

**VIOLA DA GAMBA**  
**(EX SCUOLA SPECIALE E PERMANENTE)**

**Programma degli esami di compimento del corso inferiore**

**1.**

- a. Esecuzione di uno dei primi due Division del trattato di Christopher Simpson, a scelta del candidato;
- b. tre brani in intavolatura di Tobias Hume a scelta del candidato;
- c. due Recercadas di Diego Ortiz e un Ricercare di Silvestro Ganassi, a scelta del candidato;
- d. almeno tre movimenti di una suite francese semplice (Caix d'Herveloix, Joseph B. de Boismortier, Marin Marais o altri autori) a scelta del candidato;
- e. una sonata facile del Settecento tedesco (C. Fr. Abel, G. Ph. Telemann o altri) a scelta del candidato;
- f. basso continuo di media difficoltà scelto dalla commissione e letto a prima vista dal candidato.

**2.**

Prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dimostrare di conoscere la storia della viola da gamba dal Rinascimento a tutto il periodo barocco.

**VIOLA DA GAMBA**  
**(EX SCUOLA SPECIALE E PERMANENTE)**

**Programma degli esami di compimento del corso medio**

**1.**

Esecuzione di:

- a. un brano diminuito su un madrigale o su una canzona strumentale di autore italiano o spagnolo (Girolamo Dalla Casa, Francesco Rognoni, Riccardo Rognoni, Vincenzo Bonizzi, Giovanni Bassano, Spagnolo, Bartolomeo de Selma o altri contemporanei) a scelta del candidato;
- b. una delle tre sonate di Johann Sebastian Bach per viola da gamba e cembalo concertante, a scelta del candidato;
- c. una delle seguenti opere di Marin Marais, a scelta del candidato: Suite in mi min. dal II° libro, Suite in si min. dal II° libro, Les Folies d'Espagne;
- d. uno dei tre ultimi Division del trattato di Christopher Simpson, a scelta della commissione;
- e. un brano di avanzata difficoltà tratto, a scelta del candidato, dalla letteratura gambistica del barocco tedesco (da "Le Ninfe del Reno" di Johann Schenk o altri brani di analoga difficoltà);
- f. un brano a solo o col basso continuo assegnato dalla commissione **3 ore** prima.

**2.**

Prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dimostrare una buona conoscenza degli stili, delle tecniche e dei linguaggi della viola da gamba nel Seicento e nel Settecento.