

Conservatorio di Musica “A. Casella” L’Aquila

Corso di Batteria e percussioni jazz

Maestro Roberto Gatto

Programma di ammissione ai corsi Accademici di I livello (Triennio) e II livello (Biennio).

Requisiti generali di ammissione:

- L’ammissione ai corsi accademici di primo livello (Triennio) è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all’estero riconosciuto idoneo o, in caso di spiccate capacità e attitudini, che conseguiranno lo stesso entro il completamento del corso di studio musicale.
- L’ammissione ai corsi accademici di secondo livello (Biennio) è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di Conservatorio congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all’estero e riconosciuto idoneo.

Esame di ammissione:

Le prove sono analoghe per il Triennio e il Biennio, proporzionate al livello richiesto, quindi con grado di difficoltà e complessità più alto per i candidati al Biennio.

- 1) Esecuzione di un brano con forma mista 32 misure, latin/swing e di una composizione del repertorio jazzistico (Monk, Shorter, Ellington, Henderson) o a scelta del candidato, da eseguirsi necessariamente con accompagnamento di basso e pianoforte, eventualmente si può proporre in aggiunta, strumento a fiato o chitarra. L’esecuzione prevede una parte solistica del candidato (fours, eights, solo su chorus, introduzione, ecc.).
- 2) Test tecnico: rudimenti di base, rulli (open e closed), impostazione sul set, tempi dispari, tempi latin, afro, even eights, swing, letture di marce, ecc.
- 3) Conoscenza delle strutture armoniche e cenni di armonia jazzistica, come; accordi, intervalli, tensioni.
- 4) Colloquio attitudinale, atto a riscontrare la conoscenza, da parte del candidato, dei fondamentali protagonisti della storia del jazz.

Chiarimenti:

Il candidato può presentarsi con i suoi musicisti (con qualunque formazione strumentale) oppure suonare con la sezione ritmica fornita dal Conservatorio, in questo secondo caso producendo le parti che comprendano la melodia e gli accordi. Il conservatorio dispone della strumentazione necessaria per effettuare la prova.