

PROGRAMMA DEL CORSO DI JAZZ

PROGRAMMA INTERNO

Esame di ammissione per l'accesso al 1° anno

1. Prova scritta collettiva su quesiti riguardanti la cultura musicale generale
2. Prova scritta collettiva di ear training
3. Esecuzione di una linea melodica e improvvisazione su semplice struttura armonica data dalla commissione
4. Esecuzione di un breve brano jazzistico a scelta del candidato
5. Colloquio motivazionale

1° anno

Storia del Jazz Dalle origini della musica afro-americana alla nascita del linguaggio jazzistico. Il passaggio dalla musica vocale a quella strumentale. Il Rag-Time e gli stili New Orleans e Dixieland.

Armonia e Composizione Accordi, rivolti, tensioni, armonia diatonica, modi, categorie, riarmonizzazione. Cadenze, Dominanti Secondarie e Dominanti Estese. Analisi melodica.

Arrangiamento La Forma (forma canzone e forma d'arrangiamento). Verso, Chorus, Bridge, Introduzione, Interludio, Tag. Simboli di riferimento per le prove. Manipolazione del ritmo melodico (anticipo, ritardo). Linea di battuta immaginaria. Simboli di dinamica e d'articolazione. Scrittura per la Sezione Ritmica. Progetti di partitura. Condotta delle voci e Note Guida. Armonizzazione degli anticipi. Armonizzazione della melodia a due voci.

Musica d'Insieme Il ritmo (concezione e riferimenti dello swing). Il suono dello strumento dal punto di vista del linguaggio musicale afro-americano. Caratteristiche della lettura (interpretazione) jazzistica. Esecuzione in piccoli gruppi di Standards e brani composti ed arrangiati dagli allievi.

Esame di promozione e idoneità per l'accesso al 2° anno

1. Analisi estemporanea con riferimenti storico-formali previo ascolto di una registrazione scelta dalla Commissione.
2. Esecuzione di un brano della tradizione jazzistica proposto dall'allievo e di una composizione originale dell'allievo, arrangiata per due o tre strumenti e sezione ritmica.

2 anno

Storia del Jazz Gli anni '30 (l'evoluzione virtuosistica), le grandi orchestre (Big Bands) e l'Era d'Oro dello Swing (The Swing Golden Era), il centro urbano di Kansas City

come punto di riferimento di un fervente movimento musicale. Gli anni '40. I protagonisti del passaggio tra lo Swing e il rinnovamento stilistico: il Be-Bop. Dall'era del Be-Bop al Jazz cameristico della West Coast. L'affermazione del Cool Jazz.

Armonia e Composizione Armonia Minore, modi relativi, accordi e tensioni. Dominanti Secondarie e Dominanti Estese nelle tonalità minori. Interscambio Modale, Tonalità Parallele, Sottodominanti Minori. Accordi II mi7 relativi. II Blues . Sostituzione degli accordi di Dominante (Tritono). Funzioni del \#IV mi7b5 .

Arrangiamento Linea. Strumentazione (estensioni e caratteristiche timbrico-dinamiche degli strumenti in uso nelle Big Bands). Armonizzazione a quattro Parti/Suoni (strette, Drop2, Drop3, Drop2 e 4, tensioni nei voicings aperti). Limiti degli intervalli sul registro basso. Armonizzazione a tre Parti/Suoni (omit 2, omit 3, omit 4) strette e aperte. Voicings Triadici.

Musica d'Insieme Prassi esecutiva a sezione su brani originali. Costruzione dell'assolo. Uso delle sostituzioni armoniche.

Esame di promozione e idoneità per l'accesso al 3° anno

1. Relazione verbale o scritta su un musicista scelto dall'allievo in relazione al periodo storico analizzato durante l'anno scolastico.
2. Analisi estemporanea (storico-formale) di un brano registrato scelto dalla Commissione.
3. Armonizzazione, con l'uso di sigle, di una melodia proposta dalla Commissione.
4. Improvvisazione su una struttura armonica di jazz moderno.
5. Direzione di un piccolo gruppo (quattro strumenti e sezione ritmica) nell'esecuzione di un brano composto ed arrangiato dall'allievo.

3 anno

Storia del Jazz Gli anni '50, il Progressive jazz di Stan Kenton, l'Hard-Bop, la Third Stream. Il rinnovamento radicale: Free Jazz e Modale. L'Europa, la composizione istantanea, le linee attuali.

Armonia e Composizione Risoluzione d'inganno del V7/I . Scale degli accordi di Dominante. Funzioni degli accordi Diminuiti e scale relative. Modulazioni. II-V Contigui. Funzioni speciali degli accordi di Dominante. Armonia Modale. Sigle Composte. Progressioni d'accordi con struttura costante.

Arrangiamento Armonizzazione a cinque Parti. Armonizzazione a cinque Parti/Suoni. Riarmonizzazione delle note d'Approccio. Spread Voicings e abbellimenti nelle voci interne. Voicing Quartale. Cluster.

Musica d'Insieme Direzione di una sezione e di una Small Band (cinque strumenti e sezione ritmica) su composizioni originali. Evoluzione del linguaggio improvvisativo.

Conseguimento del Diploma come da programma ministeriale

