

SCUOLA DI CONTRABBASSO

(durata legale del corso di studio sette anni)

Corso inferiore durata (5 anni)

Corso superiore durata (2 anni)

PROGRAMMA INTERNO

Ammissione al 1° corso

Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato, mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine alla idoneità specifica allo studio dello strumento; eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

Idoneità al 2° corso (promozione dal 1° al 2° corso)

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e di una minore, con relativi arpeggi, a scelta della commissione;
- 2) Esecuzione di tre studi di Billè (1), estratti a sorte fra nove presentati dal candidato e scelti fra quelli dal n. 20 al n.54;
- 3) Lettura a prima vista di un breve periodo musicale, assegnato dalla commissione.

Idoneità al 3° corso (promozione dal 2° al 3° corso)

- 1) Esecuzione di due scale maggiori e due minori, con relativi arpeggi, estratte a sorte fra tutte le tonalità;
- 2) Esecuzione di quattro studi, estratti a sorte fra dodici, di almeno due autori diversi e scelti dal candidato fra quelli di Billè (1) – dal n. 55 al n. 100) Sturm: 110 Studies Opus 20 Vol. 1°, Simandl: 30 Studies dal n. 1 al n. 15;
- 3) Lettura a prima vista di un breve brano, assegnato dalla commissione.

Idoneità al 4° corso (promozione dal 3° al 4° corso)

- 1) Esecuzione di due scale maggiori e due minori, con relativi arpeggi e con i diversi colpi d'arco, estratte a sorte fra tutte le tonalità;
- 2) Esecuzione di quattro studi, estratti a sorte fra dodici, di almeno due autori diversi e scelti dal candidato fra quelli di Billè (III), Sturm:
110 Studies Opus 20 Vol. II° dal n. 56 al n. 75 - Simandl: 30 Studies da n. 16 al n. 30;
- 3) Lettura prima vista di un brano, assegnato dalla commissione;
- 4) Trasporto non oltre un tono sopra e uno sotto di breve brano, assegnato dalla commissione.

Idoneità al 5° corso (promozione dal 4° al 5° corso)

1) Esecuzione di tre scale maggiori e tre minori, con relativi arpeggi, ad andamento veloce e con i diversi colpi d'arco, estratte a sorte fra tutte le tonalità;

2) Esecuzione di quattro studi, estratti a sorte fra 12, di almeno due autori diversi e scelti dal candidato fra quelli di Billè (IV° e V° complementare), Simandl- Metodo: VI° libro lo studia del capotasto-

Surm: 110 Studies Opus 20 Vol. II° dal n. 75 alla fine;

3) Esecuzione di una composizione per contrabbasso e pianoforte presentata dal candidato;

4) Lettura a prima vista di passi orchestrali di difficoltà corrispondente all'anno di studio, assegnati dalla commissione;

5) Trasporto non oltre un tono sopra e una sotto di un brano assegnato dalla commissione;

6) Dimostrare di saper sostituire una o più corde dello strumento, e di provvedere all'accordatura del medesimo.

Idoneità al 6° corso (promozione dal 5° al 6° corso)

Conseguimento del Compimento Inferiore come da programma ministeriale

Idoneità al 7° corso (promozione dal 6° al 7° corso)

1) Esecuzione di tre scale maggiori e tre minori, ad andamento veloce, con relativi arpeggi e i diversi colpi d'arco, estratte a sorte fra tutte le tonalità;

2) Esecuzione di sei studi estratti a sorte fra dodici, di almeno tre autori diversi e scelti dal candidato fra quelli di Billè (VI°), Mengoli (20 studi da concerto), Caimmi (20 studi di tecnica superiore) Simaldi Gradus ad Parnassum", e altri con analoghi livelli di difficoltà;

3) Esecuzione di una importante composizione dell'ottocento, originale o trascritta, presentata dal candidato;

4) Esecuzione di una importante composizione originale del novecento, presentata dal candidato;

5) Lettura a prima vista di difficili passi orchestrali, assegnati dalla commissione;

6) Trasporto, non oltre un tono sopra e uno sotto, di un brano assegnato dalla commissione.

Conseguimento del Diploma come da programma ministeriale

