la danza e le attività performative è sempre più cruciale per valorizzare il talento e le opere d'ingegno degli artisti e degli operatori di quei settori.

Un'occasione preziosa per la formazione nell'auto-imprenditorialità artistica per i working team delle cinque istituzioni partner di ItARTS.

I seminari sono tenuti da: Chiara Iorio, Assegnista di ricerca Università di Macerata; Leonardo Dani, Assegnista di ricerca Università di Firenze; Luca Golisano, Assegnista di ricerca Sapienza Università di Roma; Maria Giusti, Assegnista di ricerca LUISS Guido Carli/IMT Lucca; Francesco Longobucco, Professore ordinario Università Roma Tre; Federico Ruggeri, Assistente universitario, Università degli studi di Bergamo; Francesca Vicentini, Professoressa Associata di Economia e gestione delle imprese, Università degli studi di Roma Foro Italico.

**Seguici sui nostri canali social per non perdere nessun aggiornamento!**



## **Il Consorzio ItARTS**

**Capofila:** Conservatorio Statale di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila (CONSAQ)

**Partner:**

- Accademia di Belle Arti dell'Aquila - (ABAQ LINK: <https://www.abaq.it/>)
- Saint Louis College of Music di Roma - (SLCM LINK: <https://saintlouis.eu/> )
- Politecnico di Torino (POLITO) – (DIST LINK <https://www.dist.polito.it/>)
- Università degli Studi dell'Aquila (UNIVAQ) – DIIIE LINK ([https://diiie.univaq.it/index.php?id=2583&no\\_cache=1](https://diiie.univaq.it/index.php?id=2583&no_cache=1))

## **Comitato Scientifico**

CONSAQ

Daniela Macchione (Principal Investigator, Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" – L'Aquila)

Maria Cristina De Amicis (Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" – L'Aquila)

Alessio Gabriele (Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" – L'Aquila)

ABAQ

Maurizio Coccia (Accademia di Belle Arti – L'Aquila)

Silvano Manganaro (Accademia di Belle Arti – L'Aquila)

SLCM

Stefano Mastruzzi (Saint Louis College of Music – Roma)

Roberta Mastruzzi (Saint Louis College of Music – Roma)

POLITO

Tatiana Mazali (Politecnico di Torino)

UNIVAQ

Federico Caporale (Università degli Studi dell’Aquila)

Anna Tozzi (Università degli Studi dell’Aquila)

## Contatti e informazioni

### **Project Manager:**

Prof. Claudio Di Massimantonio, [direttore@consaq.it](mailto:direttore@consaq.it)

### **Principal Investigator:**

Prof.ssa Daniela Macchione, [d.macchione@consaq.it](mailto:d.macchione@consaq.it)

### **Website:**

[itarts.it](http://itarts.it)



Politecnico  
di Torino

