



# Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

## Istituto Superiore di Studi Musicali

### VERBALE

#### Consiglio Accademico del 19 dicembre 2025

Il giorno 19 dicembre 2025 alle ore 15:00 si è riunito, in modalità mista (in presenza nella sala riunioni del Conservatorio e da remoto su piattaforma zoom), il Consiglio Accademico del Conservatorio "Casella" convocato dal Direttore Giuliano Cavaliere per discutere i seguenti punti all'ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Approvazione del verbale adunanza 21 novembre 2025;
3. Commissioni giudicatrici procedure di reclutamento a tempo determinato e indeterminato;
4. Proposta di collaborazione con l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila per la produzione dell'opera di Francesca Caccini nell'ambito della Settimana di Musica antica del Conservatorio;
5. Varie ed eventuali.

Sono in presenza i consiglieri Fabrizio Carradori, Piergiorgio Del Nunzio, Carlo Pelliccione e il Direttore; sono collegati da remoto i consiglieri Vincenzo Baglio, Chiara Di Cesare, Francesco Fina, Dario Flammini, Simone Palmieri, Alessandro Santucci e Francesco Viselli.

Presiede il consiglio il Direttore, prof. Giuliano Cavaliere. Svolge la funzione di Segretario verbalizzante il prof. Carlo Pelliccione.

Costatata la presenza del numero legale, il Direttore apre l'adunanza con il primo punto all'OdG.

#### 1. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore comunica al Consiglio che, come da protocollo d'intesa con il Museo Nazionale d'Abruzzo (MuNDA), il nostro Conservatorio parteciperà, con 2 interventi musicali tenuti da gruppi di studenti, alle manifestazioni per il rientro del Museo nei locali restaurati dopo il terremoto del 2009 nel Castello Cinquecentesco de L'Aquila. Il primo appuntamento interesserà gli studenti del Dipartimento jazz, mentre il 30 dicembre si esibirà un gruppo del Dipartimento di Musica antica, coordinato dalle prof.sse Barbati e De Martini.

Il consigliere Palmieri chiede delucidazioni riguardo la ratifica di tale convenzione; il Direttore spiega che il protocollo è stato sottoscritto nel marzo 2025 e ha la validità di un anno. Il consigliere Palmieri ricorda che tale convenzione, come altre del genere, non era stata discussa a suo tempo in C.A. e auspica che tali modalità di sottoscrivere convenzioni o protocolli d'intesa con enti o associazioni esterne, senza il parere preventivo del C.A., appartengano ad una modalità gestionale passata e si augura che non siano più perseguite. Il Direttore ribadisce che già dalla prima seduta del nuovo C.A. ha avuto modo di dimostrare rispetto per il ruolo del Consiglio, avendo presentato una proposta di collaborazione (quella con l'Accademia di Danza di Roma) prima della stipula della convenzione e della sottoscrizione della stessa; nella specifica fattispecie, il Direttore precisa che non è possibile riportare in discussione un protocollo d'intesa già sottoscritto nello scorso anno, che ha validità fino a Marzo 2026.

Il Direttore informa poi il Consiglio che nei giorni precedenti all'adunanza son intercorsi vari contatti con il Ministero relativamente alle tempistiche per l'espletamento della procedura concorsuale volta al reclutamento di un docente sul SAD AFAM051 - *Pratica pianistica e della lettura vocale e*

*pianistica*: il Ministero ha concesso, in attesa dell'udienza di merito al TAR per l'Umbria avverso il Concorso bandito dal Conservatorio di Perugia ai sensi del DM 180/2023, il differimento dei termini per la pubblicazione di un nuovo bando da parte del Conservatorio "Casella" e, quindi, per la conclusione della relativa procedura concorsuale, in ragione del contenzioso pendente.

Infine, il Direttore comunica che il 17 gennaio 2026 si terrà il concerto ufficiale di apertura dell'Aquila Capitale Italiana della Cultura 2026, che vedrà sul palco l'Orchestra Sinfonica Abruzzese insieme a diversi studenti del Conservatorio "Casella".

## **2. Approvazione del verbale adunanza del 21 novembre 2025**

Letto il verbale relativo all'adunanza del 21 novembre u.s., lo stesso viene approvato all'unanimità.

## **3. Commissioni giudicatrici procedure di reclutamento a tempo determinato e indeterminato**

Il Direttore invita il Consiglio ad individuare, ai sensi del d.P.R. 83/2024, i docenti per la definizione delle sestine per le commissioni dei concorsi per il reclutamento di docenti a tempo indeterminato, proponendo i nominativi indicati dalle strutture didattiche. A seguito di ampio confronto, vengono deliberate all'unanimità le seguenti sestine:

### ***COMMISSIONE PER LA PROCEDURA DI RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO - AFAM016 "TROMBONE" – profilo: "EUFONIO"***

Federico BRUSCHI - Conservatorio di Perugia  
Massimiliano COSTANZI - Conservatorio di Terni  
Massimo GIANANGELI - Conservatorio di Pesaro  
Guglielmo PALAZZESE - Conservatorio di Pescara  
Francesco TOLENTINO - Conservatorio di Palermo  
Luigi IZZO - Conservatorio di Avellino (docente su SAD affine: AFAM008 – Basso tuba)

### ***COMMISSIONE PER LA PROCEDURA DI RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO - AFAM009 "CLARINETTO"***

Luca CIPRIANO - Conservatorio di Adria  
Laura COCO - Conservatorio di Roma  
Roberta GOTTARDI - Conservatorio di Bolzano  
Giampietro GIUMENTO - Conservatorio di Napoli  
Ermanno VEGLIANTI - Conservatorio di Frosinone  
Paolo VENTURI - Conservatorio di Terni

### ***COMMISSIONE PER LA PROCEDURA DI RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO - AFAM041 "COMPOSIZIONE"***

Francesco ANTONIONI - Conservatorio di Firenze  
Sonia BO - Conservatorio di Milano  
Paolo ROTILI - Conservatorio di Roma  
Rosalba QUINDICI - Conservatorio di Cesena  
Marco QUAGLIARINI - Conservatorio di Firenze  
Michele SANNA - Conservatorio di Cagliari

Per quanto concerne il reclutamento a tempo determinato sul posto vacante AFAM012 – Flauto, ai sensi dell'art. 9 del d.P.R. 83/2024, il Direttore condivide i nominativi della sestina proposta dalla competente struttura didattica, al fine di consentire al Consiglio l'individuazione del componente esterno nella commissione giudicatrice. La sestina proposta è la seguente:

Romolo BALZANI - Conservatorio di Firenze  
Claudia BUCCHINI - Conservatorio di Terni

Angela CAMERINI - Conservatorio di Livorno

Bruno LOMBARDI - Conservatorio di Frosinone

Laura MINGUZZI - Conservatorio di Como

Paolo ROSSI - Conservatorio di Pescara

Il Consigliere Palmieri propone di definire un criterio di selezione che garantisca trasparenza, oggettività e imparzialità nell'individuazione del commissario. Il Consiglio opta per una selezione semplicemente alfabetica successivamente al sorteggio di una lettera che determini il criterio di scorrimento. A seguito dell'avvenuto sorteggio della lettera Q, viene di conseguenza individuato il prof. Paolo Rossi come primo destinatario della convocazione. In caso di eventuale indisponibilità del destinatario, si scorrerà l'elenco dei nominativi secondo l'ordine alfabetico (Balzani, Bucchini, Camerini, Lombardi e Minguzzi).

#### **4. Proposta di collaborazione con l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila per la produzione dell'opera di Francesca Caccini nell'ambito della Settimana di Musica antica del Conservatorio**

In merito al progetto della produzione dell'opera *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*, proposta dal Dipartimento di Musica antica nel P.G.A. 2025/2026, il Direttore avanza la proposta di collaborare con l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila al fine di coinvolgere la scuola di Scenografia nel progetto, senza alcun aggravio di spese per il Conservatorio, per accrescere lo spessore artistico della produzione.

Il Consiglio, rilevando come il P.G.A. ancora non sia stato approvato dal Consiglio di Amministrazione, esprime momentaneo parere contrario a qualsiasi ampliamento del PGA quantunque a costo zero, per avere prima la conferma circa la realizzazione dei progetti già presentati. Il Direttore ritiene che, qualora si condivida lo spirito dell'iniziativa, sia comunque necessario procedere al più presto con la stipula di un accordo, tenuto conto che docenti e studenti dell'ABA avrebbero così modo di lavorare al progetto. Si conviene, comunque, di esaminare eventualmente tale richiesta in una prossima seduta e comunque successivamente all'approvazione dell'intero P.G.A. da parte del Consiglio d'Amministrazione.

Su tale argomento i consiglieri Palmieri e Flammini esprimono forte contrarietà alla prassi, che ha caratterizzato anche questo P.G.A., secondo la quale un Consiglio accademico in scadenza sia il proponente di un Piano Generale delle proposte artistiche, formative e didattiche la cui realizzazione e monitoraggio dovrà essere responsabilità di una diversa governance, impedendo di fatto a quest'ultima di dare quell'indirizzo didattico-artistico che dovrebbe competerle.

Alla luce di quanto evidenziato, il Direttore rende noto che in data 3 dicembre ha già provveduto ad informare per le vie scritte il Presidente rispetto ad una necessaria rimodulazione del P.G.A., senza intaccare i progetti presentati dai Dipartimenti, al fine di consentire al Consiglio accademico insediatosi per il nuovo triennio la facoltà di individuare nuove attività che possano rafforzare l'immagine del Conservatorio, offrendo al contempo agli studenti la possibilità di beneficiare di nuove ed importanti esperienze formative.

#### **5. Varie ed eventuali**

Si rimanda alla prossima adunanza la lettura delle lettere delle prof.sse Vacca e Di Giulio, come pure il confronto sull'informativa trasmessa da tre consiglieri all'attenzione del Consiglio.

La seduta viene sciolta alle ore 17:30. Letto, approvato e sottoscritto.

Il Segretario verbalizzante

Prof. Carlo Pelliccione

*Carlo Pelliccione*

Il Direttore

Prof. Giuliano Cavaliere

*Giuliano Cavaliere*