



# *Istituto Superiore di Studi Musicali*

## *"Alfredo Casella"*

### **Verbale venerdì 17 ottobre Consiglio Accademico**

Il giorno venerdì 17 ottobre 2025 alle ore 10:00 con convocazione prot. n.7018 del 10/10/2025 è convocato, in modalità mista (in presenza nella sala riunioni del Conservatorio Casella e remoto su piattaforma zoom) il Consiglio Accademico del Conservatorio Casella per discutere i seguenti punti all'ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni del Direttore**
- 2) PGA 2025-2026**
- 3) Progetti esterni**
- 4) TAR ricorso avverso delibera CA del 20-03-2025**
- 5) Richiesta sospensione degli studi**
- 6) Richiesta esonero mora**
- 7) Istanza dip Teoria**
- 8) Varie ed eventuali**

Sono in presenza i consiglieri Carlo Pelliccione, Giovanni Ieie, Francesco Fina, Paolo Di Sabatino, e la rappresentante degli studenti Sara Lukaci, in modalità remota i consiglieri Alessandro Santucci, Giuseppe Berardini e il rappresentante degli studenti Alessandro Gizzi. Assente la prof.ssa Maria Cristina De Amicis.

Presiede il consiglio il Direttore M° Claudio Di Massimantonio.

Segretario verbalizzante è nominato il M° Giovanni Ieie.

Il Consiglio, verificato il numero legale, apre con le comunicazioni del Direttore e a seguire i punti come da OdG

#### **1) Comunicazioni del Direttore**

- Il Direttore e il Consiglio tutto si unisce al cordoglio per l'improvvisa scomparsa del Rettore uscente dell'Università dell'Aquila Prof. Edoardo Alesse, prevedendo anche un evento in collaborazione con l'Università dell'Aquila per ricordarne la prestigiosa figura.
- Il Direttore relaziona sulla trasferta in Uzbekistan nell'ambito del progetto ItArts che è stata caratterizzata da una calorosa accoglienza, seguita dal successo ottenuto per le attività svolte dal Conservatorio.
- Inoltre il Direttore riporta l'ottima collaborazione con le altre istituzioni partner L'Accademia di Belle Arti e l'Univaq dell'Aquila, il Politecnico di Torino e il Saint Louis di Roma. Da sottolineare che tutti i concerti realizzati dagli Uzbecchi, su vari generi musicali, sono stati dedicati alla musica italiana, e alcuni con testi in italiano.
- La prossima settimana è prevista la Tournee in Cina con tre importanti tappe: Pechino, Xi'AN e Lin-yi, mentre nel mese di gennaio è prevista la tappa in Francia.

- Il Direttore riferisce che è stato invitato a partecipare, in qualità di Project Manager Forum dei Rettori Italia-Cina e la Settimana Cina-Italia della Scienza, della Tecnologia e dell'Innovazione (XIV ed.), in programma 13-15 novembre 2025, con la presenza del Ministro On. Anna Maria Bernini.  
L' Invito rappresenta un riconoscimento per le attività del nostro Conservatorio da parte del Ministro.
- Riguardo lo Street Scienze che si è tenuto il 26 settembre, è stata raddoppiata la partecipazione del Conservatorio con due stand, riscontrando una grande visibilità e si ringrazia l'UnivAQ per l'attenzione e la possibilità offerta mostrata verso il Conservatorio.

## 2) PGA 2025-2026

Si passa quindi alla discussione del secondo punto all'ordine del giorno. Il Consigliere Carlo Pelliccione su questo specifico punto e su quello successivo (Progetti esterni) propone che tale valutazione debba essere compito del Consiglio accademico di nuovo insediamento. Il Consiglio si esprime in maniera contraria e procede alla discussione. Il Consigliere Pelliccione annuncia pertanto la propria astensione per i punti 2 e 3 all'OdG e si riserva di spiegarne le motivazioni nel dettaglio in un documento che chiede venga allegato al presente verbale.

Dopo ampia discussione il C.A. approva la Proposta del Piano Generale della Attività 2025/2026 con l'astensione di Pelliccione e Santucci.

## 3) Progetti esterni

Prima della valutazione dei progetti si ribadisce che il tetto massimo per il pagamento degli esterni è previsto in 400 euro nette al giorno per un massimo di 8 ore lavorative e che tutte le attività proposte devono essere realizzate nell'interesse degli studenti, conciliando gli orari evitando sovrapposizioni con le attività didattiche dell'Istituto.

**COLIBRÌ ENSEMBLE:** il C.A. acquisito anche il parere favorevole del dipartimento di musica contemporanea, approva il progetto.

**PAOLINI:** il C.A. approva a condizione che il docente rimoduli il progetto in modo di consentire agli studenti che volessero acquisire tale metodologia di insegnamento di poter partecipare.

**CARDI:** il C.A. approva con l'astensione di Santucci.

**GIORDANA (file ZINCANI):** il C.A., sentito anche il parere del rappresentante del dipartimento di Jazz, approva la proposta.

**PASCUCCI:** Il C.A. apprezza la qualità del progetto ma ritiene che le problematiche sono già trattate in quanto già inserite nel programma dei corsi curricolari. Inoltre rileva che essendo troppo specifico non trova corrispondenza nell'interesse degli studenti con il forte rischio di una scarsa partecipazione.

**BONANNO:** il progetto, presentato del Prof. Benedetti, viene approvato e verrà chiesto al Prof. Bonanno di definire la modalità di erogazione e calendarizzare il corso.

**BELLINI:** Il C.A. apprezza la qualità del progetto ma ritiene che non ci sia la necessaria copertura economica per poter fare una valutazione in merito. Il C.A. non approva.

**VALOTTI:** Il C.A. apprezza la qualità del progetto i contenuti non hanno una rilevanza didattica in linea con la programmazione accademica. Inoltre si fa presente che non c'è la copertura finanziaria e le condizioni per prenderlo in considerazione. Il C.A. non approva.

**TEATRO ZETA:** il C.A. da una valutazione positiva alla richiesta di partenariato. Condiziona la partecipazione alle attività quando saranno proposte nel dettaglio e verranno valutate in sede di presentazione definitiva e valutate volta per volta.

**CROTONE:** il C.A. da una valutazione positiva alla richiesta di Protocollo di Intesa con la Società "Beethoven ACAAM" Crotona, evidenziando che tale Associazione è finanziata dal FUS;

Condiziona la partecipazione alle attività, quando saranno proposte nel dettaglio e verranno valutate in sede di presentazione definitiva e valutate volta per volta.

Alle 14,00 la seduta si interrompe per una pausa. La seduta riprende la seduta alle ore 15,30. I componenti Di Sabatino e Gizzi si assentano e il componente Berardini partecipa in presenza.

#### **4) TAR ricorso avverso delibera CA del 20-03-2025**

Il Direttore informa il C.A. dell'ordinanza del TAR N° 00198/2025 se ne presa visione. Nel prendere atto della decisione del Tar di sospendere la delibera del C.A. del 20/03/2025, invia al Consiglio di Amministrazione al fine di adottare le giuste delibere degli organi coinvolti, in aderenza a quanto disposto dal TAR.

#### **5) Richiesta sospensione degli studi**

Il C.A. esprime parere favorevole.

#### **6) Richiesta esonero mora**

Il C.A. esprime parere favorevole.

#### **7) Istanza dip Teoria**

Il Consiglio Accademico ringrazia il Dipartimento di Teoria e Analisi per la richiesta di chiarimenti e ribadisce che l'obiettivo principale è garantire la massima accessibilità degli studenti all'offerta formativa del Conservatorio.

Le nuove fasce orarie introdotte mirano a distribuire meglio le lezioni nell'arco della settimana, evitando l'eccessivo affollamento di alcuni giorni e orari e migliorando così l'utilizzo degli spazi e la fruibilità dei corsi.

Ogni docente può proporre modifiche all'orario, purché motivate da reali esigenze didattiche e coerenti con l'obiettivo generale di accessibilità.

Il Consiglio conclude ringraziando tutti per la collaborazione, il dialogo e la fiducia che sostengono la vita dell'Istituto.

#### **8) Varie ed eventuali**

Il dipartimento di Musica Antica chiede l'istituzione di una figura di accompagnatore al cembalo. Il C.A. approva e invia la richiesta al Consiglio di Amministrazione.

Letto e approvato.

La seduta si chiude alle ore 19,30.

Il segretario verbalizzante  
F.to M° Giovanni Ieie

Il Presidente  
F.to M° Claudio Di Massimantonio