Prot. n.0008370 del 18/11/2025 - [UOR: SI000008 - Classif. VI/6]

Conservatorio di Musica Alfredo Casella
Istituto Superiore di Studi Musicali

Conservatorio di Musica Agostino Steffani - Castelfranco Veneto
Conservatorio di Musica Licinio Refice – Frosinone
Conservatorio di Musica Niccolò Paganini – Genova
Conservatorio di Musica Alfredo Casella – L'Aquila
Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti – Palermo
Conservatorio di Musica Arrigo Boito – Parma
Conservatorio di Musica Luisa D'Annunzio – Pescara
Saint Louis Music Center Srl - Roma
Conservatorio di Musica Antonio Scontrino – Trapani
Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini – Trieste
Conservatorio di Musica Benedetto Marcello – Venezia
Conservatorio di Musica E.F. Dall'Abaco – Verona

Programma Erasmus+/KA1
ISTRUZIONE SUPERIORE

Consorzio **Working With Music 2.0 (WWM 2.0)**

Progetto di mobilità N. 2024-1-IT02-KA131-HED-000211167

STAFF MOBILITY FOR TRAINING

Bando per l'assegnazione di borse di mobilità
finalizzate alla realizzazione di periodi di formazione
e riservate allo staff docente e amministrativo dei
Conservatori di Musica partner del Consorzio WWM 2.0

Periodo di realizzazione della formazione: entro luglio 2026

Art.1 – Lo staff training Erasmus+

Il Programma Erasmus+ prevede la realizzazione di periodi di formazione (Staff mobility for training) finalizzati allo sviluppo professionale del personale docente e non docente degli Istituti di Istruzione Superiore (IIS), oltre che allo sviluppo degli Istituti partecipanti.

Art. 2 – Lo staff training Erasmus+ WWM 2.0

Il Consorzio Erasmus+ WWM 2.0 ha tra i propri obiettivi creare o accrescere le competenze del personale dei Conservatori di Musica italiani in settori nuovi o strategici.
Per il 2024/26 è stato individuato nella progettazione/gestione/implementazione dei corsi di dottorato l'ambito di maggior interesse.

Per il 2025/26 sono stati individuati tre istituti extra-EU tra quelli con la maggiore esperienza nel settore e di più lunga durata, con i quali sono stati concordati periodi di formazione destinati al personale dei Conservatori di Musica partner del progetto.

Gli istituti esteri individuati hanno acconsentito a condividere col personale docente/staff dei Conservatori di musica partner WWM 2.0 le proprie modalità organizzative e il proprio punto di vista sulle seguenti questioni, centrali nella riflessione attualmente in atto in Italia:

- Come formate e supportate i dottorandi? Quali attività formative sono offerte?
- Quando e come iniziate a interessare e poi preparare i vostri studenti alla ricerca artistica nel corso dei loro studi in Conservatorio? Quando e come iniziate a seminare la curiosità che poi sfocerà nella voglia di ricerca?
- Che tipo di ricerca viene realizzata (nell'ambito dei Dottorati)? Quali sono gli argomenti più graditi agli studenti e le metodologie più presenti? Quali sono le motivazioni degli studenti sia nella decisione di intraprendere il Dottorato che nella scelta della tematica della ricerca? Quanto tempo prima gli studenti hanno maturato le proprie scelte?
- Cosa viene prodotto nel corso delle ricerche (nell'ambito dei Dottorati)? Quale è la loro ricaduta?
- Che ruolo può avere uno strumentista nel terzo livello?
- Come avviene la promozione e la divulgazione delle ricerche? Come rendete la comunità accademica consapevole di cosa è la ricerca per un musicista, a cosa può essere utile, a cosa serve?
- Come valorizzate le tesi di dottorato? Presentazioni? Convegni? Laboratori? Che posto ha la ricerca artistica nelle vostra attività di produzione? Le ricerche hanno un posto nella produzione di concerti?

E' prevista una partecipazione attiva agli incontri, con uno scambio di punti di vista sulle questioni sopra elencate tra partecipanti e istituti ospitanti. Saranno inoltre organizzati incontri con studenti di dottorato.
Ai partecipanti alla mobilità è richiesta una ottima conoscenza della lingua inglese.

Nella tabella che segue sono indicati gli istituti con i giorni della formazione ed eventuali note specifiche. E' consigliato partecipare a più visite per agevolare il confronto e l'acquisizione di competenze.

I periodi non disponibili alla data di pubblicazione del bando e le eventuali variazioni precedenti la scadenza del Bando saranno tempestivamente pubblicizzati con le stesse modalità di pubblicizzazione del Bando; nel caso di variazioni successive alla scadenza del Bando, i candidati alle mobilità saranno tempestivamente informati.

Royal Birmingham Conservatoire https://www.bcu.ac.uk/courses/conservatoire-research-phd-2025-26	5-9 gennaio 2026	La mobilità includerà la partecipazione alla conferenza della Royal Music Association (https://www.bcu.ac.uk/conservatoire/research/rsc2026), 6-8 gennaio, riservata ai dottorandi UK. Considerando la tempistica, l'assegnazione delle mobilità potrebbe avvenire prima della scadenza del bando. I docenti interessati a questa mobilità sono invitati a contattare al più presto il proprio referente.
Guildhall School of Music & Drama London	23-27 marzo 2026	La mobilità includerà la partecipazione al PGR symposium del 23 marzo e la visita al King's College London e alla London South Bank University con i quali la Guildhall collabora nell'ambito di ADAPT-AI (https://www.gsmd.ac.uk/about-guildhall/news/guildhall-school-awarded-ahrc-doctoral-focal-award-to-grow-and-diversify). Per maggiori info contattare lucy.dicecca@gmail.com
Royal Conservatoire of Scotland Glasgow	Date da definire	

E' possibile candidarsi per una mobilità presso una sede diversa da quelle proposte; in questo caso si invita a contattare al più presto il referente del progetto presso il proprio Conservatorio.

La partecipazione è condizionata alla permanenza in servizio dello staff durante l'anno accademico 2025/26 e sino alla conclusione della mobilità.
Tutti gli staff training realizzati nell'ambito del progetto WWM 2.0 dovranno in ogni caso terminare entro il 31/07/2026, data di conclusione del progetto.

Art. 3 – La Borsa di mobilità Erasmus+

Lo staff selezionato riceverà il rimborso delle spese di viaggio e un contributo forfettario giornaliero per il soggiorno.

Contributo Erasmus+:

Contributo giornaliero	Regno Unito e Svizzera € 152,00 Il contributo è soggetto alle ritenute di legge per la parte eccedente euro 77,57. La mobilità (esclusi i giorni di viaggio) non potrà avere una durata inferiore a 5 giorni, pena la sua non ammissibilità.
Massimale per il viaggio	Il rimborso delle spese di viaggio avverrà previa presentazione dei tioli di viaggio e dei giustificativi di spesa, sino al massimale per fascia chilometrica indicato. Per "fascia chilometrica" si intende la distanza tra il luogo di partenza e quello di destinazione, mentre l'"importo" copre il contributo del viaggio sia verso che dal luogo di destinazione.
	Tra 10 e 99 Km: 28,00 euro
	Tra 100 e 499 Km: 211,00 euro
	Tra 500 e 1999 Km: 309,00 euro
	Tra 2000 e 2999 Km: 395,00 euro
	Tra 3000 e 3999 Km: 580,00 euro
	Tra 4000 e 7999 Km: 1188,00 euro
	Oltre 8000 Km: 1.735,00 euro

Massimali per il viaggio green (ad esempio con treno e/o autobus)	Tra 10 e 99 Km: 56,00 euro
	Tra 100 e 499 Km: 285,00 euro
	Tra 500 e 1999 Km: 417,00 euro
	Tra 2000 e 2999 Km: 535,00 euro
	Tra 3000 e 3999 Km: 785,00 euro
	Tra 4000 e 7999 Km: 1188,00 euro
	Oltre 8000 Km: 1.735,00 euro

I partecipanti alla mobilità potranno ricevere fino a 2 (due) giorni di supporto individuale a copertura dei giorni di viaggio di andata e ritorno. In caso di viaggio green (ad esempio con treno e/o autobus), i partecipanti alla mobilità potranno ricevere fino a 6 (sei) giorni di supporto individuale a copertura dei giorni di viaggio di andata e ritorno; l'assegnazione del contributo per viaggio green è subordinata alla presentazione di una autocertificazione, dei titoli di viaggio e dei giustificativi di spesa.
Per essere ammessi a contributo, i giorni di viaggio dovranno essere in data contigua alla formazione. Non è rimborsabile il viaggio con auto propria.
I giorni di viaggio non concorrono alla durata minima della mobilità.

Il contributo Erasmus+ sarà riconosciuto al partecipante al rientro previa presentazione di:

- certificazione a firma della organizzazione ospitante attestante lo svolgimento dello Staff Training come previsto nel Mobility Agreement,
- tabella riassuntiva delle spese sostenute (il modulo da compilare sarà fornito dal proprio referente del progetto in fase di contrattualizzazione), titoli di viaggio e giustificativi di spesa.

Per il soggiorno non andrà presentato alcun giustificativo di spesa.
Eventuali mobilità di durata inferiore a 5 giorni (esclusi i giorni di viaggio) non potranno ricevere alcun contributo.

A conclusione della mobilità il partecipante riceverà il link a un report on-line la cui compilazione è obbligatoria ai fini del pagamento del contributo Erasmus+.

Art. 4 – Presentazione della domanda di mobilità

La domanda di partecipazione va compilata **entro il 27 novembre 2025** utilizzando la procedura on-line disponibile sul sito del progetto (https://workingwithmusic.net/opportunita/per-docenti-e-staff/).

Per il Royal Conservatoire of Scotland Glasgow, saranno accettate le domande di partecipazione sino ai 15 giorni successivi la data di comunicazione del periodo.

Art. 5 – Assegnazione delle Borse di mobilità

Ciascun Conservatorio partner del Consorzio selezionerà i propri partecipanti. L'assegnazione definitiva delle borse sarà concordata a livello di Consorzio nel rispetto nel limite massimo del 20% del finanziamento disponibile.

Precedenze:

- Sarà data la precedenza al personale direttamente coinvolto nella progettazione/gestione/implementazione dei corsi di dottorato che si candidi agli Staff Training in UK offerti col presente bando.

Eventuali borse non assegnate da un partner saranno messe a disposizione degli altri partner.

Art. 6 – Contrattualizzazione delle Mobilità

Successivamente alla selezione, ciascun Conservatorio partner provvederà alla formalizzazione degli Staff Training dei propri partecipanti, mediante:

- Mobility Agreement, concordato con l'ente presso il quale sarà svolta la formazione, firmato dal partecipante, dal Conservatorio di appartenenza e dall'ente ospitante;
- Accordo di mobilità firmato dal partecipante e dal Conservatorio di appartenenza.

Art. 7 - Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D.L 196/2003, i Conservatori si impegnano a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dal candidato. Tutti i dati forniti saranno trattati solo per le finalità connesse e strumentali alla realizzazione delle attività progettuali, nel rispetto delle disposizioni vigenti.

Art. 8 – Informazioni

Per ulteriori informazioni si invita lo staff interessato a contattare il referente del progetto presso il proprio Conservatorio.
Alla pagina contatti del sito www.workingwithmusic.net è disponibile l'elenco dei referenti del progetto presso ciascun Conservatorio partner con i relativi recapiti.