

SCUOLA DI PIANOFORTE

(durata legale del corso di studio 10 anni)

Corso inferiore durata (5 anni)

Corso medio durata (3 anni)

Corso superiore durata (2 anni)

PROGRAMMA INTERNO

Ammissione al 1° corso

Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato, mediante prove auditive - ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine alla idoneità specifica allo studio dello strumento; eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

Idoneità al 2° corso (promozione dal 1° al 2° corso)

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra sei presentati dal candidato, preferibilmente di due autori diversi i di livello corrispondente all'anno di studio concluso;
- 2) Esecuzione di un brano polifonico di Bach o di autore coevo, estratto a sorte fra tre presentati dal candidato;
- 3) Esecuzione di una Sonatina, presentata dal candidato e scelta fra ,quelle di Clementi, Dussek, Pozzoli, Kuhlau, Haydn, Mozart, Beethoven;
- 4) Esecuzione di una composizione del periodo classico, romantico, moderno o contemporaneo, presentata dal candidato;
- 5) Esecuzione di scale maggiori per moto retto nell'estensione di due ottave, a scelta della commissione;

Idoneità al 3° corso (promozione dal 2° al 3° corso)

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra sei presentati dal candidato, preferibilmente di due autori diversi e di livello corrispondente all'anno di corso concluso;
- 2) Esecuzione di un brano polifonico estratto a sorte, tra tre presentati dal candidato, di cui almeno due di J.S. Bach;
- 3) Esecuzione di una Sonatina presentata dal candidato e scelta fra quelle di difficoltà, corrispondente all'anno di studio concluso;
- 4) Esecuzione di una composizione presentata dal candidato e scelta fra quelle di Grieg, Ciaikowskj, Strawinskij, Bartok, Prokofiev, ecc. o di autori italiani moderni e contemporanei;
- 5) Esecuzione di una scala maggiore e di una minore, per moto retto nell'estensione di due ottave, a scelta della commissione;
- 6) Lettura a prima vista di una breve composizione, assegnata dalla commissione.

Idoneità al 4° corso (promozione dal 3° al 4° corso)

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra sei presentati dal candidato, preferibilmente di due autori diversi e di difficoltà corrispondente all'anno di studio concluso
- 2) Esecuzione di una composizione a carattere polifonico, estratta a sorte fra quattro presentate dal candidato, di cui almeno tre di J.S. Bach e scelte fra le Suites francesi e invenzioni a due voci;
- 3) Esecuzione di una composizione clavicembalistica;
- 4) Esecuzione di una Sonata del periodo classico (Haydn, Clementi, Mozart, ecc.) presentata dal candidato;
- 5) Esecuzione di una composizione del periodo romantico;
- 6) Esecuzione di una scala maggiore e di una minore, nell'estensione di quattro ottave, per moto retto e contrario, a scelta della commissione;
- 7) Esecuzione di un arpeggio maggiore, nell'estensione di due ottave, per moto retto a scelta della commissione;
- 8) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.

Idoneità al 5° corso (promozione dal 4° al 5° corso)

- 1) Esecuzione di una studio estratto a sorte fra sei scelti dal candidato, di almeno tre autori diversi (Czerny: Op. 299, Op. 399, op. 740, Op. 834, Pozzoli Studi sulle note ribattute, Studi a moto rapida, Studi di media difficoltà; Liszt: Studio op. 1; Bertini: op. 134; Heller: Op. 45; Cramer: 60 studi; altri studi di autori del novecento, con analoghi livelli di difficoltà;
- 2) Esecuzione di un brano polifonico di Bach estratto a sorte fra sei presentati dal candidato, e scelto fra le suites inglesi, francesi e le invenzioni a tre voci;
- 3) Esecuzione di una composizione clavicembalistica italiana;
- 4) Esecuzione di una sonata classica, presentata dal candidato;
- 5) Esecuzione di una composizione di autore romantico, o moderno presentata dal candidato;
- 6) Esecuzione di una scala maggiore e di una minore, per moto retto, contrario per 3' e 6' nell'estensione di quattro ottave, a scelta della commissione;
- 7) Esecuzione di un arpeggio maggiore e minore, scelto dalla commissione per moto retto;
- 8) lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.

Idoneità al 6° corso (promozione dal 5°, al 6° corso)

Conseguimento del Compimento Inferiore come da programma ministeriale

Idoneità al 7° corso (promozione dal 6° al 7° corso)

- 1) Esecuzione di una Sonata di Scarlatti;
- 2) Esecuzione di un Preludio e Fuga di Bach, estratto a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti dal primo e secondo volume del "Clavicembalo ben temperato";
- 3) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra sei presentati dal candidato dal "Gradus ad Parnassum" di Clementi;
- 4) Esecuzione di uno Studio scelto tra quelli di Moscheles, Kessler, Mendelssohn;
- 5) Esecuzione di una Sonata classica o romantica presentata dal candidato;
- 6) Esecuzione di una composizione di autore romantico scelta dal candidato fra quelle di Chopin, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Weber, Brahms, Liszt ecc.
- 7) Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra quelle di Debussy, Bartok, Prokofiev, Strawinskij, Schoenberg, ecc.
- 8) Esecuzione di una scala maggiore e di una minore nell'estensione di quattro ottave, a doppie terze a scelta della commissione;
- 9) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.

Idoneità all'8° corso (promozione dal 7° all'8° corso)

- 1) Esecuzione di una sonata di Scarlatti;
- 2) Esecuzione di un Preludio e Fuga di Bach, estratto a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti dal primo e secondo volume del "Clavicembalo ben temperato"
- 3) Esecuzione di uno studio, estratto a sorte fra sei presentati dal candidato dal "Gradus ad Parnassum" di Clementi;
- 4) Esecuzione di uno studio, scelto fra quelli di Chopin, Rubinstein e Thalberg, ecc.
- 5) Esecuzione di una sonata di Beethoven, presentata dal candidato;
- 6) Esecuzione di una composizione di autore romantico presentata dal candidato
- 7) Esecuzione di una composizione del novecento, presentata dal candidato;
- 8) Esecuzione di una scala maggiore e di una minore, nell'estensione di quattro ottave, a doppie terze e nell'estensione di due ottave a doppie seste ed a scelta della commissione;
- 9) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.

Idoneità al 9° corso (promozione dall'8° al 9° corso)

Conseguimento del Compimento Medio come da programma ministeriale

Idoneità al 10° corso (promozione dal 9° al 10° corso)

- 1) Esecuzione di una composizione di J.S. Bach, originale o trascritta da Liszt, Busoni, Tausig, D'Albert, presentate dal candidato, oppure di una composizione di Beethoven scelta tra quelle del programma ministeriale del 10° anno.
- 2) Esecuzione di una composizione del periodo romantico, presentata dal candidato e scelta fra quelle di Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, ecc.
- 3) Esecuzione di una composizione del novecento o di una composizione di autore italiano contemporaneo, presentata dal candidato;
- 4) Esecuzione di un tempo di un concerto per pianoforte e orchestra, presentato dal candidato nella riduzione per due pianoforti (la parte del secondo pianoforte sarà eseguita dal docente interessato o da un altro docente del Conservatorio, per gli allievi interni, e da un pianista estraneo all'Istituto, per i candidati esterni, a carico dei medesimi).

Conseguimento del Diploma come da programma ministeriale

