



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali - L'Aquila

VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 15.01.2014

La seduta si apre alle ore 11.15 presso la sala riunioni, in ritardo per un impegno istituzionale del Direttore. Sono presenti: il Direttore M° Giandomenico Piermarini, i Maestri. Claudio Di Massimantonio (vice direttore), Stefania Gianni, Giuseppe Berardini, Luigi Tufano, Gianfranco Lupidii, Emanuela Longo, Alvaro Lopes Ferreira, Aurelio Iacolenna, Carla Di Lena, i rappresentanti degli studenti Giancarlo Giuliani e Riccardo La Chioma.

Presiede la seduta il Direttore, il Vicedirettore funge da segretario verbalizzante.

L'Ordine del Giorno è il seguente:

- 1. Concerti dei Docenti;**
- 2. Gestione e promozione della attività di produzione;**
- 3. Rivista Music@;**
- 4. Convenzioni del Conservatorio;**
- 5. Varie ed eventuali.**

1. Concerti dei Docenti:

Il Direttore propone di riprogrammare una stagione dei "Concerti dei Docenti" in Auditorium con possibilità di inserire in cartellone anche gli allievi. Infatti, spiega, molti colleghi si sono espressi a favore dell'iniziativa e si dicono disposti a partecipare all'evento. Il M° Tufano propone di indire un bando per l'individuazione degli artisti che saranno ammessi alla rassegna, tenendo conto del budget disponibile nel PGA. I Concerti, in formazioni o solistici, dovranno avere una durata di circa un'ora e le proposte dovranno pervenire entro il 10 Febbraio. Il calendario sarà da Marzo a Maggio e da Settembre ad Ottobre. Il M° Lopes ribadisce espressamente la richiesta che i concerti si tengano in Auditorium.

Si propone come giorno possibile il Giovedì alle 18.00. Il Consiglio approva.

2. Gestione e promozione della attività di produzione:

Il direttore comunica che era nelle sue intenzioni di sottoporre al CA una raccolta delle rassegne stampa degli ultimi eventi organizzati nel presente AA, per sottolineare l'ottimo lavoro svolto dall'Ufficio stampa e della Segreteria eventi, attestato dal maggior rilievo che la stampa locale cartacea ed online ci ha riservati. Questa sarà però presentata la prossima riunione perché ancora non è stata completata.

3. Rivista Music@:

La Prof. Di Lena, recentemente designata nuovo direttore responsabile di Music@ dal C.d.A., espone il nuovo progetto per la rivista. Annuncia che sarà assistita da un comitato di redazione ristretto (con funzioni più operative e decisionali) e da uno più ampio, formato da tutti quegli altri colleghi che hanno dato la loro adesione, dal quale attendersi indicazioni, eventualmente contributi, derivanti dalle differenziate competenze specifiche di ciascuno dei componenti, che opereranno a titolo gratuito. La Prof. Di Lena specifica che le adesioni raccolte sono tante e tali da far sperare in un apporto consistente e che spera di conseguire ottimi risultati. La stessa esprime anche l'orientamento ad accogliere anche l'adesione a quest'ultimo comitato allargato di personalità esterne al Casella. La Prof. Di Lena manifesta infine l'intenzione del comitato ristretto di cambiare veste grafica, oltre che ovviamente l'impostazione generale dei contenuti.

I colleghi che hanno fatto richiesta di collaborazione sono stati i proff: Stefania Gianni, Luisa Prayer, Elena Lupoli, Agostino Di Scipio, Cristina Cimagalli, Mauro Cardi, Barbara Filippi, Carlo Boschi, Guido Barbieri e Marco Della Sciucca.

4. Convenzioni del Conservatorio:

Il Vicedirettore quale Presidente della Commissione di monitoraggio delle Convenzioni del Casella relaziona sull'incontro avuto con gli altri componenti, il M° Tufano e il M° Lupidii.

La Commissione suggerisce di applicare criteri qualitativi per la determinazione di idoneità per le scuole o associazioni culturali private che intendano stipulare convenzioni col Casella, sulla falsariga di una Convenzione già attivata (Jazz on). Per quanto riguarda le Convenzioni da attivare nel prossimo futuro tali criteri di valutazione saranno in sostanza riconducibili a tre punti: A) valutare con sopralluogo l'idoneità della struttura, delle aule e degli strumenti dichiarati dal proponente; B) prevedere bandi pubblici per il reclutamento del corpo docente dei Corsi Preaccademici; C) garantire una soddisfacente attività di esercitazioni corali e di musica d'insieme agli iscritti.

Per le convenzioni già stipulate si effettuerà al momento opportuno un monitoraggio per verificare se quanto previsto dalle rispettive convenzioni sia stato rispettato.

La Commissione si riunirà il 30 gennaio p.v. per vagliare e valutare le Convenzioni da portare all'approvazione del Consiglio Accademico entro al massimo due sedute.

5. Varie ed eventuali:

- Si esamina la domanda della studentessa Milica Soč a sostenere l'esame finale del Diploma di Secondo Livello di Musicoterapia (discussione tesi). La Prof.ssa Gianni, relaziona sul caso e comunica che la stessa è stata già ufficialmente informata di non avere concluso gli esami e di non essere in regola col pagamento dei contributi. In particolare deve ancora sostenere "Semiologia 2" e "Psicologia generale e dello sviluppo". Il CA non accoglie dunque la richiesta della suddetta studentessa per mancanza dei requisiti essenziali.
A latere la stessa coordinatrice evidenzia come la studentessa, sebbene sollecitata più volte, dimostri anche di non avere un livello di conoscenza adeguato della lingua italiana per compilare e discutere una tesi di laurea.
- Il Direttore informa il CA che da diversi giorni si sta cercando una soluzione per risolvere il problema della necessità di molte fotocopie per uso didattico. Stante l'eccessivo carico di lavoro a cui le macchine degli uffici sono sottoposte tale da consigliarne la regolamentazione dell'utilizzo, ci si adopererà per dotare il Conservatorio di una nuova macchina per le fotocopie a pagamento (gettone o tessera magnetica). Il CA incarica lo studente Giuliani di fare una ricognizione sulle ditte che potrebbero offrire questo servizio, riservandosi di decidere in una successiva riunione;
- Il Direttore informa dell'invito del Conservatorio di Pescara ad ammettere alla frequenza - a titolo gratuito - gli allievi del nostro Conservatorio alle prossime Master Class (Formisano/Flauto e Quarta/Violino), da loro organizzate insieme all'ISA. Il Direttore informa che ciò fa parte di una dichiarazione di intenti in via di perfezionamento fra le due istituzioni, atta a fissare un principio di reciprocità di trattamento fra studenti delle due istituzioni abruzzesi;
- Il CA decide di consentire di accettare come Tirocinanti anche gli studenti del nuovo ordinamento;
- Il Direttore evidenzia la necessità di alcune lievi modifiche al Regolamento per la concessione delle borse di studio da sottoporre al prossimo C.d.A. Il CA approva;
- Per la seconda tornata della trasmissione RAI Unomattina il CA – dopo ampia discussione – designa alla partecipazione il giovanissimo Fisarmonicista [Nome Cognome], salvo impedimenti del regolamento della competizione;
- L'esame delle proposte di partecipazione del Conservatorio a progetti sul territorio è rinviata alla prossima riunione.

La seduta si scioglie alle ore 13,30.

Il Segretario verbalizzante
M° Claudio Di Massimantonio

Il Direttore
M° Giandomenico Piermarini