

Corso di Canto (ramo cantanti) Programma ministeriale

Programma degli esami di compimento del corso inferiore.

1. Esecuzione di scale e arpeggi.
2. Esecuzione di un solfeggio corrispondente al programma del III corso, estratto a sorte tra sei preparati dal candidato.
3. Esecuzione di una composizione di musica da camera antica italiana e di un brano di opera preferibilmente con recitativo.
4. Lettura a prima vista di un facile solfeggio.

N.B.:

a) riguardo alla prova n. 3, per composizione di musica da camera antica italiana s'intende un brano di musica vocale da camera che sia stato composto da autore italiano o straniero su testo italiano entro la fine del '600; è ovviamente escluso qualsiasi brano destinato al teatro musicale (opere, intermezzi e simili).

Solo per la **composizione di musica da camera antica italiana** è permesso uti-

lizzare trasporti adeguati ad ogni tessitura vocale, anche se non pubblicati, mentre i brani (sia sacri che profani) tratti da lavori destinati al teatro

musicale in genere (melodrammi, intermezzi, oratori, cantate), dovranno essere eseguiti in **tonalità e testo originali**;

b) riguardo alla prova n. 4, si specifica che la lettura a prima vista va effettuata pronunciando il nome delle note.

Programma degli esami di diploma.

1. Esecuzione di due vocalizzi: uno, estratto a sorte, fra tre preparati dal candidato e da lui scelti nel repertorio dei vocalizzi per l'insegnamento del bel canto; e uno, estratto a sorte fra tre preparati dal candidato e da lui scelti nella raccolta "Vocalizzazione nello stile moderno" (Ediz. Ricordi).
2. Esecuzione di due pezzi preparati dal candidato; il primo scelto fra le opere più importanti dell'antica scuola italiana fino a tutto l'Ottocento; il secondo tra le liriche e le opere teatrali moderne più accreditate.
3. Interpretazione, previo studio di tre ore, di un pezzo scelto dalla Commissione esaminatrice.
4. Lettura estemporanea di una melodia di media difficoltà.

Prova di cultura:

Dar prova di conoscere la fisiologia e l'igiene degli organi vocali.

N.B.:

1) riguardo alla prova n. 1, si precisa che il Conservatorio "A. Casella"

tiene conto di tutti i testi di vocalizzi antichi e moderni indicati nell'elenco accluso al programma di IV anno;

2) riguardo alla prova n. 2, solo per la **lirica moderna da camera** è permesso utilizzare trasporti adeguati a d ogni tessitura vocale, anche se non pubblicati, mentre i brani (sia sacri che profani) tratti dai lavori destinati al teatro musicale in genere (melodrammi, intermezzi ed anche oratori) dal XVII al XX secolo, dovranno essere eseguiti in **tonalità originale**;

3) riguardo alla prova n. 3, il collaboratore al pianoforte potrà lavorare con il candidato per l'intera ultima ora;

4) riguardo alla prova n. 4, la melodia s'intende con parole.

Per la prova di cultura si consigliano i seguenti testi:

- R. MARAGLIANO MORI *Coscienza della voce*, ed. Curci
- P. RIGHINI *Considerazioni sulla psicoacustica del cantante*, ed. Zanibon
- N. MARI *Canto e voce*, ed. Ricordi
- E. GARCIA *Trattato completo dell'arte del canto*, ed. Ricordi

Si consiglia inoltre di consultare:

- *Il Dizionario della musica e dei musicisti*, ed. UTET
 - *Il Dizionario della musica*, ed. Garzanti.
-

CHIARIMENTI IN ORDINE AL PROGRAMMA DI ESAMI DI CANTO

(C.M. 28 marzo 1985) :

Canto (ramo cantanti)

Esami di diploma

Prova n. 3

"Interpretazione, previo studio di tre ore, di un pezzo scelto dalla Commissione esaminatrice"

Il candidato potrà avvalersi di un accompagnatore al pianoforte nella ultima ora.