

MANDOLINO

PROGRAMMI D'ESAME

COMPIMENTO INFERIORE (4 ANNO)

L'esame è articolato in tre prove da sostenere nello stesso giorno.

1 prova: esecuzione di un concerto per Mandolino e orchestra (riduzione per Mandolino e pianoforte) scelto dal candidato tra i seguenti:

J.A.HASSE, Concerto in SOL maggiore
G.GIULIANO, Concerto in SOL maggiore
N.CONFORTO, Concerto in RE maggiore
E.BARBELLA, Concerto in RE maggiore

2 prova: esecuzione di una composizione per solo mandolino, scelta dal candidato fra le seguenti:

F.LECCE, una delle Sonate e Partite
R.CALACE, Piccola Gavotta
C.MUNIER, un Preludio o una Cadenza con tonalità fino a 4 alterazioni.

3 prova: esecuzione di una composizione per mandolino e strumento accompagnatore (pianoforte, clavicembalo, chitarra) scelta dal candidato tra le seguenti:

E.BARBELLA, Sonata in RE maggiore per mandolino e basso continuo
G.B.GERVASIO, Sonata in RE maggiore per mandolino e basso continuo
D.SCARLATTI, Sonata in RE per mandolino e basso continuo
N.PAGANINI. Serenata per Rovene, per mandolino e chitarra
B.BORTOLAZZI, Tema con variazioni in SOL maggiore per mandolino e chitarra
E.MARUCCELLI, Valzer fantastico
R.CALACE, Fantasia poetica per mandolino e pianoforte
A.KAUFMANN, Burletta und Mitoka Dragomirna per mandolino e pianoforte

4 prova: prova culturale nel corso della quale il candidato deve dimostrare di conoscere la storia del mandolino e le più rilevanti tipologie strumentali (napoletana, bresciana, lombarda, genovese).

ESAME DI DIPLOMA

1 prova: esecuzione di un concerto per mandolino e orchestra (riduzione per mandolino e pianoforte)

scelto dal candidato tra i seguenti.

- A.VIVALDI, Concerto in DO maggiore
- F.LECCE, Concerto in SOL maggiore
- J.N.HUMMEL, Concerto in SOL maggiore
- G.HOFFMANN, Concerto in RE maggiore
- R.CALACE, Secondo concerto in LA minore (1° e 2° tempo)

2 prova: esecuzione di una composizione per solo mandolino, scelta dal candidato tra le seguenti:

- F.SAULI, una Partita
- A.RIGGIERI, la "Furstenberg"
- G.LEONE, variazioni sul tema "L'avez vous vu mon bien aimé"
- R.CALACE, un preludio scelto tra i numeri 1,2,3,5,10,11,12,14 e 15
- T.HLOUSCHEK, Variazioni su "Wenn ich ein Voglein war"
- H.KONIETZNY, "Ochiana"

3 prova: esecuzione di una composizione per mandolino con strumento accompagnatore (pianoforte, clavicembalo, chitarra), scelta dal candidato tra le seguenti:

- G.B.SAMMARTINI, Sonata in SOL maggiore per mandolino e basso continuo
- P.MORANDI, Sonata per cembalo con accompagnamento di mandolino
- L.V.BEETHOVEN, Adagio ma non troppo in MI bemolle maggiore e Andante con variazioni in RE maggiore per mandolino e cembalo
- B.BORTOLAZZI, Sonata in RE maggiore per pianoforte con accompagnamento di mandolino
- L.DE CALL, Tema con variazioni op.25 per mandolino e chitarra
- C.MUNIER, Capriccio spagnolo per mandolino e pianoforte
- R.CALACE, Variazioni sul tema di Beethoven
- N.SPRONGL, Duo per mandolino e chitarra (3° e 4° tempo)
- L.CHAILLY, Sonatina tritematica per mandolino e p.forte
- D.ERDMANN, Sonatina per mandolino e pianoforte

4 prova: esecuzione di

- a) un brano breve di medio - alta difficoltà assegnato dalla commissione un'ora prima
- b) della parte mandolinistica di un passo d'orchestra scelto dalla commissione tra i seguenti:
 - A.VIVALDI, "Juditha Triumphans"
 - G.F.HAENDEL, "Alexander Balus"
 - W.A.MOZART, "Don Giovanni"
 - G.PAISIELLO, "Il barbiere di Siviglia"

5 prova: lettura a prima vista di un brano o un frammento scelto dalla commissione.

6 prova: prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dare prova di conoscere la storia e la letteratura del mandolino attraverso i più importanti trattati, con particolare riferimento alle trasformazioni organologiche, estetiche e tecniche, dal secolo XVII ad oggi.

