

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI CANTO

DCPL 08 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto rinascimentale e barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>SSpecifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">Canto solistaCanto in gruppi da camera e polifoniciCanto per il teatro musicale

**CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
I ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia Musicale	LC	25	50	3	E	18
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale							
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	40	110	6	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Accordatura e temperamenti	LC	30	45	3	E	
				Prassi esecutiva e repertori I	LI	30	120	6	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Canto rinascimentale e barocco	Prassi esecutiva e repertori I	LI	30	420	18	£	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi I	LG	30	45	3	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria e e prassi del basso continuo I	LC	30	45	3	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Insieme madrigalistico I	LG	30	45	3	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione							
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Dizione per il canto	LC	30	45	3	ID	3
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I	LG	30	45	3	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI										
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6		6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	30	45	3	E	3

totali 335 1015 60 9 60

**CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
II ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale							12
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale							
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	40	110	6	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori II	LI	30	120	6	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Canto rinascimentale e barocco	Prassi esecutiva e repertori II	LI	30	420	18	£	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi II	LG	30	45	3	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria e e prassi del basso continuo II	LC	30	45	3	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Insieme madrigalistico II	LG	30	45	3	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione I	LG	30	120	6	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Dizione per il canto	LC	30	45	3	ID	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea		30	45	3	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	55	3	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6		6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	30	45	3	E	3

totali 330 1095 63 8 63

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
III ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale							12
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	30	120	6	E	
		CODM/04	Storia della musica							
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori III	LI	30	120	6	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Canto rinascimentale e barocco	Prassi esecutiva e repertori III	LI	30	420	18	£	36
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi III	LG	30	120	6	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria e e prassi del basso continuo III	LC	30	120	6	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Insieme madrigalistico III	LG	30	45	3	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione II	LG	20	55	3	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Dizione per il canto	LC	30	45	3	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI										
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6		6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	30	45	3	E	3
				prova finale			150	6	E	6

totali 260 1240 66 8 66

RIEPILOGO DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN VIOLINO BAROCCO

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108

Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

Riepilogo	ore di lezione	ore di studio	CFA	numero esami	CFA totali
I anno	335	1015	60	9	60
II anno	330	1095	63	8	63
III anno	260	1240	66	8	66
totale generale	925	3350	189	25	189

	suddivisione dei crediti nel piano di studi	crediti vincolati
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	42	138
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	96	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI		0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	3	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	18	18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	15	
totali	174	159

Legenda per tipologia di insegnamento:

LI: lezione individuale

LC: lezione collettiva teorica o pratica

Legenda per "tipo di valutazione":

E: esame svolto di fronte a commissione

LG: lezione d'insieme o di gruppo

LA: laboratorio

ID: idoneità espressa dal docente della disciplina