



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Istituto Superiore di Studi Musicali

VERBALE del Consiglio Accademico del giorno 21 novembre 2025

Il giorno 21 novembre 2025 alle ore 14:00 si è riunito in modalità mista, in presenza nella sala riunioni del Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila e a distanza su piattaforma zoom.us, il Consiglio Accademico del Conservatorio "Casella" convocato dal Direttore Giuliano Cavaliere per discutere i seguenti punti all'ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Criteri per l'individuazione delle graduatorie per il conferimento di incarichi a tempo determinato - Personale Docente (AFAM050 - *Lettura della partitura*, AFAM012 - *Flauto*, AFAM051 - *Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica*);
3. Relazione programmatica per Dottorato finalizzata all'acquisizione di attrezzature didattiche di particolare rilevanza – anni 2024-2027 (DM 720/2025);
4. Collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza (corso DCSL31);
5. Proposta di collaborazione con la Fondazione MAXXI;
6. Collaborazione con l'ABA di Firenze – Il Combattimento di Tancredi e Clorinda (direzione musicale: prof.ssa Cesari);
7. Linee guida per il riconoscimento dei CFA;
8. Definizione di criteri per l'espletamento della DAD per gli insegnamenti di tipologia teorico-pratica;
9. Definizione delle Commissioni per lo svolgimento di attività istruttorie;
10. Master A.A. 2025/2026;
11. Varie ed eventuali.

Sono presenti i consiglieri Fabrizio Carradori, Piergiorgio Del Nunzio, Francesco Fina, Alessandro Santucci, Carlo Pelliccione, e la rappresentante degli studenti Chiara Di Cesare; sono collegati da remoto su piattaforma zoom.us i consiglieri Vincenzo Baglio, Dario Flammini, Simone Palmieri e il rappresentante degli studenti Francesco Viselli.

Presiede il consiglio il Direttore Giuliano Cavaliere. Svolge la funzione di Segretario verbalizzante il prof. Fabrizio Carradori.

Il Direttore, verificato il numero legale, dichiara aperta la riunione.

1. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore, prima di iniziare i lavori, presenta al C.A. il Presidente del Conservatorio "Casella", avv. Ugo Marinucci, e gli cede la parola per un saluto ai consiglieri neoeletti. Il Presidente si rende totalmente disponibile a fornire il suo contributo per aumentare il prestigio del Conservatorio "Casella". Comunica che la Provincia stanzierà 3.000.000 di Euro per rendere definitiva la sede in uso, non pregiudicando la costruzione della nuova sede presso l'area di Collemaggio; inoltre, la Provincia metterà a disposizione del Conservatorio anche la vecchia sede adiacente alla Basilica di Collemaggio per attività artistiche e di rappresentanza. Si rende, infine, disponibile per eventuali informazioni e per la risoluzione di eventuali problemi, auspicando un lavoro sinergico finalizzato al bene comune. Salutando e augurando a tutti un buon lavoro, il Presidente si congeda dalla riunione.

Il Direttore comunica che è stato pubblicato un bando rivolto agli studenti per 8 posti alloggio presso la Fondazione Collegio di Merito “Ferrante D’Aragona”, campus per la formazione di studenti. Sono previste borse di studio massime che garantiscono il servizio completo di soggiorno e borse ridotte per servizi parziali. Comunica, inoltre, che è stato pubblicato un bando rivolto sempre agli studenti per l’assegnazione di 13 veicoli di micromobilità elettrica in comodato d’uso.

Informa, inoltre, i Consiglieri che è stata avviata la procedura di mobilità per la cattedra di *Strumenti a percussioni* e ha già firmato i bandi di concorso, che verranno pubblicati il giorno seguente, per i seguenti posti a tempo indeterminato: n. 2 posti di AFAM009 - *Clarinetto*, n. 1 posto di AFAM016 - *Trombone profilo Eufonio* e n. 2 posti di AFAM041 - *Composizione*. Nel frattempo, nelle more del citato concorso e al fine di coprire temporaneamente le due cattedre in organico di Clarinetto, informa che l’Ufficio del Personale ha avviato le convocazioni dalla graduatoria del Conservatorio di Pescara per individuare due docenti con contratto “fino all’avente titolo”.

Annuncia infine che sabato 22 novembre alle 17:00 si svolgerà presso l’Auditorium Shigeru Ban il concerto d’inaugurazione dell’anno accademico 2025/26 con l’Orchestra Sinfonica del Conservatorio.

2. Criteri per l’individuazione delle graduatorie per il conferimento di incarichi a tempo determinato - Personale Docente (AFAM050 - *Lettura della partitura*, AFAM012 - *Flauto*, AFAM051 - *Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica*)

Per il conferimento degli incarichi a tempo determinato, dopo ampia discussione, il Consiglio Accademico decide all’unanimità di procedere nei seguenti modi:

- riguardo alla disciplina AFAM050 - *Lettura della partitura*: per acquisire con tempestività un docente, verrà fatta una ricerca delle graduatorie d’istituto di altri Conservatori tutt’ora in corso di validità e verrà inviata per ciascuna di esse una richiesta di acquisizione; la prima graduatoria che perverrà al protocollo del nostro Conservatorio sarà utilizzata per individuare il docente a cui conferire l’incarico a tempo determinato;
- riguardo alla disciplina AFAM012 - *Flauto*: è accolta la richiesta del Dipartimento di Strumenti a fiato di produrre un bando di concorso per formulare una graduatoria d’istituto da cui attingere (1 posto a tempo determinato).

Invece, con 7 voti favorevoli, 3 contrari (Baglio, Flammini e Palmieri) e 1 astenuto (Viselli) per la disciplina AFAM051 - *Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica*, viene approvata la seguente procedura:

- in attesa dell’esito del ricorso pendente sulla graduatoria finale relativa al bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica - DM 180/2023 svolto a Perugia, il Direttore convocherà i docenti di AFAM018 - *Pianoforte* che risultano avere un numero minimo di studenti, al fine di acquisire i loro desiderata, dovendo colmare le 250 ore di didattica obbligatorie; qualora vi sia la disponibilità da parte di qualche docente a completare il proprio monte ore obbligatorio con ore da destinare alla disciplina AFAM051 - *Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica*, saranno ad essi assegnati alcuni allievi che nel proprio piano di studio hanno gli insegnamenti afferenti il SAD COTP/03. Nel caso in cui nessun docente inquadrato nel settore AFAM018 - *Pianoforte* dovesse essere disponibile, si attingerà da una graduatoria d’istituto già esistente e valida per l’anno in corso di altro conservatorio, con lo stesso criterio di tempestività espresso per la disciplina AFAM050 - *Lettura della partitura*, per la stipula di un contratto “fino ad avente titolo”. A tal proposito, il Direttore informa i Consiglieri di aver trasmesso una nota al MUR, al fine di attendere, in via cautelativa, l’esito del giudizio del TAR per l’Umbria prima di indire una nuova procedura concorsuale per il reclutamento a tempo indeterminato.

Facendo seguito alla domanda del prof. Baglio riguardo al criterio che sarà adottato per individuare le classi di AFAM018 - *Pianoforte* con numero minimo di studenti, il Direttore risponde di dover necessariamente considerare il numero di studenti in ciascuna classe, come pure il numero di ore che i piani di studio fissano per ciascuna disciplina. Il prof. Palmieri, ritenendo l’argomento connesso alla lettera inviata dalla prof.ssa Roberta Vacca al C.A., chiede che venga verbalizzato quanto segue:

“In merito alla lettera della prof.ssa Vacca e del bando per due cattedre di Composizione menzionato dal Direttore in apertura di seduta, il consigliere Palmieri prende parola e dichiara che si sta commettendo un grave errore, poiché attualmente il Casella ha 18 allievi di Composizione con una marcata tendenza in decremento e dunque aumentare stabilmente di ulteriori tre cattedre il settore comporterebbe uno squilibrio che perdurerebbe almeno per i prossimi venti anni. Anche in una ottica di SAD, i quattro docenti di Armonia sono sufficienti alle esigenze dell’Istituto, soprattutto dopo il calo di iscritti degli ultimi anni; per questo motivo si dichiara contrario alle modifiche e alle pubblicazioni dei bandi, auspica un ripensamento complessivo sul tema e l’invio di un dettagliato report sui numeri al CNAM, ente preposto al controllo”.

Il prof. Carradori invita a ragionare sui dati aggiornati relativi ai corsi di Composizione e sulle disposizioni attuali riguardo al nuovo SAD AFAM041 – *Composizione*.

Il prof. Baglio, inoltre, chiede che venga verbalizzato quanto segue: “il consigliere Baglio concorda con Palmieri e sottolinea che l’apertura di una quinta cattedra di Composizione e, più in generale di una cattedra, non può prescindere dall’applicazione di un sistema di conteggio univoco che al Conservatorio dell’Aquila è legato al numero di allievi. Il consigliere ricorda poi al Direttore che ai sensi del DPR 83 il transito della prof.ssa Vacca sarebbe dovuto avvenire su una delle 2 cattedre attualmente vacanti: il C.A. ha in autotutela deliberato, nella seduta del 20 ottobre, la sola “conversione della cattedra di titolarità della docente interessata in AFAM041 Composizione” ma non risulta una contestuale modifica della programmazione del fabbisogno del personale. Il consigliere Baglio chiede al Direttore di bandire il concorso per una sola cattedra di Composizione in attesa del parere del CNAM”.

Il Direttore, invitando a proseguire l’adunanza, precisa che l’argomento non è tra i punti dell’O.d.G. e se ne potrà parlare al termine della riunione tra le “Varie ed eventuali”.

3. Relazione programmatica per Dottorato finalizzata all’acquisizione di attrezzature didattiche di particolare rilevanza – anni 2024-2027 (DM 720/2025).

Vista la relazione programmatica del prof. Agostino Di Scipio contenente un piano di acquisizioni di attrezzature didattiche e strumentali di supporto al programma di dottorato DREAM per un importo di ca. € 17.000, il C.A. esprime all’unanimità parere favorevole, con possibilità di rimodulare l’importo richiesto qualora il Ministero attribuisca al “Casella” risorse assai esigue, al fine di ridurre il sostegno con risorse a carico del proprio bilancio per l’eventuale quota del programma presentato non finanziata dal Ministero. Tale parere viene espresso a supporto del disposto riguardante l’impegno prodotto dal Presidente del Conservatorio da allegare all’istanza, in assenza di delibera del C.d.A., non essendo possibile programmare una riunione del C.d.A. prima della scadenza del 24 novembre.

4. Collaborazione con l’Accademia Nazionale di Danza (corso DC SL31)

Il Consiglio Accademico approva a maggioranza - con 8 voti favorevoli, 2 contrari per mancanza di documentazione (Flammini e Palmieri) e 1 astenuto (Viselli) - che il Conservatorio “Casella” stipuli, ai sensi dell’art. 5 del d.P.R. 83/2024 e per il solo A.A. 2025-26, una convenzione con l’Accademia Nazionale di Danza finalizzata all’utilizzo congiunto del personale, con l’assenso del medesimo, definendo le modalità di ripartizione tra le istituzioni dell’impegno annuo, affinché i docenti dell’Accademia di Danza possano essere impegnati nella docenza delle discipline “Teoria della danza” e “Francese e terminologia coreutica” afferenti al Diploma accademico di II livello in *Maestro collaboratore per la danza* e svolgano le ore di lezione del loro monte ore presso il Conservatorio “Casella”.

5. Proposta di collaborazione con la Fondazione MAXXI

Essendo già attiva una collaborazione del Conservatorio Casella con la Fondazione MAXXI dell’Aquila, il Consiglio Accademico approva con 8 voti favorevoli e 3 contrari per mancanza di documentazione (Baglio, Flammini e Palmieri) la proposta del prof. Oscar Pizzo, consigliere artistico di tale ente, di una ulteriore collaborazione per l’anno 2026 con la Fondazione MAXXI di Roma che

permetta la realizzazione non solo a L'Aquila, ma anche a Roma, di produzioni del Conservatorio "Casella" di musica contemporanea e del Novecento in interazione con le arti visive e l'architettura.

6. Collaborazione con l'ABA di Firenze – Il Combattimento di Tancredi e Clorinda (direzione musicale: prof.ssa Cesari)

Il Consiglio Accademico, presa visione della lettera inviata dalla prof.ssa Antonella Cesari riguardo al progetto "Firenze-L'Aquila: Claudio Monteverdi– Il combattimento di Tancredi e Clorinda, le marionette ed Alceo Toni" in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Firenze, approva con 6 voti favorevoli, 2 contrari (Flammini e Palmieri) e 3 astenuti (Direttore, Baglio e Carradori) la realizzazione della replica presso il Conservatorio Casella dello spettacolo tenutosi a Firenze il 5 Dicembre 2024, avendo preso atto della necessità di provvedere all'adempimento degli accordi presi dal precedente Direttore Claudio Di Massimantonio. Per la realizzazione, l'Accademia di Belle Arti di Firenze sosterrà interamente le spese per i suoi 6 studenti coinvolti, mentre il Conservatorio "Casella" provvederà al pagamento di un gettone di presenza omnicomprendivo di 300 euro lordi per ciascuno dei due docenti tutor dell'ABA di Firenze che accompagneranno gli studenti e che terranno una conferenza sulla realizzazione del progetto. Il Conservatorio "Casella" assegnerà un premio studio agli studenti interni coinvolti nella produzione.

7. Linee guida per il riconoscimento dei CFA

Dopo ampia discussione ed elaborazione collegiale del testo proposto dal Direttore, il Consiglio Accademico esprime parere favorevole all'unanimità sul documento "Linee guida per il riconoscimento dei CFA".

8. Definizione di criteri per l'espletamento della DAD per gli insegnamenti di tipologia teorico-pratica

In merito al possibile espletamento della didattica a distanza (DAD), il Consiglio Accademico stabilisce che, in particolare per le discipline teorico-pratiche, lo studente può richiedere di frequentare le lezioni in DAD qualora vi siano esigenze che gli impediscano la frequenza in presenza, previa istanza al Direttore nella quale dovrà adeguatamente documentare tali esigenze. Lo studente, se autorizzato, potrà svolgere le lezioni in DAD con il docente della disciplina richiesta, il quale a propria discrezione stabilirà la percentuale di lezioni che sarà possibile espletare in DAD. Il docente, chiaramente, avrà l'obbligo di effettuare tali lezioni nella sede del Conservatorio, all'interno del proprio monte ore. Il C.A. approva all'unanimità.

9. Definizione delle Commissioni per lo svolgimento di attività istruttorie

Il CA rimanda ad una prossima riunione la definizione delle Commissioni, per poter individuare preliminarmente le aree d'intervento di tali attività.

10. Master A.A. 2025/2026

Il CA si dichiara favorevole alla riapertura, seppur tardiva, delle iscrizioni ai Master di II livello per l'A.A. 2025/26.

11. Varie ed eventuali

Vista l'ora tarda, il Direttore chiede di terminare la seduta e di rimandare ad una prossima riunione la discussione sulle varie ed eventuali, tra cui la lettera inviata dalla prof.ssa Roberta Vacca.

La seduta viene sciolta alle ore 19:30.

Il Segretario verbalizzante
Prof. Fabrizio Carradori



Il Direttore
Prof. Giuliano Cavaliere

