

**VERBALE DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE PROCEDURA CONCORSUALE RISERVATA, AI SENSI DELL'ART. 59, COMMA 9-BIS, DEL DECRETO-LEGGE N. 73 DEL 2021, PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE CODI/13 - FLAUTO**

Verbale n. 1 (Insediamento della Commissione)

L'anno 2025, il giorno 22 del mese di settembre alle ore 12:30 si è riunita la Commissione esaminatrice del concorso per il reclutamento a tempo indeterminato settore artistico disciplinare AFAM 12 ex CODI/13 Flauto.

La Commissione, nominata con Decreto Direttoriale, n.98 del 21/07/2025 è così costituita:

Presidente prof. Eugenio Mutalipassi  
Componente prof. Alessandro Muolo  
Componente prof.ssa Sara Ligas

Il Presidente, constatata la validità della riunione essendo presenti tutti i componenti dichiara aperta la riunione.

Le funzioni di segretario sono svolte Alessandro Muolo

Tutti i componenti dichiarano, con la sottoscrizione del presente verbale, che non sussistono rapporti di parentela o affinità fino al quarto grado incluso tra loro e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 e 52 del codice di procedura civile.

La Commissione procede alla lettura del bando, con particolare riferimento alle attività della Commissione e la valutazione dei titoli e delle prove come indicato nel bando.

Ai sensi dell'art. 12 del D.P.R. n. 487/1994, la Commissione determina i criteri e modalità di valutazione delle prove concorsuali al fine di assegnare i punteggi che attribuirà alle singole prove:

**1. La valutazione dei titoli:**

- a) Titoli di servizio indicati nell'art. 8, tabella A; max 12 punti
- b) Titoli di studio, indicati nell'art. 8, tabella B.; max 6 punti
- c) Attività didattiche ulteriore indicate nell'art. 8, tabella B.2; max 5 punti

sarà effettuata secondo i criteri riportati nell' art 8. del bando di concorso.

## 2. La valutazione dei titoli:

- a) Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD come indicati nell' art 8 tabella B.3 del bando di concorso; max 12 punti

<b>B.3. Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);</li> <li>- idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private; partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i>;</li> <li>- conseguimento di premi di rilevanza internazionale;</li> <li>- partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;</li> <li>- attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;</li> <li>- pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle istituzioni dell'AFAM;</li> <li>- partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;</li> <li>- composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;</li> <li>- incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;</li> <li>- coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;</li> <li>- esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.</li> </ul>

la commissione valuterà solo i titoli che rientrano nelle tipologie indicate nel bando e inseriti nella griglia B.3 su riportata, procederà ad un'analisi dei singoli titoli fino ad un massimo di 20, attribuendo il punteggio ad ogni singolo titolo secondo i seguenti criteri inseriti nella griglia sottostante fino ad un massimo di 12 punti:

<b>Criteri</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Valutazione del titolo</b>
La commissione valuterà ogni singolo titolo presentato, in base all'attinenza con la declaratoria del SAD oggetto di valutazione.	Valutazione in base alla tipologia che dovrà tenere conto della: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Qualifica organizzatore, produttore, editore:</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non adeguato 0 punti</li> </ul>

<p>Le attività artistiche e/o professionali saranno valutate in riferimento alla:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tipologia dell'organizzatore</li> <li>• tipologia del produttore</li> <li>• tipologia dell'editore</li> <li>• tipologia del luogo</li> <li>• tipologia del programma</li> <li>• tipologia del ruolo</li> </ul>	<p>agli anni di esercizio, alla specificità, al numero delle attività organizzate in corrispondenza del titolo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Qualifica e importanza del luogo:</i> destinazione d'uso del luogo e sua locazione; tipologia, specificità, numero delle attività programmate in corrispondenza del titolo.</li> <li>• <i>Qualifica del programma e importanza del ruolo:</i> programma e contenuti delle attività svolte, importanza del ruolo nel programma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poco adeguato 0,10 punti</li> <li>• Adeguato 0,20 punti</li> <li>• Più che adeguato 0,40 punti</li> <li>• Eccellente 0,60 punti</li> </ul>
---	---	---

Accedono alla prova d'esame i candidati che raggiungono un punteggio di almeno 18/30 come previsto nel bando. Con successivo decreto del Direttore, verrà pubblicato il diario della prova d'esame in evidenza nel sito istituzionale del Conservatorio con valore di notifica a tutti gli effetti. L'assenza del candidato nel giorno e orario di convocazione comporterà l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia.

### **Prova d'esame prevista dall'art. 9 del bando**

La commissione considera che la prova d'esame è finalizzata a verificare la competenza didattica del candidato e la conoscenza della disciplina.

Essa consiste nella realizzazione di una lezione della durata di circa 45 minuti su uno o più argomenti previsti dalla declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto della presente procedura.

Inoltre la prova potrà prevedere l'estrazione di brani dal repertorio più significativo di diversi periodi storici su cui il candidato dovrà impartire la lezione ad uno o più studenti, prevedendo l'utilizzo dello strumento con esempi di esecuzione e di interpretazione.

La commissione potrà richiedere l'esecuzione di tutto o parte di essi, al fine di valutare la competenza didattica e della disciplina.

La commissione predisporrà un numero di tracce pari al numero dei candidati aumentata del 50%, da estrarre 24 ore prima della prova. Ogni candidato sorteggerà una sola prova, alla quale sarà attribuito un punteggio massimo di 70 punti, secondo i criteri di valutazione inseriti nella griglia sottostante:

<b>Criteri</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Valutazione del titolo</b>
Conoscenza dell'argomento estratto e padronanza dei contenuti tecnici e disciplinari. Da 0 a 25 punti	Correttezza della trattazione, esposizione organica e articolata degli argomenti estratti, anche attraverso eventuale citazione di fonti storiche o prassi esecutive. Capacità di eseguire e risolvere con lo strumento i brani estratti oggetto della prova.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non adeguato 0 punti</li> <li>• Poco adeguato 5 punti</li> <li>• Adeguato 15 punti</li> <li>• Più che adeguato 20 punti</li> <li>• Eccellente 25 punti</li> </ul>
Qualità dell'esposizione e dell'utilizzo dello strumento in maniera convincente e ben strutturata. Correttezza linguistica e terminologica nell'interlocuzione con la commissione. Da 0 a 25 punti	Capacità di comunicare in modo chiaro, coerente, argomentato, adeguato alle richieste e con un linguaggio tecnico appropriato. Capacità di estrarre le informazioni più rilevanti, con autonomia di rielaborazione e di valutazione critica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non adeguato 0 punti</li> <li>• Poco adeguato 5 punti</li> <li>• Adeguato 15 punti</li> <li>• Più che adeguato 20 punti</li> <li>• Eccellente 25 punti</li> </ul>
Capacità di esecuzione con lo strumento dei brani oggetto della lezione Da 0 a 20 punti	Capacità di simulare l'attività performativa dei brani oggetto della prova a scopo didattico per far meglio comprendere allo studente le tecniche esecutive di interpretazione, stilistiche di consapevolezza corporea.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non adeguato 0 punti</li> <li>• Poco adeguato 6 punti</li> <li>• Adeguato 10 punti</li> <li>• Più che adeguato 16 punti</li> <li>• Eccellente 20 punti</li> </ul>

La Commissione, conclusi gli adempimenti preliminari procede alla pubblicazione nel sito del Conservatorio del presente verbale contenente i criteri di valutazione.  
Alle ore 14:00 termina la seduta.

Letto, confermato e sottoscritto.

La Commissione

Presidente prof. Eugenio Mutalipassi

Componente prof. Alessandro Muolo

Componente prof.ssa Sara Ligas