

Conservatorio "A.Casella" – L'Aquila

CORSO DI CHITARRA JAZZ docente Rocco Zifarelli

TRIENNIO DI BASE

PRIMO ANNO:

CORSO BASE

Struttura della chitarra

Concetto di scala; concetto di modo

TRIADI

Triade fondamentale e rivolti - Costruzione

Triadi maggiori sulle posizioni, orizzontali e vertic. Triadi minori

Variazioni sulla triade

Cliche' cromatici sulla tonica e quinto grado

Progressione della triade sulla scala maggiore

La tonalità e le funzioni tonali

Concetto di "giro armonico" - La modulazione

Concetto di chord voicing applicato alle triadi e
alle progressioni

Concetto di armonia modale

SCALA MAGGIORE (MINORE)

Modi della scala maggiore

Rapporto modo-accordi

Concetto di improvvisazione modale

CHITARRA RITMICA 1

ACCORDI DI SETTIMA

Costruzione

Progressione sulla scala maggiore e studio delle posizioni Rapporto con le triadi

Rapporto con le scale modali

Concetto di modo armonico con gli accordi

di settima e rapporto con le triadi

Concetto di struttura armonica - esempi con composizioni Accordi di settima senza la quinta e la tonica

Bicordi di sesta

SCALA PENTATONICA

Applicazione sugli accordi magg. e min.

Il blues e la "scala blues"

Il blues e gli accordi di settima

Giri armonici del blues maggiori e minori

I modi misolidio e dorico applicati al blues

La pentatonica maggiore e la musica leggera

LETTURA 1

GLI STANDARD JAZZ (Primo approccio) Analisi delle strutture e pattern armonici tipici Studio di temi e strutture armoniche più diffuse Armonizzazione dei temi

Accompagnamento e ritmica

Il walking bass

LABORATORIO DI CHITARRE 1

LIUTERIA E STRUMENTAZIONE ELETTR.1 (optional)

SECONDO ANNO

ARPEGGI DI SETTIMA

Rapporto con gli accordi e con box di

diteggiature di scala

RIVOLTI DEGLI ACCORDI DI SETTIMA

ESTENSIONI

Accordi di settima ,9[^],11[^],13[^]

Armonizzazione alternativa degli accordi di sett.

ESTENSIONI ALTERATE

ACCORDI ALTERATI

CHITARRA RITMICA 2

TRIADI LATE O DI DECIMA

Concetto di triade lata o di decima

Studio sulle triadi L. maggiori, minori e diminuite

Progressioni sulla scala maggiore

Cliché cromatici sulla tonica e quinta

Arpeggi di triadi con salti di corda

Magg,min e dim.

SCALA DIMINUITA

Concetto di terze minori

Scala Tono/SemiTono e Semitono/Tono

Rapporti con accordi di 7^a di dominante

SCALA MINORE ARMONICA

SCALA MINORE MELODICA

Triadi sulla scala

Accordi di settima

Studio delle diteggiature e dei modi

Relazioni tra modi e accordi della scala magg. con quelli della min. melodica ed armonica LETTURA 2

ARMONIA QUARTALE

Progressioni di triadi sulla scala per QUARTE, SUS2 e SUS4

Rapporti con la scala maggiore, min. melodica ed armonica

SECONDO ANNO

LABORATORIO DI CHITARRE 2

LIUTERIA E STRUMENT. ELETTR. 2 (optional)

TERZO ANNO

SCALA ESATONALE

Studio delle triadi aumentate e degli accordi estesi ed alterati

Arpeggi aumentati

SCALA PENTATONICA MIN. 6^a, MAGG. b7, MIN. 3^amagg, MIN.7^amagg

PATTERNS APPROFONDITI su scala maggiore, scala diminuita, min. arm. e melod.

ANALISI DI TEMI E COMPOSIZIONI

L'IMPROVVISAZIONE ATONALE

LETTURA 3

LABORATORIO DI CHITARRE 3

LIUTERIA E STRUMENT. ELETTR. 3 (optional)

TECNICHE SPECIALI

CHITARRA MIDI E COMPUTER (optional)

CHIT. ELETTR. ED ALTRE CHITARRE (optional)