



# *Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"*

## *Istituto Superiore di Studi Musicali*

### **REGOLAMENTO PER IL PERCORSO FORMATIVO "GIOVANI TALENTI"**

#### **Art. 1 – Denominazione e finalità del corso**

1. Il percorso formativo denominato "Giovani Talenti" (di seguito "G.T.") è finalizzato a valorizzare e promuovere la formazione accademica di giovani studenti, non ancora in possesso dei requisiti di cui all'art. 7, comma 1, del DPR 212/2005, ma dotati di particolari e spiccate attitudini artistiche, musicali e di una preparazione tecnica almeno pari ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di primo livello.

#### **Art. 2 – Requisiti per l'ammissione al percorso "Giovani Talenti"**

1. Possono essere ammessi al percorso gli studenti iscritti ai corsi pre-accademici del Conservatorio (Corsi di formazione musicale di base e Corsi propedeutici) che abbiano dimostrato spiccate capacità e attitudini nella disciplina caratterizzante (strumento), su segnalazione del docente di riferimento.
2. La segnalazione è subordinata al completamento di almeno un anno di frequenza del corso pre-accademico.
3. L'ammissione avviene previo superamento di una prova d'esame, dinanzi a una commissione di valutazione.
4. La commissione, nominata e presieduta dal Direttore, sarà composta da almeno due docenti della disciplina caratterizzante, o, in loro assenza, da docenti di discipline affini. Il docente segnalante potrà assistere alla prova senza diritto di voto.
5. Possono essere ammessi anche studenti in possesso dei requisiti minimi per l'accesso ai corsi accademici, purché in considerazione della loro giovanissima età.

#### **Art. 3 – Modalità di iscrizione e contribuzione**

1. Gli studenti ammessi al percorso "G.T." potranno procedere all'iscrizione, tramite il genitore o chi ne fa le veci, secondo le indicazioni fornite dalla segreteria didattica.
2. L'importo dei contributi sarà determinato annualmente con delibera del Consiglio di Amministrazione, sulla base della frequenza richiesta e della personalizzazione del percorso.
3. Si applicano eventuali riduzioni basate sull'indicatore I.S.E.E., secondo la normativa vigente per i corsi accademici.

#### **Art. 4 – Modalità di frequenza delle lezioni**

1. Gli studenti dovranno frequentare le lezioni previste dal percorso personalizzato, compatibili con la frequenza di altri percorsi scolastici.
2. Le lezioni, individuali e pomeridiane, saranno incentrate sulla disciplina caratterizzante (strumento) e su un corso specifico di Teoria ritmica e percezione musicale, strutturato in funzione delle capacità strumentali.
3. La frequenza minima obbligatoria è pari all'80% del totale. Le assenze per giustificati motivi (es. malattia, concorsi) dovranno essere documentate. Il docente di strumento potrà esprimere parere sulla partecipazione ai concorsi, da valutarsi dalla Direzione.

**Art. 5 – Articolazione del percorso formativo**

1. Il percorso “G.T.” è personalizzato per ciascuno studente, in funzione dell’età e delle esigenze formative.
2. All’inizio di ogni anno accademico, i docenti della disciplina caratterizzante e del corso teorico redigeranno un programma individualizzato, con obiettivi formativi e contenuti delle prove di verifica.

**Art. 6 – Riconoscimento delle attività formative**

1. Le attività svolte saranno certificate annualmente mediante una prova di verifica, finalizzata a stabilire il livello delle competenze acquisite.
2. I crediti e le frequenze relativi alla disciplina caratterizzante potranno essere riconosciuti nel percorso accademico di primo livello, previo superamento dei relativi esami.
3. Potranno essere riconosciuti anche i crediti per altre discipline frequentate con profitto, su nullaosta del docente di riferimento e autorizzazione della Direzione.

**Art. 7 – Conclusione del percorso “G.T.”**

1. Il percorso “G.T.” si conclude con il raggiungimento dei requisiti per l’accesso al Corso accademico di primo livello, inclusa l’idoneità al conseguimento del diploma di scuola secondaria superiore.
2. Lo studente potrà proseguire lo studio dello strumento nel Corso accademico, anche se già in possesso dei crediti riconosciuti, al fine di garantire continuità nella formazione tecnica e musicale.
3. Potranno essere previste attività avanzate, certificabili ai fini dell’eventuale riconoscimento nei corsi accademici di secondo livello, previa verifica tramite esame.

**Art. 8 – Disposizioni finali**

1. Il presente Regolamento entra in vigore il giorno successivo alla data di pubblicazione sul sito istituzionale del Conservatorio ([www.consaq.it](http://www.consaq.it)).