



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

L'Aquila, li 26.08.2020
Prot. n. 0003634/3C

PROCEDURA COMPARATIVA INTERNA ED ESTERNA PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI DOCENZA VALIDA PER GLI AA.AA. 2020/21 E 2021/22 – CORSO DI MUSICA ELETTRONICA

IL DIRETTORE

- VISTA** la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999;
- VISTO** il DPR n. 132/2003;
- VISTO** lo Statuto di questo Conservatorio emanato con Decreto n. 6/2004 del Presidente del Consiglio di Amministrazione;
- VISTO** il Regolamento per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità di questo Conservatorio;
- VISTO** il DPR n. 212/2005;
- VISTO** il Decreto Ministeriale del 3 Luglio 2009 avente ad oggetto l'individuazione dei settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica;
- VISTO** il Decreto Ministeriale del 30 settembre 2009 n. 124 avente ad oggetto la definizione degli ordinamenti didattici dei Conservatori di Musica, nonché le corrispondenze tra le classi di concorso e i settori artistico-disciplinari;
- VISTO** il Decreto Ministeriale del 15 settembre 2010 n. 178 avente ad oggetto il riordino, ai sensi dell'art. 5, comma 3 del D.P.R. 215/2005, degli ordinamenti didattici dei corsi di primo livello di questo Conservatorio;
- VISTA** la Legge n. 190/2012 e ss.mm. e ii.;
- VISTO** il Decreto Ministeriale del 9 gennaio 2018 n. 14;
- VISTA** la Legge n. 160/2019, in particolare l'art. 1, commi 284 e 285 che, in deroga all'art. 7, comma 5 bis, del D. Lgs n. 165/2001, prevede la possibilità di conferire incarichi di insegnamento della durata di un anno accademico per esigenze didattiche cui non si possa far fronte con il personale di ruolo o con contratto a tempo determinato nell'ambito della dotazione organica. I contratti sono rinnovabili annualmente per un massimo di tre anni e non sono conferibili al personale in servizio di ruolo;
- RAVVISATA** la necessità di reperire docenti interni o, in caso di esito negativo della ricognizione interna, esperti esterni ai quali affidare l'insegnamento dei corsi indicati nel presente bando;
- TENUTO CONTO** che gli insegnamenti messi a bando non corrispondono a cattedre in organico nel Conservatorio di Musica "A. Casella" di L'Aquila;

DISPONE

L'indizione di una procedura per il conferimento dei seguenti incarichi di insegnamento, non rientranti nella dotazione organica d'Istituto, a docenti interni o, in caso di esito negativo della ricognizione interna, a soggetti esterni di riconosciuta esperienza e competenza:

TRIENNI DI I LIVELLO DI MUSICA ELETTRONICA

INDIRIZZO COMPOSITIVO e INDIRIZZO REGIA E TECNOLOGIA DEL SUONO

COME/06 Multimedialità - Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità I-II-III

Modulo da 120 ore

Programma del corso

Esercitazioni pratiche di complessità crescente nella progettazione di algoritmi e strutture di calcolo relative al programma di Informatica Musicale: sintesi tabellare, sintesi additiva, sintesi non lineari, sintesi ed elaborazione granulare, filtri digitali, sintesi sottrattiva, reti di ritardi, modelli fisici semplici (*waveguides*). Applicazioni e formati audio in contesti multimediali. Le esercitazioni saranno svolte in ambienti di programmazione interattivi dedicati (MaxMSP, Pure Data, Supercollider, ecc.) con eventuali approfondimenti in linguaggi di programmazione d'uso generale (C, C++ o derivati).

BIENNI DI II LIVELLO DI MUSICA ELETTRONICA (nuovo ordinamento)

COME/04 Elettroacustica - Tecnologie e tecniche di restauro audio

Modulo da 48 ore

Programma del corso

Introduzione agli strumenti teorici e alle competenze tecniche necessarie nel restauro di registrazioni sonore di varia natura tecnica. Si affrontano quindi le problematiche relative ai vari sistemi di registrazione e riproduzione elettroacustica sviluppati nel corso dei decenni (incisione fonografica, registrazione magnetofonica, ecc.) e si sviluppa la pratica di tecnologie digitali e analogiche utilizzabili a fini di restauro del suono e remastering.

COME/04 Elettroacustica - Tecnologia e tecnica della ripresa e della registrazione audio

Modulo da 24 ore

Programma del corso

Approfondimento delle tecniche microfoniche utilizzate per la ripresa di musica classica, e sviluppo di corrispondenti nozioni teorico-pratiche in rapporto all'acustica degli ambienti, e di capacità di seguire la partitura durante la registrazione, programmando preliminarmente interventi ad essa relativi. Studio delle principali problematiche di ripresa microfonica poste nei repertori di musica contemporanea - in particolare elettronica - e nelle pratiche di *soundscape* e *field recording*.

COME/04 Elettroacustica - Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per il video

Modulo da 24 ore

Programma del corso

Introduzione e pratica del montaggio audio digitale e di tecniche di post-produzione audio-video nei vari ambiti di applicazione: cinema – televisione – musica.

COME/05 Informatica musicale - Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali

Modulo da 24 ore

Programma del corso

Il corso illustra paradigmi e tecniche di programmazione informatica, con l'obiettivo di fornire un'esperienza diretta di analisi, sintesi ed elaborazione del segnale audio digitale e di sviluppare la conoscenza di ambienti di programmazione dedicati.

COME/06 Multimedialità - Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile

Modulo da 24 ore

Programma del corso

Esercitazioni di complessità crescente nella progettazione di algoritmi e strutture di calcolo applicate in contesti multimediali, con specifica attenzione a sistemi, linguaggi di programmazione e tecniche di elaborazione e trasmissione utili in reti di comunicazione telematiche.

COME/02 Composizione musicale elettroacustica - Composizione audiovisiva integrata

Modulo da 24 ore

Programma del corso

Studio e analisi delle interazioni percettive audiovisive e dei rapporti fra musica e immagine in realizzazioni contemporanee e del repertorio storico. Conoscenza e utilizzazione di tecniche di sintesi ed elaborazione digitale di suono e immagini in riferimento ai processi di produzione e post-produzione audiovisiva. Pratica di editing digitale per il montaggio audiovisivo anche mediante programmazione di ambienti esecutivi multimodali finalizzati alla gestione delle risorse audio-video in un contesto intermediale dal vivo. Implementazione di ambienti esecutivi multimodali per la produzione di opere multimediali e intermediali di senso artistico eventualmente interattive. Realizzazione di almeno un lavoro originale audiovisivo originale o di un'installazione audiovisiva.

COME/02 Composizione musicale elettroacustica - Composizione musicale informatica

Modulo da 24 ore

Programma del corso

Analisi delle possibilità e delle tendenze artistiche emergenti connesse alle tecniche di composizione algoritmica, con particolare attenzione ad ambienti di programmazione open-source, utili alla gestione e implementazione di progetti compositivi originali anche interattivi. Studio di tecniche compositive avanzate che prevedono l'automazione della gestione dell'informazione musicale a fini creativi, durante l'intero ciclo creativo dell'opera musicale, dalla sua ideazione alla sua strutturazione generale, e fino alla sua realizzazione ed esecuzione. Composizione di almeno un brano musicale originale che integri forme e tecniche compositive approfondite durante il corso.

Si precisa che il numero di ore complessivamente assegnato a ciascun insegnamento oggetto del presente bando potrà subire variazioni in relazione al numero effettivo di iscrizioni, che potrà essere determinato soltanto con l'inizio dell'anno accademico.

L'incarico a soggetti esterni sarà conferito mediante contratti stipulati ai sensi dell'art. 2222 del CC, o ai sensi dell'art. 1, commi 284 e 285, della Legge n. 160/2019, che non prefigurano in nessun caso rapporto di lavoro subordinato.

Requisiti di partecipazione.

Possono partecipare alla procedura per l'affidamento dei moduli didattici di cui al presente bando coloro i quali siano in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego e che non si trovino in situazioni di incompatibilità con il Conservatorio.

Per l'ammissione alla procedura è richiesto, altresì, il possesso di un adeguato curriculum professionale attinente all'insegnamento per il quale si concorre.

Costituiscono titoli valutabili per tutti gli insegnamenti sopra individuati: l'attività didattica svolta nell'ambito del settore disciplinare di riferimento e le esperienze professionali attinenti.

Non possono partecipare alla presente procedura:

1. coloro che siano esclusi dall'elettorato attivo politico;
2. coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
3. coloro che siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale, ai sensi dell'art. 127, primo comma, lett. d) del DPR n. 3/1957, per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile, o siano incorsi nella sanzione disciplinare della destituzione;
4. coloro che siano iscritti a corsi di studio presso questo Conservatorio;

I requisiti sopra individuati devono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande.

Il personale docente interno, se idoneo, ha diritto di precedenza nel conferimento dell'incarico rispetto ai soggetti esterni, a prescindere dal punteggio attribuito.

Presentazione della domanda

La domanda di ammissione alla procedura comparativa, redatta in carta semplice, secondo lo schema di cui all'allegato A per il personale interno e secondo lo schema di cui all'allegato B per i soggetti esterni, sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "A, Casella", via F. Savini, s.n.c. – 67100 L'AQUILA, deve pervenire entro e non oltre il giorno **26.09.2020** con le seguenti modalità:

- a) raccomandata A/R (non fa fede la data del timbro postale);
- b) consegna a mano presso l'Ufficio Protocollo di questo Conservatorio;
- c) posta elettronica certificata all'indirizzo protocollo@pec.consaq.it. La validità dell'istanza è subordinata all'utilizzazione da parte del candidato di una casella di posta elettronica certificata. L'invio deve avvenire in unica spedizione, allegando uno o più documenti telematici in formato PDF non modificabile contenenti l'istanza e gli allegati. La validità della trasmissione e ricezione del messaggio di posta elettronica certificata è attestata, rispettivamente, dalla ricevuta di accettazione e dalla ricevuta di avvenuta consegna fornite dal gestore di posta elettronica.

Non saranno ammessi i candidati le cui domande dovessero pervenire, per qualsiasi motivo, dopo la scadenza indicata.

La mancata sottoscrizione autografa o digitale della domanda comporta l'esclusione dalla procedura.

Questo Conservatorio non assume alcuna responsabilità per il caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatte o incomplete indicazioni della residenza o del recapito da parte del candidato, né per eventuali disguidi postali o telegrafici non imputabili a colpa di questo Conservatorio.

Nella domanda i candidati devono indicare sotto la loro responsabilità: a) cognome e nome; b) data e luogo di nascita; c) codice fiscale; d) indirizzo di residenza, recapito telefonico e eventuale indirizzo e-mail.

I candidati esterni dovranno dichiarare, altresì, di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego.

I candidati stranieri, pena esclusione, devono dichiarare di avere una adeguata conoscenza della lingua italiana.

La domanda deve essere corredata del curriculum attestante i dati anagrafici, i titoli professionali e di studio, gli incarichi svolti e le precedenti esperienze maturate e di copia del documento di identità..

I candidati possono dimostrare il possesso dei titoli mediante la forma semplificata delle autocertificazioni amministrative consentite dagli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

Questo Conservatorio si riserva la facoltà di effettuare controlli in relazione alla veridicità delle dichiarazioni sostitutive e delle autocertificazioni.

Questo Conservatorio procederà al conferimento dell'incarico anche in presenza di una sola domanda.

Commissione e valutazione.

La Commissione esaminatrice è composta dal Direttore o da un suo delegato e da n. 2 docenti in servizio presso questo Conservatorio.

Ad ogni singolo curriculum viene attribuito un punteggio massimo di 100 punti così ripartiti:

- possesso di diploma e/o laurea in una delle discipline della Musica Elettronica (COME/01, COME/02, COME/03, COME/04, COME/05, COME/06) e/o laurea universitaria in corsi/ materie attinenti;
- incarichi d'insegnamento nelle discipline oggetto del bando;
- pregressa esperienza del candidato in contesti artisticamente e professionalmente rilevanti orientati alla sperimentazione e alla ricerca musicale, organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca e/o di iniziative in campo didattico attinenti l'insegnamento per il quale si concorre;
- possesso altri titoli di studio o di titoli post laurea (master, dottorato, specializzazione) specifici o affini.

La Commissione procederà alla valutazione dei titoli di servizio, di studio e culturali sulla base dei criteri presenti nel DM n. 597 del 17.08.2018, fino ad un massimo di 40 punti, mentre la valutazione dell'attività artistica e professionale avverrà secondo i criteri previsti dalla circolare ministeriale prot. n. 3154 del 09.06.2011 fino ad un massimo di 60 punti.

Conseguiranno l'idoneità i candidati che raggiungeranno un punteggio minimo di 60/100.

La Commissione predetermina i criteri per la valutazione comparativa dei titoli prodotti dai candidati.

Punteggi e giudizi sono insindacabili nel merito.

Al termine della procedura comparativa la Commissione redige una graduatoria di idonei, valida per gli AA.AA. 2020/21 e 2021/22, sulla base dei punteggi attribuiti.

Nel caso di rinuncia o di risoluzione del rapporto nel corso del periodo di svolgimento dell'incarico, lo stesso potrà essere conferito ad altro idoneo, secondo l'ordine della graduatoria.

Non si attribuirà l'idoneità qualora non venga accertata l'adeguata qualificazione in relazione alla disciplina oggetto dell'incarico ovvero qualora non venga accertata l'adeguata affinità delle professionalità del candidato con il programma di didattica di questo Conservatorio.

Approvazione degli atti

Il Direttore, accertata la regolarità degli atti, dispone la pubblicazione della graduatoria provvisoria all'albo e sul sito web di questo Conservatorio.

Dalla data di pubblicazione decorre il termine di 5 giorni per la proposizione di eventuali reclami.

Questo Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali.

La graduatoria avrà efficacia per due anni accademici.

Responsabile del procedimento.

Responsabile del procedimento è il Direttore.

Durata dell'attività oggetto dell'incarico e relativo compenso.

L'attività di docenza consisterà in prestazioni di natura temporanea con decorrenza dalla data di sottoscrizione del contratto e fino al termine dell'anno accademico.

La stipula del contratto avverrà previa acquisizione dei dati fiscali, assistenziali e previdenziali, nel rispetto del limite massimo annuale delle retribuzioni e degli emolumenti a carico della finanza pubblica e delle disposizioni di cui all'art. 15 del D. Lgs 14.03.2013 n. 33. Tali dati dovranno essere forniti dal collaboratore esterno entro e non oltre il termine comunicato dall'amministrazione; decorso inutilmente tale termine, l'amministrazione si riserva la facoltà di non procedere alla stipula del contratto.

Il trattamento economico verrà determinato dal C.d.A. compatibilmente con le risorse economiche che saranno iscritte nella relativa u.p.b. del bilancio di previsione per gli esercizi finanziari di riferimento e sarà corrisposto al termine delle attività, previa verifica della documentazione attestante lo svolgimento delle attività stesse.

Compiti e doveri didattici dei professori interni ed esterni

I Professori incaricati sono tenuti a svolgere tutte le attività previste in relazione all'incarico conferito, con particolare riferimento alle lezioni, esercitazioni, seminari, alla partecipazione a tutti gli esami di profitto e di laurea programmati.

I professori incaricati hanno, altresì, l'obbligo della corretta tenuta del registro delle attività didattiche nelle modalità previste dal Conservatorio.

Codice di comportamento

I collaboratori sono tenuti a osservare, per quanto compatibili, le disposizioni e gli obblighi di condotta previsti nel DPR n. 62/2013, nonché le disposizioni contenute nel codice di comportamento di questo Conservatorio pubblicato sul sito istituzionale.

Ai sensi dell'art. 2 del DPR n. 62/2013, si procederà alla risoluzione del contratto in caso di violazione degli obblighi derivati dal codice di comportamento.

Trattamento dei dati

Il trattamento dei dati personali del collaboratore avverrà secondo le modalità stabilite dal Regolamento UE n. 2016/679 (GDPR) e del D. Lgs n. 196/2003, come modificato dal D. Lgs n. 101/2018 nel rispetto dei principi di liceità, correttezza, trasparenza e limitazione della finalità.

Norme finali

Questo Conservatorio si riserva la facoltà di modificare, prorogare, sospendere, revocare il presente bando, in relazione a nuove disposizioni di legge o per comprovate ragioni di pubblico interesse, nonché la facoltà di non conferire l'incarico in caso di mancata attivazione del corso senza che per i candidati insorga alcuna pretesa o diritto.

Comunicazioni

Il presente bando, nonché l'esito della procedura, così come ogni avviso e/o comunicazione, saranno pubblicati all'albo e sul sito web di questo Conservatorio (www.consaq.it).

Detta pubblicità ha valore di comunicazione ufficiale.

Il Direttore
M° Claudio Di Massimantonio