



# *Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"*

*Istituto Superiore di Studi Musicali*

L'Aquila, 09/01/2023

Prot. 0000255/6T

**A.A. 2022-2023**

## **BANDO PER BORSE DI COLLABORAZIONE ATTIVITÀ A TEMPO PARZIALE DEGLI STUDENTI CONSERVATORIO "A. CASELLA" – L'AQUILA**

### **IL DIRETTORE**

- VISTO l'art. 6 della Legge 21 dicembre 1999 n. 508 che stabilisce che agli studenti dei Conservatori di Musica si applicano le disposizioni per il diritto allo studio di cui alla Legge 2 dicembre 1991 n. 390;
- VISTO il D.P.C.M. 30 aprile 1997;
- VISTO l'art. 11 del D.lgs. 29 marzo 2012 n. 68 di revisione della normativa in materia di diritto allo studio;
- VISTO l'art. 2, comma 1, lett d), del D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 che stabilisce che i Conservatori di Musica disciplinano la realizzazione degli interventi di propria competenza per il diritto allo studio;
- VISTO l'art. 2 del D.P.C.M. del 9 aprile 2001 che stabilisce che i Conservatori di Musica, ove realizzino altri interventi e servizi non destinati alla generalità degli studenti, possono determinare autonomamente i requisiti di ammissione relativi al merito, alla condizione economica nonché i criteri per la definizione delle graduatorie;
- VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" emanato con Decreto n. 6/2004 del Presidente del Consiglio di Amministrazione;
- VISTO il regolamento per le attività a tempo parziale degli studenti emanato con Decreto del Presidente l'11 novembre 2021;
- VISTI i progetti approvati dal Consiglio Accademico per l'anno accademico;
- ATTESO il carattere prioritario della collaborazione di cui trattasi;

### **DECRETA**

l'emanazione del seguente Bando:

**Bando per le attività a tempo parziale degli studenti per l'anno accademico 2022/2023**

### Art. 1 - Oggetto della selezione

1. È indetto, per l'anno accademico 2022/2023, un bando di concorso per la formazione di graduatorie annuali relative all'instaurazione di rapporti per attività a tempo parziale degli studenti.

### Art. 2 - Definizione del numero delle attività

1. Il numero delle collaborazioni, destinate agli studenti iscritti ai corsi di studio di Alta formazione (Triennio e Biennio), secondo la distribuzione riportata nelle seguenti tabelle relative di cui:

|                                       | ATTIVITA'  | N° STUDENTI | ORE per studente | N. Codice |
|---------------------------------------|--|-------------|------------------|-----------|
| <b>Collaborazione al pianoforte</b>   | Corsi di Teorie e tecniche dell'interpretazione scenica  | 2           | 50               | A 1       |
|                                       | Corsi di prassi esecutiva scuola di canto                | 4           | 60               | A 2       |
|                                       | Corsi di prassi esecutiva dipartimento strumenti a fiato | 1 - 2       | 100              | A 3       |
|                                       | Corsi di prassi esecutiva dipartimento strumenti ad arco | 1 - 2       | 100              | A 4       |
| <b>Collaborazione al clavicembalo</b> | Corsi di prassi esecutiva dipartimento musica antica     | 1           | 50               | A 5       |

2. Il suddetto numero complessivo di rapporti potrà essere incrementato per il sopraggiungere di nuove esigenze accademiche ad oggi non programmabili.

### Art. 3 - Corrispettivo

1. Il corrispettivo orario per le suddette attività, al netto degli oneri fiscali, è pari a € 10,00 (euro dieci) ed è esente da imposte ai sensi dell'art. 13 della Legge 02/12/1991 n. 390.
2. Il corrispettivo sarà erogato, in unica soluzione, al termine dell'attività, in funzione del numero delle ore effettivamente svolte e previa presentazione di una dichiarazione, rilasciata dal responsabile della struttura presso la quale l'attività si è svolta, che attesti lo svolgimento con esito positivo della stessa e il numero di ore effettuate.

### Art. 4 - Oggetto dell'attività e modalità di svolgimento

1. La durata della collaborazione è fissata in non più di 200 ore per ciascun anno accademico, articolate anche in moduli orari da definire in base alla programmazione dell'attività. Le attività dovranno concludersi, improrogabilmente, il 30 novembre 2023.
2. Il rapporto con il Conservatorio, in merito allo svolgimento di tali attività, si interrompe in ogni caso dal giorno successivo a quello in cui lo studente consegue il titolo di studio relativo al corso a cui è iscritto.
3. Lo studente è tenuto a prestare la collaborazione esclusivamente presso la struttura assegnata e nell'orario stabilito insieme al responsabile della struttura, che dovrà tener conto degli impegni didattici dello stesso studente.
4. Lo svolgimento delle attività di cui al presente bando non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

### Art. 5 - Requisiti per l'ammissione alla selezione

1. Possono partecipare al presente concorso gli studenti italiani e stranieri iscritti a tempo pieno presso il Conservatorio per l'a.a. 2022/2023 ai corsi di II livello, ed agli anni successivi al primo dei corsi di I livello.
2. Gli studenti iscritti ai corsi sopra specificati possono concorrere all'ammissione della selezione fino ad un anno oltre la durata dei corsi stessi, così come previsto dai rispettivi ordinamenti

didattici.

3. Al fine di valutare il numero di anni di iscrizione si tiene conto dell'anno di prima immatricolazione, anche se avvenuta presso altro Istituto o altro corso di studi, fatta salva un'eventuale rinuncia agli studi.
4. Per essere ammessi alla selezione gli studenti devono essere in possesso dei seguenti requisiti di merito:
  - a) Essere iscritti al corso di primo livello (Triennio) ed aver maturato entro il 10 agosto:
    - 20 crediti, per il secondo anno;
    - 60 crediti, per il terzo anno;
    - 120 crediti, per l'ulteriore anno.
  - b) Essere iscritti al corso di secondo livello ed aver maturato, entro il 10 agosto:
    - 135 crediti dell'ultimo anno d'iscrizione al diploma di I livello.
    - 30 crediti se iscritti al secondo anno, indipendentemente dalla data di iscrizione.

#### **Art. 6 - Modalità di accesso per studenti in mobilità Europea**

1. Possono presentare domanda gli studenti iscritti al programma di mobilità ERASMUS. Gli studenti interessati dovranno essere in possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana.
2. La domanda di partecipazione alle attività di collaborazione per gli studenti dovrà essere presentata entro i primi tre mesi dalla data di attivazione della borsa di mobilità. La graduatoria sarà redatta, secondo gli stessi criteri di merito e di esclusione per la formulazione della graduatoria di cui all'art. 5.

#### **Art. 7 - Modalità e termini di presentazione della domanda**

1. Gli studenti avranno la possibilità di partecipare a più di una selezione per un totale complessivo di 200 ore, in tal caso dovrà essere compilata una domanda distinta per ogni tipologia di borsa richiesta.
2. La domanda di ammissione alla selezione, redatta secondo il modello **A** allegato al bando (Allegato A) disponibile sul sito web del Conservatorio ([www.consaq.it](http://www.consaq.it), sezione "Bandi?"), dovrà essere presentata esclusivamente via e-mail all'indirizzo [v.difiore@consaq.it](mailto:v.difiore@consaq.it), indicando nell'oggetto **"Collaborazione studentesca "Codice attività"** (es. A1) entro le ore **23:59 del giorno 22 gennaio 2023**.
3. I candidati con disabilità o DSA, ai sensi della Legge n.104/92 e n.170/10, nella domanda di partecipazione potranno fare richiesta degli ausili necessari e/o di tempo aggiuntivo per lo svolgimento delle prove.
4. Nella domanda dovrà essere indicato il domicilio che il candidato elegge ai fini della selezione. Ogni eventuale variazione dello stesso dovrà essere comunicata al Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" di L'Aquila, via Francesco Savini, snc – 67100 L'Aquila – Italia.
5. Il Conservatorio non assume alcuna responsabilità per eventuali comunicazioni non pervenute al candidato se questi non ha provveduto a comunicare tempestivamente l'eventuale variazione di domicilio.
6. Ai sensi dell'art. 3, punto 5, della legge 15 maggio 1997, n. 127 non è richiesta l'autenticazione della sottoscrizione della domanda.
7. Gli aspiranti dovranno allegare alla domanda:
  - a) **autocertificazione dei titoli presentati: elenco esami sostenuti con relativi voti, crediti formativi, e media ponderata (Allegato B);**

**b) curriculum vitae et studiorum (Allegato C);**

**c) registrazione audio-video se richiesto dalla attività, la mancata sottoscrizione della domanda comporta il rigetto della domanda.**

8. Le prove si svolgeranno presso la sede del conservatorio

Per le collaborazioni al Pianoforte, A1-2-3-4, **il giorno 30 gennaio 2023 ore 10:00**

Per le collaborazioni al Clavicembalo A5, **il giorno 31 gennaio 2023 ore 10:00**

9. Lo sportello C.I.A.O. è a disposizione degli studenti per l'aiuto nella compilazione delle domande e per ogni eventuale chiarimento. La segreteria didattica è disponibile a dare informazioni via e-mail in merito alla media ponderata e ai crediti acquisiti.

### **Art. 8 - Modalità di svolgimento**

1. Lo studente assegnatario di una delle borse in oggetto, si impegna a svolgere le ore di collaborazione sulla base delle indicazioni concordate con i rispettivi responsabili e a firmare i relativi registri delle presenze. La suddetta collaborazione non comporta alcuna ipotesi di rapporto subordinato, e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini di pubblici concorsi. Non è possibile superare il numero massimo individuale di 200 (duecento) ore per ciascuna persona.
2. Le attività di collaborazione dovranno essere articolate in modo da assicurare la piena compatibilità con gli impegni didattici dello studente.
3. Qualora lo studente si assenti ingiustificatamente dall'attività di collaborazione per più di otto ore, anche non consecutive, egli decadrà automaticamente dall'incarico, con il diritto, previa relazione positiva del responsabile ove l'attività è stata espletata, al pagamento di un importo commisurato alle ore di collaborazione effettivamente prestate.
4. L'affidamento della collaborazione di cui al presente bando potrà non essere assegnato per ulteriori insindacabili determinazioni del Consiglio di Amministrazione.

### **Art. 9 - Commissione esaminatrice**

1. La Commissione esaminatrice è nominata con provvedimento del Direttore del Conservatorio ed è composta da tre Docenti e un assistente Area II con funzioni di segretario verbalizzante. Nella prima riunione la commissione elegge al proprio interno il Presidente. In sede di valutazione potrà essere presente uno studente della Consulta.

### **Art. 10 - Modalità di selezione e graduatoria**

1. Per ciascuna attività, indicate all'articolo 2, saranno formulate, con apposito provvedimento del Direttore, graduatorie specifiche redatte secondo i seguenti criteri:
  - a) maggior punteggio ottenuto alla prova pratica o colloquio;
  - b) a parità di punteggio ottenuto:
    - maggior valore di merito, calcolato su seguenti indicatori espressi in trentesimi:
      - in base al media ponderata;
      - rapporto, tra crediti posseduti e tutti i crediti previsti nel piano di studi fino all'anno di corso precedente a quello cui si riferisce la Borsa, (vanno compresi anche i crediti assegnati con idoneità)
      - minor valore dell'ISEE per il diritto allo studio universitario.
2. La Commissione esaminatrice procede alla valutazione di cui alla lettera a), attribuendo un punteggio espresso in trentesimi mediante un'audizione musicale o un colloquio sulla base dei seguenti criteri:

## **A) Accompagnatori al PF o Clavicembalo audizione musicale:**

- **Pianisti:**
    - a. A1 e A2 Esecuzione di un brano per canto e pianoforte tratto da spartito d'opera, assegnato dalla commissione **48 ore** prima dell'esame.
    - b. A3 e A4, Esecuzione di un brano per strumento e pianoforte tratto da sonata, o da concerto, assegnato dalla commissione **48 ore** prima dell'esame.
    - c. Lettura a prima vista di un brano per strumento o canto e pianoforte;
  - **Clavicembalisti:**
    - a. A5, Due brani tratti dal repertorio vocale o strumentale dell'età barocca, uno con basso continuo non numerato non realizzato, e uno con cembalo obbligato, assegnato dalla commissione **48 ore** prima dell'esame.
    - b. Eventuale lettura a prima vista di un brano per strumento o canto e clavicembalo;
3. La Commissione assegna complessivamente un massimo di 30 punti di valutazione per la prova pratica o il colloquio.
  4. I candidati dovranno presentarsi muniti di un valido documento di identità personale. I candidati che non si presenteranno a sostenere la prova pratica nel giorno fissato sono automaticamente dichiarati decaduti dalla selezione.
  5. Il Conservatorio non prevede il rimborso di nessuna spesa sostenuta dai candidati per la partecipazione alle prove.
  6. Al termine di tutte le sedute relative alla prova pratica o colloquio, la Commissione compila un elenco di tutti i candidati esaminati, con l'indicazione del punteggio da ciascuno riportato nella valutazione della prova stessa.

### **Art. 11 - Formulazione della Graduatoria**

1. Le Commissioni formuleranno le graduatorie provvisorie dei candidati che saranno pubblicate sul sito istituzionale del Conservatorio. Acquisite le decisioni in ordine agli eventuali reclami di cui all'art. 12, si procederà con la formulazione della graduatoria definitiva che sarà pubblicata con le stesse modalità della graduatoria provvisoria.

### **Art. 12 - Reclami e ricorsi**

1. Contro gli atti del procedimento di formulazione della graduatoria provvisoria di cui al presente bando è ammesso reclamo in carta semplice alla Commissione, entro il termine di perentorio di 5 (cinque) giorni lavorativi dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria.
2. Resta ferma l'impugnabilità degli atti davanti al Tribunale Amministrativo Regionale dell'Abruzzo.

### **Art. 13 - Assegnazioni delle attività a tempo parziale, accettazione e sostituzioni**

1. I vincitori saranno chiamati al momento dell'attivazione della collaborazione, dovranno formalizzare l'accettazione dell'attività attraverso la sottoscrizione di una collaborazione su apposito modello.
2. In caso di rinuncia totale o parziale da parte di uno dei vincitori, si procederà ad altra assegnazione attingendo alla stessa graduatoria del rinunciataro. Allo studente chiamato in sostituzione sarà resa nota, unicamente attraverso la mail indicata al momento dell'iscrizione,

l'assegnazione dell'attività; l'accettazione dovrà pervenire entro 5 giorni, pena decadenza, attraverso la sottoscrizione del modulo di cui al precedente punto 3.

#### **Art. 14 - Incompatibilità**

1. La borsa di studio non potrà essere cumulata con altre borse di studio a qualsiasi titolo conferite, tranne che con quelle concesse da istituzioni nazionali o straniere utili ad integrare, con soggiorni all'estero, l'attività di formazione o di ricerca dei borsisti. La borsa di studio non è compatibile con il reddito derivante dallo svolgimento di attività lavorativa.

#### **Art. 15 - Revoca dell'incarico**

1. Nelle ipotesi di irregolarità o inidoneità dello studente che si verifichino o si manifestino nello svolgimento della collaborazione segnalate dal responsabile del servizio o della struttura, il Direttore può procedere con provvedimento motivato:
  - a) alla sospensione della collaborazione;
  - b) alla revoca dell'incarico.

#### **Art. 16 - Trattamento dati personali**

1. I dati personali forniti con le domande di partecipazione al bando saranno trattati nel rispetto del diritto alla protezione dei dati personali e dei diritti alla tutela della riservatezza e dell'identità personale, di cui al GDPR - Regolamento Generale sulla Protezione dei dati Personali (Regolamento UE 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016), Decreto Legislativo 10 agosto 2018, n. 101. I dati saranno trattati esclusivamente per gli adempimenti connessi all'esecuzione del presente bando.
2. Il Conservatorio è il titolare dei dati personali forniti dai candidati.

#### **Art. 17 - Disposizioni finali**

1. Per quanto non esplicitamente previsto nel presente bando, si applicano le disposizioni previste dal disciplinare relativo al conferimento di borse di studio richiamato nelle premesse, nonché, per quanto compatibile, la normativa vigente in materia di concorsi pubblici.

#### **Art. 18 - Pubblicazione**

Il presente bando sarà pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio di Musica di L'Aquila.

Il Direttore  
M<sup>o</sup> Claudio Di Massimantonio