



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 23.04.2015

La seduta si apre alle ore 11.20 presso la sala riunioni. Sono presenti: M^o Giandomenico Piermarini (Direttore), i proff. Claudio Di Massimantonio (vicedirettore), Alvaro Lopes Ferreira, Carla Di Lena, Giuseppe Berardini, Aurelio Iacolenna, Gianfranco Lupidii, Mauro Cardi; gli studenti Giancarlo Giuliani, Riccardo La Chioma quali rappresentanti degli studenti.

Presiede la seduta il Direttore, il Vicedirettore funge da segretario.

L'ordine del giorno è il seguente:

- 1. Comunicazioni del Direttore;**
- 2. Problemi relativi al riconoscimento crediti;**
- 3. Convenzioni e certificazioni di livello;**
- 4. Modalità convocazione commissione tesi;**
- 5. Calendario saggi;**
- 6. Varie ed eventuali.**

Punto 1 - Comunicazioni del Direttore

- Venerdì 15 maggio alle ore 21,00 in occasione dell'adunata nazionale degli Alpini, il Conservatorio, con la Symphonic Band, offrirà un Concerto di benvenuto presso l'Auditorium Shigeru-Ban. Inoltre sabato 16 maggio alle ore 21,00, sempre presso il nostro Auditorium, si esibiranno sei Cori degli Alpini in due concerti alle 18 ed alle 21 come da lettera del COA.

- EXPO, il nostro Conservatorio sarà presente alla kermesse mondiale dell'alimentazione con due formazioni musicali: "Trio Solotarev" e Trio di Flauti con Pianoforte; siamo però in attesa del "via libera" dall'ente organizzatore in quanto parrebbe ci siano dei problemi per l'allestimento degli spazi. Il contatto col Ministero e con il Presidente della Conferenza è costante e consentirà di seguire ogni eventuale aggiornamento della situazione.

Punto 2 - Problemi relativi al riconoscimento crediti

Il M^o Cardi fa notare una anomalia delle griglie nella denominazione delle materie della Scuola di Composizione. Per via di questa anomalia accade che allievi di altra disciplina che hanno frequentato il Corso di Composizione 1, 2 o 3 come materia a scelta o integrativa, iscrivendosi successivamente al Corso principale di Composizione chiedono il riconoscimento dei crediti della materia di cui sopra. Questo riconoscimento non si può concedere in quanto le ore di lezione e il percorso formativo per le due tipologie di insegnamento sono differenti. Il M^o Cardi suggerisce di aggiungere a fianco del nome della materia Composizione, quando non si tratta di insegnamento principale, una dicitura chiarificatrice "per organisti" oppure "per direttori d'orchestra" oppure "per musica antica" atta a segnalare i diversi contenuti. Il C.A. approva.

Punto 3 - Convenzioni e certificazioni di livello

-La Commissione ristretta delle Convenzioni presenta un verbale nel quale scrive che: "... valuta positivamente le convenzioni già stipulate con le strutture che hanno superato la verifica dei docenti incaricati". Inoltre, acquisita la documentazione, valuta idonea alla stipula della Convenzione la scuola "Praeneste" mentre mantiene sospesa la richiesta dell'Associazione "Risonanze" per acquisire chiarimenti riguardo una convenzione che la stessa ha in essere con altro Istituto.

Alla luce di quanto sopra si ravvisa l'opportunità di aggiungere un articolo nella nostra "Convenzione tipo" e nelle convenzioni attive, al momento del loro rinnovo, affinché sia imprescindibile ed ineludibile l'esclusività di convenzione con la nostra Istituzione.

-Convenzioni Musicoterapia. La Commissione reputa opportuno attendere un nuovo bando di reclutamento docenti per la verifica della richiesta dei nuovi prossimi tirocini, rimandando ad altra data la valutazione complessiva.

-Certificazioni di livello: il C.A. precisa che una Certificazione di livello prevede il superamento di tutte le prove d'esame previste nel livello richiesto. Pertanto il contributo dovuto è unico ed è indicato nella "Tabella dei contributi per i Corsi pre accademici", indicato specificamente per ciascun livello. In caso di non superamento di alcune delle prove, l'eventuale prova d'esame potrà essere ripetuta una sola volta nell'arco dello stesso anno accademico senza alcun contributo ulteriore dovuto.

Le prove d'esame che compongono una certificazione di livello possono essere sostenute singolarmente, anche in anni accademici diversi. In questo caso la quota di contributo dovuto per ciascuna sarà quella denominata "Certificazione di corso" nella medesima "Tabella dei contributi".

Punto 4 - Modalità convocazione commissari Tesi finali

La segreteria didattica ha fatto presente al Direttore che l'automatismo dei criteri di scelta per individuare d'ufficio i membri delle commissioni per gli esami finali risulta sempre più difficoltoso, soprattutto per il crescente numero di esami da programmare. Ha quindi proposto al Direttore di ripristinare la convocazione formale con l'individuazione dei commissari da parte della Direzione, stante la presenza all'esame del Direttore o del Vicedirettore, o di suo delegato. Il C.A. approva.

Punto 5 - Calendario saggi

Da diversi docenti è arrivata la proposta di poter svolgere i saggi alla fine dell'Anno Accademico (settembre/ottobre), anche constatata sia la difficoltà di organizzarli al termine delle lezioni di giugno per le tante attività artistiche degli allievi e dei docenti stessi e sia per la problematica disponibilità degli spazi. Il C.A. prende atto e decide di sperimentare per il corrente A.A. una formula "di compromesso" distribuendo i saggi in due periodi: 20 maggio/20 giugno e 20 settembre/20 ottobre. I docenti, compatibilmente con le esigenze di programmazione, potranno scegliere se programmare il saggio della loro classe in uno solo dei due periodi.

Punto 6 - Varie ed eventuali

-Il M° Carlo Benedetti, coordinatore del Dipartimento di Tastiere, sentito il parere di alcuni docenti, chiede la modifica dell'art.11 del Regolamento dei Corsi Pre Accademici, riguardante l'esame di Conferma. Al comma 1 sostituire la norma "Entro il compimento del primo annodi studi" con la nuova "Entro il secondo anno di studio". Il C.A. approva la modifica.

-Associazione "L'Aquila siamo noi" nella figura del Presidente Sig. Montuori, propone al nostro Conservatorio la partecipazione della Symphonic Band ad un Concerto presso l'Auditorium dell'EXPO,

- collegata con la presenza di S. Marino fra gli espositori. È previsto un rimborso spese da parte degli organizzatori. Il C.A. si esprime in modo favorevole.
- Individuazione grafico per la rivista Musica+. Il C.A. prende atto della lettera del Comitato di redazione della Rivista, a firma del Direttore responsabile della stessa. Ne condivide le motivazioni esposte e concorda nel ritenere l'incarico di progettazione grafica e di impaginazione della rivista opera di ingegno creativo e quindi indissolubilmente legata al pensiero del suo stesso ideatore. Ogni avvicendamento peraltro si ripercuoterebbe sia per ovvie ragioni tecniche, e sia per comprensibili ragioni di personalizzazione artistica, in un ridisegnare ex novo l'impianto della Rivista, cosa assolutamente da evitare con frequenza annuale, pena la perdita di credibilità della stessa. Ritenendo ancora valido l'impianto suddetto, e ritenendo ancora valide le motivazioni che hanno portato alla sua individuazione, a fronte anche dei notevoli risultati conseguiti, ma soprattutto per mantenere la necessaria continuità e coerenza nel tempo dell'aspetto grafico, individua anche per l'A.A. 2014/15 la sig.ra Caterina Sebastiani, ex studentessa dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, quale grafico della rivista.
 - Viene data lettura di una lettera della Prof.ssa Licia Zeppetella indirizzata al Direttore ed ai membri del CA ove chiede che i corsi pre accademici vengano affidati a docenti esterni come previsto dalla legge di Riforma 508/99. Il C.A. prende atto e dà mandato al Direttore di formulare una risposta.
 - Il Centro Studi Musicali "Bohème" Sulmona chiede un gruppo d'archi per fare un Concerto in un evento organizzato da loro per la Settimana Nazionale della Musica. Il C.A. demanda alla produzione artistica lo studio di fattibilità.
 - Lettera Cimagalli: viene inoltrata al coordinatore del Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione.
 - Lettera Di Giulio: la professoressa Maria Di Giulio propone di creare dei percorsi formativi ad hoc per gli studenti iscritti contemporaneamente al Liceo Musicale. Il problema della doppia frequenza fu già discusso nel punto 3 del verbale del 11/12/2014, ma ancora non ha trovato un'auspicata soluzione soddisfacente, neppure a livello locale. Il C.A., nell'attesa di una soluzione di sistema, si dichiara però contrario all'introduzione di ulteriori percorsi formativi in aggiunta ai già numerosi esistenti.
 - Casa circondariale Sulmona: viene data lettura della lettera di una dirigente della Casa circondariale di Sulmona che chiede al Conservatorio di organizzare un percorso di alfabetizzazione corale per la propria popolazione, purché a titolo non oneroso. Il C.A., pur riconoscendo la nobiltà dell'iniziativa e l'utilità sociale della stessa, non è in condizione di sostenere proprie risorse la stessa, dalla conseguente discussione si propone di dare mandato - assolutamente non vincolante - al M° Cioni per un contatto di approfondimento con l'Istituto, in quanto residente non lontano da Sulmona ed in passato coinvolto in iniziative della stessa natura.
 - Richiesta, da parte del Comune di San Pio delle Camere (Aq), di invitare la Symphonic Band in occasione della manifestazione "Un libro per l'estate". Il Concerto si dovrà tenere il giorno 20 giugno in località Peltuinum alle 20,30. Il compenso sarà quello pattuito con gli organi dirigenziali.
 - Viene ufficialmente dato l'avvio all'organizzazione anche quest'anno della Festa della Musica che si terrà nel nostro Istituto domenica 21 giugno prossimo.
 - La Commissione di Musicoterapia inoltra al C.A. un suo verbale datato 27 marzo 2015. Il C.A. ne prende atto e approva.
 - Un collega insegnante del Conservatorio di Adria ha inviato una proposta a nome del WWF per una partecipazione alla giornata ecologica. Saremo contattati da un esponente dell'WWF di Penne (PE) per un Concerto nella loro Oasi. Il C.A. è favorevole purché qualche insegnante o studente manifesti la volontà di esibirsi in rappresentanza del Casella.
 - L'allievo L.V. chiede congelamento della frequenza perché iscritto ad un TFA al Santa Cecilia in Roma. Si concede.
 - Il M° Lopes presenta il progetto conferenza "Il musicista nella danza" che si svolgerà presso l'Accademia Nazionale di Danza, spiegando che la partecipazione del Conservatorio allo stesso sarebbe un naturale

complemento al Corso di “Maestro accompagnatore” che le due istituzioni organizzano in convenzione. È un lavoro che vedrà coinvolti diversi nomi di caratura internazionale ed ha un preventivo di spesa di €13.800. Si dovrebbe svolgere orientativamente entro l'anno in corso, l'impegno di spesa per il nostro Istituto è di € 2.000 più gli eventuali oneri nel caso che una sessione si svolga presso il nostro conservatorio. Il C.A. approva.

-La Consulta degli studenti presenta un documento in cui si dice contrario all'eventuale chiusura anticipata del sabato pomeriggio. Il .CA. prende atto.

Viene fissata la prossima riunione del CA per mercoledì 3 giugno 2015 alle ore 10,30. Alle ore 13.40 la seduta si scioglie.

Il Segretario verbalizzante

Il Direttore

Prof. Claudio Di Massimantonio

M^o Giandomenico Piermarini