



# Conservatorio di Musica Alfredo Casella

## Istituto Superiore di Studi Musicali - L'Aquila

---

### VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 15/9/2014

La riunione ha inizio alle ore 11:15. Sono presenti: il Direttore Giandomenico Piermarini, i proff. Emanuela Longo, Alvaro Lopes Ferreira, Stefania Gianni, Luigi Tufano, Carla Di Lena, Aurelio Iacoledda, Gianfranco Lupidii, gli allievi: Giancarlo Giuliani, Riccardo La Chioma quali rappresentanti degli studenti.

Il prof. Claudio Di Massimantonio, vicedirettore, è presente in qualità di segretario verbalizzante.

L'Ordine del giorno è il seguente:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Nomina Commissione di valutazione del periodo di prova;
3. Referente Progetto "Patrimonio";
4. Regolamentazione assegnazioni incarichi agli interni;
5. Proposte esterne di progetti;
6. Proposte attivazione corsi;
7. Varie ed eventuali.

#### **Punto 1 Comunicazioni del Direttore**

*-Organico:* Il Direttore, dando lettura della Nota Ministeriale riguardo l'organico 2014/15, comunica che il Ministero "non ha accolto la richiesta di indisponibilità, per un ulteriore A.A. della seconda cattedra vacante di Violoncello in quanto è stato prodotto, da parte di un aspirante al trasferimento, ricorso avverso la delibera del C.A. Inoltre non sono motivate da un decremento degli allievi le altre indisponibilità chieste [.....], che pertanto non possono essere accolte" come precisato nella nota. Per ciò che concerne le indisponibilità delle cattedre del dipartimento di Musica Antica il coordinatore del Dipartimento fa presente che il rischio di sostituire un così grande numero di docenti comporterà anche la necessità di dover riformulare molto della programmazione per l'A.A. 2014/15 e di interrompere progetti già avviati basati proprio sulle specificità degli attuali docenti.

*-Auditorium:* per l'agibilità definitiva dello stabile (attualmente ne esiste una temporanea) sono pronti quasi tutti i certificativi relativi, recentemente è stato richiesto dall'ARTA Abruzzo (Agenzia Regionale Tutela Ambiente) l'autocertificazione contro l'inquinamento acustico. È auspicabile che risolto anche questo altro punto nulla osterà al firmare celermente la Convenzione con la Provincia e successivamente il C.A. si dovrà allora occupare di regolamentarne l'utilizzo da parte di terzi.

Il M° Lopes suggerisce alla Consulta degli Studenti di presentare al Direttore una proposta di gestione dell'Auditorium "Sigheru Ban" per la programmazione e l'organizzazione di eventi, motivandola come attività formativa.

#### **Punto 2 Nomina Commissione di valutazione del periodo di prova;**

Il C.A. vista la necessità di rinnovare la Commissione di valutazione del periodo di prova dei Docenti assunti a tempo indeterminato, ritiene di nominare i seguenti professori con anzianità di servizio superiore ad anni 5: prof. Mauro Cardi componente, prof. Carmine Gaudieri componente, proff. Claudio Di Massimantonio e

Carlo Mantini componenti supplenti. La Commissione così costituita resta in carica 3 anni. Il Direttore ne sarà il Presidente.

### **Punto 3 Referente "Progetto Patrimonio"**

Il Direttore, in analogia a quanto fatto dagli altri Conservatori, propone che il referente naturale per il progetto "Patrimonio" coordinato dal Conservatorio di Firenze sia il bibliotecario, la dott.ssa Maffei. Il C.A. Ratifica.

### **Punto 4 Regolamentazione assegnazione incarichi agli interni**

Il C.A. in una precedente riunione ha stabilito, in via di principio, di effettuare di norma una preventiva ricognizione interna per reperire professionalità idonee a coprire campi disciplinari il cui settore non sia in organico. Il Direttore, al fine di semplificare questa ricerca preventiva, ma soprattutto al fine di distribuire equamente il carico di impegno aggiuntivo, propone di limitare ad una sola la possibilità di altro settore disciplinare per accettare docenze estranee alla propria. Ne nasce una approfondita discussione fra le varie posizioni.

Emerge la proposta di non eccedere in una assegnazione extrasettore, ma per i casi eccezionali motivati che si dovessero verificare, si potrà derogare a seguito di specifica autorizzazione.

Il C.A. approva a maggioranza, il M° Lopes è contrario, la Prof.ssa Gianni si astiene.

### **Punto 5 Proposte esterne di progetti**

-Il Comune di Trasacco ha chiesto la collaborazione del nostro Conservatorio in occasione delle celebrazioni, che si terranno nel 2015, per il centenario del terremoto avvenuto nel territorio marsicano. La nostra collaborazione sarebbe richiesta per il 24 aprile, il Comune garantisce la copertura finanziaria. Il C.A. approva.

-Il Teatro stabile di Ostia (RM) chiede di inserire nella loro programmazione la replica del Concerto finale tenutosi il 21 giugno 2014 in occasione della Festa Europea della Musica. (Orchestra dei Professori del Conservatorio "Casella" diretta dal M° Bufalini, al Pianoforte il M° Bonanno). Al più presto quantificheranno il contributo che potranno garantire per l'evento.

-Progetto musica antica "Didone ed Enea" proposto dalla prof.ssa Francesca la Cava. Viene esaminato il progetto cartaceo. Il C.A. sottoscrive l'interesse e chiede di approfondire i termini della collaborazione. Per la ratifica il C.A. chiede che l'Ente comunichi l'importo che intende contribuire, il quale dovrà essere adeguato alla spesa.

- Work shop Luca Ruggero Iacovella (sulla legislazione dello spettacolo). Il C.A. valuta la proposta interessante ma allo stato delle informazioni in possesso non si può formulare una decisione.

-Progetto dall' ICM di Gorizia, per un concerto all'Istituto Italiano di Cultura di Praga nell'ambito di una rassegna di Conservatori Italiani. Il C.A. pur ritenendo validissima l'iniziativa non può accettare il coinvolgimento nell'evento proposto in quanto, in quei termini, risulta troppo oneroso.

### **Punto 6 Proposte attivazione corsi**

-Il Dipartimento di Musica Antica ha proposto di avviare un corso complementare di liuto per gambisti, sentita la disponibilità della prof.ssa Pustilnik. Al momento la proposta non può essere esaminata in quanto la cattedra di liuto è stata resa disponibile al trasferimento (cfr. punto 1) e quindi, suo malgrado, il C.A. non avendo certezza su chi sarà il prossimo docente non può neppure contare sulla stessa sua eventuale disponibilità.

-Gli allievi delle classi di Canto chiedono l'attivazione del corso di lingua francese per il canto. La richiesta viene sospesa perché deve essere riformulata come Progetto.

## **Punto 7 Varie ed eventuali**

-Si stabilisce di chiarire come termine ultimativo il 30 settembre per la presentazione al responsabile del Dipartimento dei progetti interni. Il 17 ottobre avverrà la discussione e l'approvazione dei progetti, in occasione del prossimo C.A.. Viene data lettura della lettera della coordinatrice del dipartimento di Canto che chiede una proroga alla scadenza per la presentazione dei progetti del suo dipartimento motivandola con l'incertezza sui docenti che saranno in servizio per il prossimo A.A. e quindi sull'impossibilità al momento di sapere di quali professionalità ci si potrà avvalere. Il coordinatore del Dipartimento di Musica Antica fa sua la proposta e chiede di estenderla anche al suo Dipartimento che dovrà rivedere tutti i progetti previsti a seguito di quanto al punto 1 (Organici e indisponibilità al trasferimento). Il C.A. approva entrambe le proroghe.

-Progetto: La Topina Costanza di Roberta Vacca in Collaborazione con il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara ed altri soggetti privati. Si attendono conferme e quantificazione della collaborazione economica dai soggetti esterni in quanto le finanze del Conservatorio consentiranno praticamente di contribuire con l'impiego delle professionalità interne.

-Progetto "Shoah, la Memoria, la Speranza, la Vita" del M° Bellini. Il progetto è dettagliato nell'organizzazione e nella spesa, coinvolgerà economicamente il Conservatorio solo con ore aggiuntive dei pochi docenti coinvolti, mentre il grosso dell'onere finanziario sarà garantito da enti e privati esterni. Probabilmente il progetto potrà coinvolgere anche l'Università di L'Aquila, a cui verrà sottoposto a breve. Il C.A. ratifica.

-Firma dei Titoli di studio (Diplomi). Il Direttore, onde evitare ancora disguidi e problemi soprattutto relativi alla firma dei titoli congiunti rilasciati dal nostro Conservatorio (come si è verificato per i Diplomi di Musicoterapia), chiede al Consiglio di riaffermare che le attestazioni dei Titoli di Studio conseguiti debbano essere naturalmente firmati dalle autorità accademiche in carica al momento del loro rilascio. Il C.A. riafferma.

-Esame pianoforte complementare. L'allievo Lorenzo Maria Isidori, iscritto al IV anno del Corso di Viola (vecchio ordinamento), chiede di poter posticipare per motivi di salute, nella sessione in corso, l'esame di licenza di Pianoforte Complementare. Il C.A. non concede; l'allievo potrà sostenere l'esame nella sessione invernale di Febbraio senza alcuna penalizzazione.

-La Commissione Erasmus ha preparato una tabella di conversione dei voti secondo lo standard ECTS. Il C.A. nell'analizzare la tabella di distribuzione statistica delle votazioni osserva che il campione è troppo stretto (nel senso che il periodo temporale rilevato è riferito ad un solo anno). Anche in considerazione che (afferma il M° Lopes) la conversione dei voti in fasce di merito (A,B,C, ecc.) è stata praticamente abbandonata sia a livello di Agenzia nazionale che a livello internazionale nel progetto ERASMUS+ il C.A. si propone di riesaminare una tabella di conversione definitiva nel prossimo futuro.

Viene fissata la prossima riunione del C.A. per il 17 ottobre 2014 alle ore 10,30.

Il segretario verbalizzante  
Prof. Claudio Di Massimantonio

Il Direttore  
M° Giandomenico Piermarini