

## Settore Disciplinare: “FLAUTO TRAVERSIERE”

Area Formativa: Esecutivo e Interpretativo

Codice settore: COMA 12

Docente: Luigi Tufano

Il corso di “Flauto Traversiere” si prefigge il raggiungimento di un elevato standard esecutivo ed interpretativo, relativo al repertorio che va dal rinascimento sino al primo romanticismo, con strumenti storici appropriati, segnatamente traversa rinascimentale, traverso barocco ad una chiave, traverso classico a una o più chiavi, ed è finalizzato all’attività concertistica, solistica, orchestrale e di insieme/cameristica.

Il programma del triennio accademico di flauto traversiere è centrato sullo strumento ad una chiave, e spazia in alcuni dei principali contesti storici ed estetiche musicali del XVIII secolo. Tuttavia è possibile, nei brani a scelta del candidato e a seconda delle sue capacità e dei suoi interessi di ricerca particolari, l’esecuzione di altri repertori eseguita con altri modelli di flauto traversiere, come la traversa rinascimentale a sei fori e quello classico a una o più chiavi.

Le lezioni, prevalentemente individuali, vertono sull’acquisizione delle conoscenze storiche relative ai principali stili compositivi del periodo in questione, delle conoscenze tecnico-pratiche per l’utilizzo di strumenti storici e quindi sullo sviluppo della consapevolezza esecutiva basata anche sulle fonti primarie di riferimento dei periodi di volta in volta affrontati.

Pre-requisiti indispensabili sono una buona conoscenza della teoria musicale e delle tecniche di base relative al flauto traverso: co-requisiti, spiccate attitudini all’approccio storico/filologico con la prassi esecutiva.

Come attività opzionali si consiglia la pratica del canto e delle tastiere che favoriscono l’uno l’acquisizione e lo sviluppo delle tecniche respiratorie e dell’orecchio melodico, le altre l’esercizio dell’orecchio armonico delle pratiche di fioritura e di ornamentazione, oltre che delle tecniche di accompagnamento (basso continuo).

Alla conclusione del corso lo studente raggiunge una consapevolezza critica e capacità interpretativa in grado di consentire la prosecuzione degli studi nei livelli superiori, in linea con gli standard delle principali scuole europee.

### Esame di Ammissione

1. Scale e arpeggi fino a 3 # e 1 b
2. Due adagi fioriti dalle sonate metodiche di Telemann.
3. Una fantasia di Telemann o un capriccio di Quantz a piacere
4. 2 brani per flauto e b.c. in stili diversi
5. Dal metodo di Janice Dockendorff Boland, sezione tecnica moderna.

# Primo Anno:

## Programma di studio

### **Temi:**

*Apprendimento delle diteggiature del flauto barocco ad una chiave ad intonazione non temperata.*

*Studio e applicazione delle articolazioni polisillabiche.*

*Lettura e analisi di differenti forme compositive dedicate al traversiere nel corso del XVIII secolo.*

*I compositori tedeschi e le composizioni in stile "misto": la diffusione del traversiere come strumento solista nelle corti e nelle cappelle musicali settecentesche.*

*Lo stile italiano nella prima parte del XVIII secolo.*

**Metodo consigliato:** Janice Dockendorff Boland, "Method for the one-keyed flute".

**Fonti Primarie:** J.J.Quantz, *Trattato sul flauto Traverso*

**Fonti Secondarie:** Gianni Lazzari, *Il Flauto Traverso*

### **Studi:**

Federico II: "100 esercizi giornalieri"; J.D.Braun: "Pieces sans basse"; J.J.Quantz: "Capricen, Fantasien und Anfangsstucke"

**Repertorio:** A.Corelli *6 Sonate op.5 parte prima*; G.F.Händel *11 Sonate per flauto e basso continuo*; G.P.Telemann *12 Methodischen Sonaten per flauto e basso continuo op.13* e le *12 Fantasie per flauto solo* (1, 3, 6, 7, 8, 11); R.Valentine *Sonate per flauto e basso continuo*; P. Locatelli *12 Sonate per flauto e basso continuo op. 2*; G.Sammartini *12 Sonate per flauto e basso continuo op. 2*; F.Barsanti *6 Sonate per flauto e basso continuo op. 2*; G.Platti *6 Sonate per flauto e basso continuo op. 3*; C.Tessarini *12 Sonate per flauto e basso continuo op. 2*; brani in stile italiano a scelta del candidato.

## Programma d'esame

### Prassi esecutive e repertori: Flauto Traversiere I

1. Esecuzione di una Fantasia per flauto solo di Telemann estratta a sorte fra due presentate dal candidato
2. Esecuzione di una Sonata in stile italiano per flauto e basso continuo a scelta del candidato;
3. Esecuzione di una Sonata in stile misto per flauto e basso continuo o flauto e cembalo a scelta del candidato;
4. Prova di fioritura estemporanea in stile "misto" di una breve frase musicale

# Secondo Anno: Programma di studio

## **Temi:**

*Lo stile francese tra il 1690 e il 1750 ca.*

*Stile, prassi esecutiva delle ineguaglianze ritmiche e ornamentazione nel repertorio francese tra fine XVII secolo e il XVIII*

*Introduzione alla traversa rinascimentale: fonti principali, diteggiature e diminuzioni*

## **Fonti Primarie:**

Jacques-Martin Hotteterre, Principes de la Flute Traversiere; Michel Corrette (?), Mèthode.

## **Fonti Secondarie:**

Gianni Lazzari, *Il Flauto Traverso*

## **Studi:**

Federico II: "100 esercizi giornalieri"; J.D.Braun: "Pieces sans basse"; J.J.Quantz: "Capricen, Fantasien und Anfangsstucke"; F. Ruge, Capricci; Jacques Hotteterre, L'art de preluder

**Repertorio:** Suite e sonate per flauto traversiere e basso continuo e/o due flauti traversieri a scelta tra:

M.de la Barre, J.M.Hotteterre, A.D.Philidor, P.D.Philidor, L.A.Dornel, J.B. de Boismortier,  
F.Couperin: "Concert Royaux" e "Les gouts-reunis", J.M. Leclair, M. Blavet, P.Guignon, Gaultier, Cheron, Corrette  
Traversa: Van Eyck, Attaignant, De Selma, Frescobaldi

# Programma di esame

## Prassi esecutive e repertori: Flauto Traversiere II

1. Esecuzione un preludio estratto a sorte tra due presentati dal candidato (due tonalità diverse e complete) da "L'Art de Préluder" di J. Hotteterre
2. Esecuzione di un brano in stile francese per flauto e basso continuo.
3. Ornamentazione estemporanea in stile francese di una breve frase musicale
4. Esecuzione di un brano a piacere con la traversa rinascimentale.

# Terzo Anno:

## Programma di studi

### Temi:

*Approfondimento della tecnica e dei repertori relativi al flauto barocco ad una chiave*

*Influenze sulla modificazione dell'estetica musicale e del suono del traversiere nella seconda metà del settecento;*

*Introduzione all'uso e al repertorio del flauto classico a una o più chiavi: diteggiature, tecnica digitale, ricerca timbrica, articolazione, repertorio e abbellimenti;*

Transizione Dallo stile galante allo stile classico.

Il concerto

**Fonti Primarie:** A.Vanderhagen, *Nouvelle Method* ; F.Devienne *Nouvelle Méthode*; Hugot-Wunderlich *Méthode de la flute*; J.-L.Tulou *Méthode de flute.*; J,G.Tromlitz, *Metodo per suonare il flauto*

**Fonti Secondarie:** Gianni Lazzari, *Il Flauto Traverso*

**Repertorio:** G.Platti, G.Sammartini, P.Nardini, C.Ph.E.Bach, W. F. Bach, F.Benda, J.Ph.Kirnberger, J.Fr.Kleinknecht, J.J.Quantz.; Opere solistiche a scelta di J.S.Bach: Ouverture in si minore BWV 1067, Concerto Brandeburghese n.5 BWV 1050, Triplo concerto in la minore BWV1044,Partita per flauto solo in la minore BWV 1013

### PROGRAMMA D'ESAME

Prassi esecutive e repertori: Flauto Traversiere III

1. Esecuzione di un brano per flauto solo a scelta del candidato;
2. Esecuzione di una sonata di J. S. Bach a scelta del candidato tra le 4 originali;
3. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato;
4. Esecuzione di un brano a piacere con il flauto classico a 6/8 chiavi.

## PROVA FINALE DEL CORSO DI DIPLOMA DI I LIVELLO COMA/12 - FLAUTO TRAVERSIERE

Per il conseguimento del diploma accademico di primo livello in flauto traversiere è necessario superare l'esame detto "Prova Finale": detto esame prevede sia una parte esecutiva dei brani oggetto della tesi, sia una parte teorica che verterà sulla discussione relativa al tema concordato con il relatore. La parte scritta dovrà essere consegnata in triplice copia in segreteria didattica almeno un mese prima della data fissata per la discussione/esecuzione: in sede esecutiva invece il candidato fornirà alla commissione copie del o dei brani che verranno eseguiti.