

SCUOLA DI VIOLA

(durata legale del corso 10 anni)

Corso inferiore durata (5 anni)

Corso medio durata (3 anni)

Corso superiore durata (2 anni)

PROGRAMMA INTERNO

Ammissione al 1° corso

Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato mediante prove auditive - ritmiche e di

coordinamento motorio, in ordine all'idoneità specifica allo studio delle eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

Idoneità al 2° corso (Promozione dal 1° al 2° corso)

1. Esecuzione di una Scala maggiore e una Minore, con relativi arpeggi di due ottave in prima posizione a scelta della commissione
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte, tra sei di almeno due autori diversi, presentati dal candidato e scelti tra quelli di:
 - Volmer, Sitt, Curci, Hermann ed altri con analoghi livelli di difficoltà.

Idoneità al 3° corso (Promozione dal 2° al 3° corso)

1. Esecuzione di due scale ed arpeggi nell'estensione di due ottave in posizioni fisse fino alla terza;
2. Esecuzione di tre studi estratti a sorte tra sei, di almeno due autori diversi presentati dal candidato e scelti tra quelli di:
 - Curci 2° fascicolo
 - R. Hoffman
 - Schradiek Vol.1°

Idoneità al 4° corso (Promozione dal 3° al 4° corso)

1. Esecuzione di due scale ed arpeggi nell'estensione di due ottave in posizioni fisse -fino alla terza – Do Magg. E Do Min nell'estensione di tre ottave;
2. Esecuzione di tre Studi, estratti e sorte tra nove, presentati dal candidato, di almeno tre autori diversi, tra quelli di - Volmer 2° vol. - Kayser Op. 20 dai 36 studi, Sitt Op.32 fasc. 2° e 3°, Sevcick Op.2 parte 1° e 2°, O. Sevcick Op.7 parte 1° e 2°.
3. Esecuzione di un facile brano per viola e pianoforte presentato dal candidato.
4. Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla commissione.

Idoneità al 5° corso (Promozione dal 4° al 5° corso)

1. Esecuzione di una scala a corde semplici, estratta sorte, tra tutte le tonalità e della scala di

DO Magg. a terze ed ottave;

2. Esecuzione di tre studi, estratti a sorte tra quindici presentati dal candidato e scelti tra quelli a corde semplici di Kreutzer;
3. Esecuzione di uno studio a corde doppie scelto tra quelli del Kreutzer o tra quelli del E. Polo;
4. Esecuzione di una sonata o altro brano per viola e pianoforte, presentato dal candidato;
5. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.

Idoneità al 6° corso (Promozione dal 5° al 6° corso)

Conseguimento del Compimento Inferiore come da programma ministeriale

Idoneità al 7° corso (Promozione dal 6° al 7° corso)

1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a corde semplici nell'estensione di tre ottave, scale a terze, seste ed ottave nell'estensione di due ottave fino alla scala di Sol Magg. e Sol Min;
2. Esecuzione di quattro studi, estratti tra otto a scelta del candidato dai metodi di: Fiorillo, Kreutzer (a corde doppie), Campagnoli e Rode;
3. Esecuzione di una Sonata o Concerto antico a scelta del Candidato.
4. Esecuzione di tre tempi di una Suite di presentata dal candidato;
5. Lettura a prima vista di un brano, di media difficoltà, assegnato dalla commissione.

Idoneità all'8° corso (Promozione dal 7° all' 8° corso)

1. Esecuzione di scale veloci a corde semplici, esecuzione di scale a corde in terze, seste e ottave a scelta della commissione;
2. Esecuzione di quattro studi, estratti a sorte tra dodici a scelta del candidato tra quelli di Kreutzer (a corde doppie), Rode, Campagnoli, Gavinies;
3. Esecuzione di una Suite di Bach;
4. Esecuzione di una composizione originale per viole e pianoforte scelta dal candidato tra quelle del periodo classico o romantico;
5. Lettura a prima di passi orchestrali di difficoltà corrispondente all'anno di studio, assegnati dalla commissione.

Idoneità al 9° corso (Promozione dall'8° al 9° corso)

Conseguimento del Compimento Medio come da programma ministeriale

Idoneità al 10° corso (Promozione dal 9° al 10° corso)

1. Esecuzione integrale di una Sonata o Partita di Bach presentata dal candidato;
2. Esecuzione di quattro studi, estratti e sorte tra otto, scelti dal candidato tra quelli di: Anzoletti (12 studi), Palaschko Op.44 e Op. 62), Hermann (& studi da concerto)
3. Esecuzione integrale di un concerto o di, una importante Sonata dell'ottocento o moderna, presentata dal candidato;
4. Esecuzione di una importante composizione del novecento per viola sola o per viola e pianoforte, presentata dal Candidato,

5 Lettura a prima vista di difficili passi orchestrali, assegnati dalla Commissione.

Conseguimento del Diploma come da programma ministeriale

