



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

ESTRATTO DEL VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
DEL 11/06/2021

La riunione inizia alle ore 10,30 per via telematica. Sono presenti: M^o Claudio Di Massimantonio (Direttore), i proff. Giandomenico Piermarini, Marco Ciamacco, Antonella Cesari, Rosalinda Di Marco, Dario Flammini, Giampio Mastrangelo, Eugenio Mutalipassi, Simone Palmieri e i rappresentanti degli studenti Nicola Giulio Chiarieri e Angelo Mordente.

Presiede la seduta il direttore M^o Claudio Di Massimantonio, il M^o Giandomenico Piermarini funge da segretario. L'ordine del giorno è il seguente:

... OMISSIS ...

3. Indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello;

... OMISSIS ...

3. Indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi.

Dopo ampia discussione il CA approva a maggioranza le modifiche ai piani di triennio di: Dipartimento Fiati, Dipartimento MNT-Jazz, Dipartimento di Musica antica come da allegato.

Approva inoltre le modifiche dei Bienni di: Musica d'insieme e Musica vocale da camera come da allegato al verbale.

... OMISSIS ...

Alle ore 15.50 esauriti i punti all'ODG il Direttore dichiara chiusa la videoconferenza. Letto approvato e sottoscritto digitalmente.

Da Giandomenico Piermarini, Segretario

Da Claudio Di Massimantonio, Presidente

Riunione in videoconferenza del 11.06.2021

Estratto in copia conforme all'originale
in atti dell'amministrazione.

Il presente estratto si compone di una
pagina, oltre agli allegati.

L'Aquila, 24 giugno 2021

Il Direttore

Trienni Accademici

1 Tutti i Corsi Accademici di I Livello dei dipartimenti di: Fiati, MNT-Jazz e Musica antica avranno le seguenti modifiche:

Settore di teoria ritmica e percezione musicale (COTP/06)

- 20 ore per LETTURA CANTATA INTONAZIONE E RITMICA, I anno, lezione collettiva 3 crediti, ed esame finale.
- 25 ore di lezione per EAR TRAINING 1, II anno, lezione collettiva, 3 crediti ed esame finale

Consiste nella semplice inversione delle ore di lezione.

MOTIVAZIONE: nella gestione didattica che i Docenti di Teoria e Ritmica e Percezione Musicale mettono in atto, la prima materia (Lettura Cantata Intonazione e Ritmica) rappresenta la fase preambolare e di preparazione alla seconda disciplina (ear training 1), di ben maggiore complessità nei contenuti; ma questo percorso progressivo di acquisizione di competenze non trova completo riscontro nelle ore di lezione destinate. Attualmente, infatti, a Lettura Cantata intonazione e Ritmica sono dedicate 25 ore di lezione, mentre sono solo 20 quelle per Ear Training1.

2 Tutti i Corsi Accademici di I Livello di Musica antica avranno le seguenti modifiche:

Settore Bibliografia e Biblioteconomia musicale (CODM/01)

le ore di lezione saranno n. 36.

MOTIVAZIONE: secondo il DM 154/2009 per le lezioni collettive il rapporto ore di lezione per n. 6 CFA deve essere 36 ore minimo.

3 Tutti i Corsi Accademici di I livello del dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali e Jazz avranno le seguenti modifiche:

Settore Teoria dell'Armonia e Analisi (COTP/01)

Introduzione dell'insegnamento di Teoria e tecnica dell'armonia I (40 ore, 6 CFA) nel primo anno di tutti i corsi di Jazz, in sostituzione dell'insegnamento di Etnomusicologia (CODM/02).

MOTIVAZIONE: a seguito di un'approfondita disamina il Dipartimento di NT e LM- Musica Jazz ha convenuto sull'opportunità di tale modifica accogliendo le motivazioni didattiche e formative della proposta.

La disciplina afferente alle materie musicologiche CODM/06 viene rimodulata nel seguente modo: I anno Storia delle musiche afro-americane; II anno Storia del jazz; III anno Storia della popular music. In questo modo si avrà un percorso didattico cronologico più omogeneo.

4 Dipartimento di Fiati tutti i Corsi.

Per quanto concerne il corso di Saxofono, Fagotto e di Oboe sono stati introdotti miglioramenti che hanno recepito la modifica e integrazione del D.M. n. 90 del 2009 in particolare l'inserimento del campo disciplinare Tecniche e costruzione delle Ance e per il Saxofono la modifica delle discipline caratterizzanti che non prevede più la formazione orchestrale obbligatoria.

Le modifiche di tutti i corsi afferenti il Dipartimento degli strumenti a fiato, riguardano l'inserimento tra le **Discipline integrative e affini** di corsi di studio quali Seminari/Laboratori/Ensemble/Consort/.

MOTIVAZIONE: lo scopo è quello di perseguire un ulteriore ampliamento dell'offerta formativa in relazione alla programmazione didattica dell'istituto e alle scelte didattiche di indirizzo.

Bienni Accademici

1 Maestro collaboratore per il Canto:

I annualità Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte: trasformazione da idoneità e esame;

2 Musica d'insieme:

Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte da 20 ore a 18 e da idoneità a esame.

MOTIVAZIONE: per uniformarli agli altri piani di studio.

3 Musica vocale da camera:

Inserimento della disciplina Lettura dello spartito 15 ore/3 crediti ed idoneità nella prima annualità;

22 ore /6 crediti nella seconda annualità con esame.

Togliere la prima annualità di Drammaturgia musicale e la seconda annualità di Forme della Poesia per musica, la prima annualità restante si modifica da idoneità a esame.

MOTIVAZIONE: la suddetta modifica allinea il piano di studi con quello di Canto