

CORSO DI SOLFEGGIO

(Teoria, solfeggio e dettato musicale).

(PER GLI ALLIEVI CANTANTI)

Programma degli esami di compimento del corso.

1. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiavi di sol e di fa e nelle misure semplici e composte.
2. Intonazione a prima vista di un solfeggio difficile senza accompagnamento.

Prova orale :

Rispondere a domande sulla teoria.

(Teoria, solfeggio e dettato musicale).

(CORSO TRIENNALE PER GLI ALLIEVI COMPOSITORI E STRUMENTISTI)

Programma degli esami di compimento del corso.

1. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di sol con combinazioni ritmiche difficili.
2. Lettura a prima vista di solfeggio di media difficoltà scritto nelle diverse chiavi.
3. Cantare a prima vista un solfeggio difficile senza accompagnamento.
4. Cantare una facile melodia trasportandola non oltre un tono sopra o sotto.
5. Dar prova di saper scrivere sotto dettatura un brano melodico.

Prova di cultura:

Rispondere a domande sulla teoria.

(Teoria, solfeggio e dettato musicale).

(CORSO DI STUDIO E DI ESAME DEL QUARTO ANNO PER GLI ALLIEVI PERCUSSIONISTI)

a) Programma di studio:

a) Programma di studio:

Lo studio della materia sarà finalizzato all'approfondimento dei problemi ritmici tradizionali e alla interpretazione delle varie grafie in uso nella musica contemporanea.

1. Studio dei brani dalla letteratura contemporanea o scritti appositamente;
2. Dettati ritmici, con l'impiego di figure irregolari e cambiamenti di tempo, tratti da partiture neo classiche o contemporanee;
3. Studio delle nuove grafie musicali desunte dalle piu' note composizioni contemporanee.

Programma d'esame:

1. Solfeggio nelle chiavi di Violino e Basso di un brano contenente ritmi difficili tra quelli piu' in uso nella musica contemporanea;
2. Dettato ritmico di almeno otto misure con frequenti cambiamenti di tempo, tratto dal repertorio contemporaneo o appositamente scritto dalla Commissione;
3. Interpretazione teorica di una composizione per Strumenti a percussione, a scelta del candidato, realizzata con le nuove grafie musicali;
4. Dimostrazione di conoscere e di saper interpretare i principali schemi ritmici e i movimenti direttoriali in relazione ai vari andamenti;

