

SCUOLA DI FAGOTTO

(durata del corso sette anni)

Corso inferiore durata (5 anni)

Corso superiore durata (2 anni)

PROGRAMMA INTERNO

Ammissione al 1° corso

Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato, mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine alla idoneità specifica allo studio dello strumento;

Eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

Idoneità al 2° corso (promozione dal 1° al 2° corso)

1. Esecuzione di una scala maggiore e una minore, con relativi arpeggi scelte dalla commissione fra quelle fino a due diesis e due bemolli;
2. Esecuzione di due studi, estratti a sorte fra sei, di almeno due autori diversi e scelti dal candidato fra quelli di Ozi-Torriani (metodo dal n. 8 fino a tutte le lezioni in chiave di tenore), Krakamp (metodo fino a pag. 13), Weissenborn (metodo vol. 1° fino a pag. 7);
3. Lettura a prima vista di un breve periodo musicale, assegnato dalla commissione.

Idoneità al 3° corso (promozione dal 2° al 3° corso)

- 1) Esecuzione di due scale maggiori e due minori, con relativi arpeggi, scelte dalla commissione fra quelle fino a quattro diesis e quattro bemolli;
- 2) Esecuzione di tre studi, estratti a sorte fra nove, di almeno due autori diversi e scelti dal candidato fra quelli di Ozi-Torriani (da pag. 18 a pag. 34), Krakamp (da pag. 14 a pag. 37), Weissenborn da pag. 8 a pag. 29);
- 3) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.

Idoneità al 4° corso (promozione dal 3° al 4° corso)

- 1) Esecuzione di due scale maggiori e due minori, con relativi arpeggi, estratte a sorte fra tutte le tonalità;
 - 2) Esecuzione di tre studi, estratti a sorte fra nove, di almeno due autori diversi e scelti dal candidato fra quelli di Ozi-Torriani (da pag. 35 a pag. 71), Krakamp (da pag. 38 a pag. 63), Weissenborn da pag. 29 alla fine);
 - 3) Esecuzione di una composizione per fagotto e pianoforte, presentata dal candidato;
4. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.

Idoneità al 5° corso (promozione dal 4° al 5° corso)

- 1) Esecuzione di tre scale maggiori e tre minori, con relativi arpeggi, estratte a sorte fra tutte le tonalità;
- 2) Esecuzione di quattro studi, estratti a sorte fra dodici, di almeno tre autori diversi e scelti dal candidato fra quelli di Ozi-Muccetti (sei grandi Sonate) Milde (OP. 24) Jancourt (metodo parte 3°), Pivon-ca (studi caratteristici), Bozza (12 capricci) e altri con analoghi livelli di difficoltà, Weissenborn (25 studi);
- 3) Esecuzione di un pezzo da concerto per fagotto e pianoforte o per fagotto solo presentato dal candidato;
- 4) Lettura a prima vista di passi orchestrali di difficoltà corrispondente all'anno di studio, assegnati dalla commissione;
- 5) Trasporto, non oltre un tono sopra e uno sotto, di un brano assegnato dalla commissione;
- 6) Dimostrare di conoscere il controfagotto, anche mediante esecuzione di un breve brano assegnato dalla commissione;
- 7) Dar prova di saper costruire l'ancia.

Idoneità al 6° corso (promozione dal 5° al 6° corso)

Conseguimento del Compimento Inferiore come da programma ministeriale

Idoneità al 7° corso (promozione dal 6° al 7° corso)

- 1) Esecuzione di quattro studi, estratti a sorte fra quindici, di almeno quattro autori diversi e scelti dal candidato fra quelli di Milde (studi da concerto, dal n. 26 al n. 50, Gatti (22 grandi esercizi), Jacobi (6 capricci), Orselli (6 grandi adagi), Oubradous (3° Vol.) e altri con analoghi livelli di difficoltà, Bozza (15 studi giornalieri), e Romani (Ed. Ricordi);
- 2) Esecuzione di una composizione dell'ottocento per fagotto e pianoforte o fagotto solo presentato dal candidato;
 1. Esecuzione di un concerto presentate dal candidato;
 2. Esecuzione di una composizione del novecento presentata dal candidato;
 3. Lettura a prima vista di difficili passi orchestrali, assegnati dalla commissione;
- 6) Trasporto, non oltre un tono sopra e uno sotto, di un brano di media difficoltà, assegnato dalla commissione.

Conseguimento del Diploma come da programma ministeriale