



# *Conservatorio di Musica Alfredo Casella*

## *Istituto Superiore di Studi Musicali*

---

### VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 1/2/2017

La seduta si apre alle ore 10.50 presso la sala riunioni. Sono presenti: M<sup>o</sup> Giandomenico Piermarini (Direttore), i proff.: Claudio Di Massimantonio, Alvaro Lopes Ferreira, Carla Di Lena, Mauro Cardì; Luciano Bellini, Antonella Cesari, Maria Di Giulio, Carlo Mantini e lo studente Luca Giordano quale rappresentante degli studenti.

Presiede la seduta il Direttore, il prof. Claudio Di Massimantonio svolge le funzioni di segretario verbalizzante.

L'ordine del giorno è il seguente:

- 1. Comunicazioni del Direttore;**
- 2. Esame delle candidature per il Nucleo di Valutazione;**
- 3. Progetto il Corpo nel Suono;**
- 4. Varie ed eventuali.**

#### **Punto 1 - Comunicazioni del Direttore**

- Il Direttore precisa al M<sup>o</sup> Lopes, che nella precedente riunione aveva chiesto di inserire nell'ordine del giorno il punto riguardante la formazione di un comitato paritetico che si occupi di programmazione didattica, che sarà sua premura inserirlo ma che per sottoporre all'attenzione del CA l'attivazione di una ulteriore struttura didattica, che si affiancherebbe a quelle già esistenti e agli organi di governo statutari, ma soprattutto al fine di mettere l'assemblea nelle condizioni di decidere per il meglio, ritiene necessario ricevere preventivamente dal proponente un documento successivamente da sottoporre all'assemblea in cui si spieghino le finalità, se ne definisca il campo di intervento, la sua composizione ed eventualmente la durata dell'azione.

- Il Direttore informa il C.A. che ha avuto l'incontro con la rettrice dell'Università nel quale ha esposto la richiesta veicolata dalla consulta degli studenti per la fruizione dei servizi linguistici di ateneo da parte degli studenti del conservatorio. La Rettrice si è detta disponibile allo sviluppo di una convenzione ad hoc. L'incontro, molto positivo, ha avuto come argomento anche lo sviluppo di altre collaborazioni con UNIVAQ, che saranno meglio definite nel seguito.

#### **Punto 2 - Esame delle candidature per il Nucleo di Valutazione**

Il Consiglio Accademico esamina le candidature pervenute al protocollo per l'individuazione di n. 2 componenti esterni del Nucleo di Valutazione, a seguito di bando pubblico con scadenza 31.01.2017.

I candidati sono: Barletta Francesco, Barusso Edoardo, Finocchi Ernesto, Imperatore Carlo e Rizzardi Stefania.

Dopo esame dei titoli specifici e dei curriculum professionali dei candidati, il Consiglio Accademico, a seguito di ampia discussione, individua quali componenti esterni del Nucleo di valutazione i sigg. Imperatore Carlo e Rizzardi Stefania.

Il Consiglio Accademico procede, altresì, all'esame della candidatura, quale membro interno del Nucleo, presentata dal prof. Casu Fabrizio, deliberando positivamente in merito.

#### **Punto 3 - Progetto il Corpo nel Suono**

Il M<sup>o</sup> Lopes - coordinatore del corso di Maestro accompagnatore per la Danza - illustra il progetto da lui presentato: "Il Corpo nel Suono è un convegno dedicato all'indagine delle relazioni tra musica e danza, realizzato dall'Accademia Nazionale di Danza (AND) in collaborazione con il Conservatorio de l'Aquila. Nel prossimo ottobre il convegno giungerà al suo terzo appuntamento, grazie al positivo riscontro delle passate edizioni e come nelle passate edizioni, dedicherà una parte della manifestazione al tema della formazione del musicista della danza. Questo è un tema

assai caro all'AND, che proprio nella partnership con il Conservatorio de l'Aquila, porta avanti dal 2011 un biennio di specializzazione dedicato a questa speciale figura di musicista. In ambito europeo le esperienze analoghe sono poche e questo rende preziosi sia il nostro biennio, sia le opportunità di avvicinamento, scambio, condivisione con gli altri percorsi europei di formazione del musicista della danza. Quest'anno tentiamo di portare al convegno gli studenti dei corsi di Glasgow, Copenhagen e Parigi, cercando di coinvolgerli in un laboratorio di improvvisazione musicale in ambito coreutico: in quella occasione gli studenti musicisti e danzatori avranno modo di sperimentare le dinamiche di relazione che i due linguaggi instaurano attraverso un percorso di reciproca sollecitazione. Riguardo specificamente al Conservatoire de Paris, già due anni fa abbiamo avuto il piacere di ospitare e conoscere i due docenti del corso, Déborah Shannon-Diouf e Franck Prevost; a loro ci siamo rivolti quest'anno proponendo loro di partecipare a questo progetto assieme a quattro dei loro studenti. La loro adesione è stata completa ed è per la loro partecipazione che fidiamo nel sostegno dell'Institut français d'Italie. Riteniamo che questa possa essere oltre ad una importante esperienza di crescita e di approfondimento, anche una straordinaria occasione per avviare un fertile dialogo di cooperazione tra le istituzioni coinvolte."

Il C.A. approva l'adesione al progetto.

#### **Punto 4 - Varie ed eventuali**

- Il C.A. rilevata la difficoltà degli studenti del corso di Musicoterapia di sostenere l'esame finale nei termini, già oggetto di passata deroga, dovuti essenzialmente alle disponibilità strutture ospitanti il tirocinio. Il CA decide di introdurre per questi studenti a cui manchi solo il completamento del tirocinio la possibilità di iscriversi ad un anno di fuori corso "integrativo". Il CA rimanda al Consiglio di Amministrazione la definizione di un adeguato contributo volontario che tenga conto delle specifiche caratteristiche di questi studenti, che non debbono più fruire di alcuna struttura del Conservatorio .
- Un Editore indipendente ha pubblicato recentemente un libro scritto da Antonio Del Gaudio che tratta in forma fantastica il connubio calcio/musica e chiede di poterlo presentare presso in nostro Conservatorio. Si concede.
- Il Direttore legge il verbale della commissione Convenzioni riguardante il nuovo modello di convenzione e le ultime scuole ammesse a convenzione. Si allega documento.
- Lo studente Emanuele Castellano iscritto al Corso di Musica Elettronica indirizzo Compositivo chiede il passaggio a indirizzo Regia sentito già il parere dei docenti. Si autorizza.
- La Prof.ssa Stefania Gianni sottopone la richiesta di patrocinio gratuito per un convegno di Musicoterapia nel quale lei relazionerà sull'attività del Corso di Musicoterapia del "Casella". Si concede.
- La studentessa Lucia Di Nicola chiede per gli ultimi eventi sismici verificatosi in centro Italia di spostare l'ultimo esame di prassi strumentale di un mese. Il CA ritenuto che in questa situazione di difficoltà sia molto diffusa fra i nostri studenti si esprime che:  
*vista la situazione di stress e di disagio da sisma comune agli studenti dell'area dell'aquilano e delle limitrofe zone del cratere, per questa sessione invernale eccezionalmente consente agli studenti che debbano concludere gli esami di posticiparli fino al 30 aprile 2017. La richiesta dovrà essere sottoscritta dal docente.*
- Progetto Couperin. I Docenti di Composizione presentano al CA la domanda di partecipazione della classi di Composizione al "Progetto Couperin". Il CA lo considera incluso nel PGA dell'Istituto. Si allega documento.
- Lo studente Luca Giordano legge un documento della consulta riguardante progetti didattici. Si allega il documento.
- La Prof. Di Giulio per una maggiore collaborazione tra i docenti al fine di ottimizzare il più possibile l'offerta formativa chiede che possano essere fruibili i verbali delle riunioni dei dipartimenti e dei consigli di corso.

Viene fissata la data del prossimo consiglio per Giovedì 9 Marzo alle ore 10.30.

Alle ore 13.45, la seduta viene sciolta.

Letto approvato e sottoscritto

Il Segretario verbalizzante  
Prof. Claudio Di Massimantonio

Il Direttore  
M<sup>o</sup> Giandomenico Piermarini