

# CORSO COMPLEMENTARE DI LETTURA DELLA PARTITURA

(per gli allievi di composizione, direzione d'orchestra, musica corale)

**DURATA: 9 ANNI**

**4 anni periodo inferiore**  
**3 anni periodo medio**  
**2 anni periodo superiore**

## Esami ministeriali:

### I

#### Programma degli Esami di Compimento del Periodo Inferiore (4° anno)

1. Esecuzione di uno dei " Preludi ed Esercizi " di *Muzio Clementi*, estratto a sorte, seduta stante, tra sei presentati dal candidato.
2. Esecuzione di una composizione di *J. S. Bach*, estratta a sorte, seduta stante, fra due invenzioni a tre voci, scelte dal candidato, e tre brani tratti dalle Suites inglesi, anche esse scelte dal candidato; l'estrazione quindi dovrà essere fatta tra cinque pezzi.
3. Esecuzione di una sonata scelta dal candidato tra quelle di *Haydn, Mozart, Clementi*.
4. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso e trasporto di un altro brano, più facile, non oltre un tono sopra o sotto.
5. Esecuzione, a. scelta della Commissione, di scale maggiori o minori (melodiche e armoniche) e di arpeggi consonanti e dissonanti dell'estensione minima di tre ottave.

### II

#### Programma degli Esami di Compimento del Periodo Medio (7° anno)

1. Esecuzione di uno studio del "Gradus ad Parnassum" di *Muzio Clementi*, estratto a sorte, seduta stante, fra dieci presentati, dal candidato.
2. Esecuzione di un preludio e fuga del " Clavicembalo ben temperato " di *J. S. Bach*, estratto a sorte, seduta stante, fra sei presentati dal candidato, dei quali tre appartenenti al primo volume e tre al secondo.
3. Esecuzione, di una sonata di media difficoltà scelta dal candidato fra quelle di *Beethoven*, oppure fra quelle del periodo post-beethoveniano.
4. a) lettura estemporanea al pianoforte di un madrigale o mottetto a quattro voci, steso nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso;  
b) lettura estemporanea al pianoforte di una aria antica italiana, accennando con la voce la parte del canto.

### III

#### Programma degli Esami di Compimento del Periodo Superiore (9° anno)

1. Lettura di un brano di spartito per canto e pianoforte, scelto dalla Commissione.(Il candidato dovrà accennare con la voce la parte del canto).
2. Lettura al pianoforte di un brano di partitura ad organico normale di media difficoltà scelto dalla Commissione.

# Altri esami:

## I

### Programma degli esami interni di conferma e promozione

#### Conferma e promozione al secondo anno:

- 1 Esecuzione di una scala e del relativo arpeggio dell'accordo di tonica, per moto retto, nell'ampiezza di due ottave, in una tonalità col massimo di 3 alterazioni in chiave.
- 2 Pozzoli: 1 dai "50 piccoli canoni" tra 10 presentati.
- 3 Pozzoli: 1 dai "30 studietti elementari" tra 10 presentati.
- 4 Bach: 1 brano da "Il mio primo Bach" su 5 presentati.
- 5 Bartok: 1 brano dal 1° vol. del "Mikrokosmos" su 5 presentati.

#### Conferma e promozione al terzo anno:

- 1 esecuzione di una scala e del relativo arpeggio dell'accordo di tonica e di dominante, per moto retto, nell'ampiezza di due ottave.
- 2 Duvernoy: 1 brano dall'op. 176 su 7 presentati.
- 3 Bach: 1 dai "23 pezzi facili" su 3 presentati.
- 4 Schumann: 1 brano dall' "Album per la gioventù" su 5 presentati.
- 5 Una sonatina di Clementi o altri autori.
- 6 Bartok: 1 brano dal 2° vol. del "Mikrokosmos" su 5 presentati.
- 7 Una facile lettura a prima vista.

#### Conferma e promozione al quarto anno:

- 1 Esecuzione di una scala e del relativo arpeggio dell'accordo di tonica, di dominante e di sensibile, per moto retto, nell'ampiezza di tre ottave.
- 2 Clementi: 1 dai "Preludi ed esercizi" su 3 presentati.
- 3 Bach: 1 brano tra 5 presentati dalle "Suites francesi".
- 4 Bach: 1 dalle "Invenzioni a due voci" su 5 presentate.
- 5 Mozart: una delle Sonatine.
- 6 Bartok: 1 brano dal 3° volume del "Mikrokosmos" su 5 presentati.
- 7 Una lettura a prima vista e un facile trasporto.

#### Conferma e promozione al sesto anno:

- 1 Clementi: 1 brano dal "Gradus ad Parnassum" su 3 presentati.
- 2 Bach: 1 preludio e fuga dal "Clavicembalo ben temperato".
- 3 Bartok: 1 brano dal 4° e 5° vol. del "Mikrokosmos" su 8 presentati.
- 4 Un brano fra 3 presentati a scelta del candidato nella letteratura del '900 (escluso il Mikrokosmos), di autore importante, durata e difficoltà proporzionate al corso.
- 5 Una sonata a scelta del candidato, di difficoltà e durata proporzionate al corso.
- 6 Lettura di un mottetto di autore del '500, o di un brano di una messa, in partitura in chiavi moderne, fra 5 presentati dal candidato.
- 7 Lettura a prima vista di una facile aria vocale, accennando con la voce la parte del canto.

#### Conferma e promozione al settimo anno:

- 1 Clementi: 1 brano dal "Gradus ad Parnassum" su 5 presentati, diversi dall'anno precedente.
- 2 Bach: 1 preludio e fuga su 3 presentati dal "Clavicembalo ben temperato", diversi dall'anno precedente.
- 3 Un brano fra 3 presentati dal candidato (diversi dall'anno precedente), scritti dopo il 1950, di durata e difficoltà proporzionate al corso.
- 4 Bartok: 1 brano dal 6° vol. del "Mikrokosmos" su 5 presentati.
- 5 Un brano importante di Schumann, Schubert o Chopin fra 3 presentati.
- 6 Una sonata di Beethoven.
- 7 Lettura di un madrigale a 5 voci in partitura in chiavi moderne, di autore del '5-'600 fra 5 presentati dal candidato.
- 8 Lettura a prima vista di un facile mottetto in partitura in chiavi antiche.
- 9 Lettura a prima vista di un'aria vocale in lingua italiana, accennando con la voce la parte del canto.
- 10 Trasporto dell'accompagnamento di un'altra facile aria vocale.

**Conferma e promozione al nono anno:**

- 1 Lettura al pianoforte di un tempo di una sinfonia scritta tra il 1750 e il 1850 presentata dal candidato.
- 2 Lettura di un Lied tedesco fra 5 (di almeno 2 autori) presentati dal candidato, accennando con la voce la parte del canto.
- 3 Lettura al pianoforte di un brano sinfonico in partitura e di un altro da uno spartito d'opera, dopo un'ora complessiva di studio in stanza chiusa.
- 4 Lettura a prima vista di un brano sinfonico in partitura e di un altro da uno spartito d'opera.
- 5 Illustrazione, analisi e discussione di una partitura sinfonica di autore contemporaneo (scritta negli ultimi 20 anni) proposta dal candidato.

**CORSO DI LETTURA DELLA PARTITURA**

(per gli allievi del corso sperimentale di composizione)

**Programma degli esami di compimento del biennio**

1. Lettura al pianoforte di un corale bachiano a 4 parti steso nelle chiavi di violino e basso.
2. Lettura di due brani tratti dalla letteratura pianistica rispettivamente classico-romantica e moderna, di difficoltà adeguata al corso.
3. Esecuzione di un brano, a scelta della Commissione, fra 3 preparati dal candidato, tratto dalle "Invenzioni a 2 voci" oppure dalle "Suites francesi" di Bach.

**Programma degli esami di compimento del quinquennio**

1. Lettura della partitura di parti per strumenti traspositori singoli o a coppie.
2. Lettura al pianoforte di una composizione polifonica rinascimentale a 4 parti stesa nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso.
3. Lettura al pianoforte di un brano per orchestra d'archi, tratto dal repertorio barocco.
4. Lettura al pianoforte accennando con la voce la parte del canto di un brano tratto dalla letteratura liederistica classica, romantica o moderna.
5. Lettura di un brano tratto dalla letteratura pianistica classic, romantica o moderna di difficoltà adeguata al corso.
6. Esecuzione, a scelta della Commissione di un Preludio e Fuga dal "Clavicembalo ben temperato" di Bach, su 3 preparati dal candidato oppure di 2 tempi dalle "Suites inglesi" preparate dal candidato.

**Programma degli esami di compimento del quadriennio**

1. Lettura della partitura di sezioni di strumenti traspositori a 4 parti, con non più di due trasporti contemporanei.
2. Esecuzione dello spartito per canto e pianoforte –accennando con la voce se necessario- di una scena (o sezione) d'opera lirica, o di parti di una composizione sinfonico-corale, a scelta della Commissione tra 2 presentate dal candidato (l'opera lirica, la messa, l'oratorio o la cantata dovranno essere presentate per intero).
3. Riduzione al pianoforte di 2 brani tratti rispettivamente da una partitura d'orchestra del repertorio classico-romantico e da una del repertorio moderno, assegnati dalla Commissione 3 ore prima.
4. Individuazione, esame e discussione di aspetti e problemi di strumentazione, forma e grafia di una partitura moderna o contemporanea a scelta della Commissione.